

Орындаушылардың республикалық конкурстарын өткізуді ұйымдастыру ережесін бекіту туралы

Күшін жойған

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2004 жылғы 16 қарашадағы N 920 бұйрығы. Қазақстан Республикасы Әділет министрлігінде 2004 жылғы 9 желтоқсанда тіркелді. Тіркеу N 3251. Күші жойылды - Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2007 жылғы 28 желтоқсандағы N 668 бұйрығымен

Күші жойылды - Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің 2007.12.28. N 668 Бұйрығымен.

"Білім туралы" Қазақстан Республикасы Заңын орындау үшін және оқушылардың кәсіби даярлығын арттыру, неғұрлым дарынды орындаушыларды анықтау, олардың шығармашылық өсуі және Қазақстанның музыкалық өнерін насихаттау мақсатында **БҰЙЫРАМЫН** :

1. Қоса беріліп отырған Орындаушылардың республикалық конкурстарын өткізуді ұйымдастыру ережесі бекітілсін.

2. Орта білім департаменті (С. Есбосынова):

1) бұйрықты белгіленген тәртіппен Қазақстан Республикасы Әділет министрлігіне мемлекеттік тіркеуге жіберсін;

2) осы бұйрықты облыстық және Астана, Алматы қалалары білім департаменттерінің (басқармаларының), кәсіптік орта білім беретін республикалық оқу орындарының назарына жеткізсін.

3. Осы бұйрықтың орындалуын бақылау вице-министр К.Шәмшидиноваға жүктелсін.

4. Осы бұйрық мемлекеттік тіркелген күнінен бастап өз күшіне енеді.

Министр

Қазақстан Республикасы
Білім және ғылым министрінің
2004 ж. 16 қарашадағы N 920
бұйрығымен бекітілген

Орындаушылардың республикалық конкурстарын өткізуді ұйымдастыру туралы ереже

1. Жалпы ережелер

1. Осы Орындаушылардың республикалық конкурстарын өткізуді ұйымдастыру туралы ереже "Білім туралы" Қазақстан Республикасының Заңын орындау үшін әзірленді.

2. Осы ереже Орындаушылардың республикалық конкурстарын ұйымдастыру және өткізу тәртібін белгілейді.

3. Орындаушылардың республикалық конкурстары (бұдан әрі - конкурс) Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігімен кәсіптік орта білім беру ұйымдары оқушылары арасында (бұдан әрі - қатысушы) оқушылардың кәсіби даярлығын арттыру, неғұрлым дарынды орындаушыларды анықтау, олардың шығармашылық өсуі және Қазақстанның музыкалық өнерін насихаттау мақсатында өткізіледі.

4. Конкурстардың негізгі міндеттері Қазақстан Республикасында музыкалық білім беруді жетілдіру және дамыту, оқудың жаңа тиімді әдістемелерін анықтау, кәсіптік білім беру деңгейін арттыру болып табылады.

2. Конкурстарға қатысушылар

5. Конкурстарға қатысуға орындайтын конкурстық бағдарлама дайындаған және кәсіптік орта білім беру ұйымдарының пәндік-циклдік комиссиясының ұсынымын алған қатысушылар жіберіледі.

6. Кәсіптік орта білім беру ұйымдары конкурсқа қатысу үшін әрбір номинация бойынша 2-ден аспайтын қатысушыларды ұсына алады.

7. "Музыка теориясы" мамандығы бойынша теориялық бөлім болмаған жағдайда осы бөлімнің дайындық деңгейіне сай келетін өзге бөлімдердің қатысушылары конкурсқа қатысуға жіберіледі.

8. Кәсіптік орта білім беру ұйымы концертмейстерді және бір алып баратын оқытушыны айқындайды және іссапарға жібереді.

9. Конкурсқа қатысуға өтінімдерде Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің жанындағы ұйымдастыру комитеті көрсеткен мерзімде мемлекеттік және орыс тілдерінде басылған түрде ғана осы Ереженің 1-қосымшасына сәйкес қабылданады.

Өтінімге мынадай құжаттар қоса беріледі:

1) Туу туралы куәліктің (немесе жеке куәліктің көшірмесі);

2) 10x15 см бір фотосурет;

3) Кәсіптік орта білім беру ұйымының пәндік-циклдік комиссиясының ұсынымы;

4) Турлар бойынша бағдарламасы.

3. Конкурстарды өткізу тәртібі

10. Конкурстар "Аспапта орындаушылық", "Ән салу", "Музыка теориясы" мамандықтары бойынша осы Ереженің 2-қосымшаға сәйкес мамандану бағыттары кезекпен ауысып өткізіледі.

11. Конкурстар барлық мамандықтар бойынша Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің бұйрығымен бекітілетін Конкурстар бағдарламаларына сәйкес өткізіледі. Қатысушылардың өнер көрсету кезегі ұйымдастыру комитеті 1 турдің алдында өткізетін жеребе бойынша анықталады және конкурс аяқталғанша сақталады.

12. "Аспапта орындаушылық", "Ән салу" мамандықтары бойынша әрбір тур мына параметрлер бойынша 25 баллдық жүйе бойынша бағаланады:

музыкалық дарындылықтың айқындылығы - 5 балл;
орындау техникасы (тазалығы, сауаттылығы, айшықталуы) - 5 балл;
шығарманы стильдік айшықтау - 5 балл;
ә р т і с т і г і - 5 б а л л ;
ж е к е - д а р а л ы ғ ы - 5 б а л л .

Екінші турге жиынтығында кемінде 18 балл алған қатысушылар жіберіледі.

Үшінші турге әрбір аспап (дауыс) бойынша жиынтығында кемінде 21 балл алған қатысушылар жіберіледі.

13. Қатысушылар ұсынған бағдарламаларды өзгертуге жол берілмейді.

Барлық шығармалар жатқа орындалады. Әрбір шығарма бір рет қана орындалады.

14. "Музыка теориясы" мамандығы бойынша конкурстар нысандары мен мазмұны әртүрлі 3 турда өткізіледі.

1) сольфеджио және гармония мамандандыруы бойынша конкурс 2 тапсырмадан тұрады: біреуі - сольфеджиодан, екіншісі - гармониядан.

Қатысушылар соңына дейін барлық турларға қатысады.

1 тур - ж а з б а ш а ж ұ м ы с ;

2 тур - а у ы з ш а ж а у а п ;

3 тур - е с т у б о й ы н а т а л д а у , ж әне орындау.

Әрбір тапсырма 10 баллдық бағалау жүйесі бойынша мына параметрлермен бағаланады :

Бірінші тур екі бөлімге бөлінеді:

сольфеджиодан диктант;

гармониядан есеп .

Сольфеджиодан диктант мына параметрлерден тұрады:

диктантты сауатты әрі дұрыс жазу;

ж а з у у а қ ы т ы .

Диктантты жатқа сақтағаны бойынша қайталаған қатысушы қосымша балл а л а д ы .

Гармониядан есептер шығару мына параметрлермен бағаланады:

функционалды сауаттылық;

қызықты фонизмнің;

мүлтіксіз дауыс меңгеру.

Есепті 2 нұсқада шешкен қатысушы қосымша балл алады.

Екінші тур - парақтан оқу және секвенциядан тұрады.

Парақтан оқу мына параметрлермен белгілінеді:

мелодияны сауатты орындау;

мәнерлеп ән салу.

Өзін-өзі сүйемелдеген қатысушы қосымша балл алады.

Секвенция мына параметрлермен анықталады:

сауатты орындау;

адым мен бағытты таңдау;

музыкалық сезімталдығы.

Ұсынылған 2 секвенцияның екіншісін орындаған қатысушы қосымша балл алады.

Үшінші тур екі бөлімнен тұрады - есту арқылы талдау және периодты ойнау.

Есту арқылы талдау мына параметрлермен бағаланады:

тоналдық жоспарын есту арқылы анықтау;

музыкалық материалдың такт бойынша аккордтық мазмұнын анықтау.

Жатқа (алдын алу жазусыз) есту бойынша, талдау жасаған қатысушы қосымша балл алады.

Периодты ойнау мына параметрлермен бағаланады:

ойластырылған аккордтан тыс дыбыстарды қолдана отырып, дауыстың сауатты меңгерілуі (алдын ала берілген басталуы мен тональдық жоспар бойынша периодты ойнау-максималды балл - 5; берілген тоналдық жоспар бойынша өздігінен периодты бастап ойнау - 4; алдын ала дайындалған периодты ойнау - 3);

стильдік біркелкілік. Периодтың жанрлық өңдеуін жасаған қатысушы қосымша балл алады.

2) "Музыкалық әдебиет" мамандандыруы бойынша конкурс 3 турдан тұрады:

концертке кіріспе сөз;

викторина;

коллоквиум және музыкалық тақырыптарды орындау.

Бірінші тур "Концертке кіріспе сөз" екі бөлімнен тұрады:

концертке кіріспе сөзді жазба ресімдеу (90 мин.);

қатысушылардың ауызша сөйлеуі (5-7 мин.).

Бірінші турдың бөлімдері 10 баллдық жүйе бойынша бағаланады.

Концертке кіріспе сөзді жазба ресімдеу мына параметрлермен бағаланады:

баяндаудың толықтығы;

баяндаудың логикасы;

баяндаудың стилі.

Ауызша сөйлеу мына параметрлермен бағаланады:

с ө й л е у м ә д е н и е т і ;
с ө й л е у т е х н и к а с ы ;
ә р т і с т і г і .

Екінші тур "Викторина" 20 нөмірден тұрады. Бір нөмірді тындау уақыты - 1 минут, нөмірді ресімдеу - 1 минут.

Екінші тур 20 баллдық жүйе бойынша мына параметрлермен бағаланады:

табылған нөмірлерінің саны;
жауаптың толықтығы (композитор, шығарма, әрекет, бөлім, тональдығы).

Үшінші тур "Коллоквиум және музыкалық тақырыптарды орындау" екі б ө л і м н е н т у р а д ы :

коллоквиум (әңгіме түрінде 10 сұраққа ауызша жауап беру);
музыкалық тақырыптарды орындау. Тізімде кемінде 100 нөмір болуы керек.

Қатысушы 10 тақырыпты орындауы керек.

Үшінші турдың әрбір бөлімі 10 баллдық жүйе бойынша бағаланады.

Коллоквиум мына параметрлермен өлшемденеді:

м а т е р и а л д ы т о л ы қ б і л у і ;
с ө й л е у м ә д е н и е т і .

Музыкалық тақырыптарды орындау келесі параметрлермен бағаланады:

орындау сапасы (орындаудың дұрыстығы, сауаттылығы);
орындаудың музыкалық сезімталдығы.

"Музыка теориясы" мамандығы бойынша конкурстық тапсырмалар бойынша максималдық баллдың қосындысы 60-қа тең.

4. Конкурстардың қорытындыларын шығару

15. "Аспапта орындаушылық" мамандығы бойынша конкурстарға қатысушыларға тиісті баллдар жинағанда мынадай орындар беріледі:

- 1 орын және лауреат атағы - кемінде 24 балл;
- 2 орын және лауреат атағы - кемінде 22 балл;
- 3 орын және лауреат атағы - кемінде 20 балл.

Кемінде 18 балл алған конкурстарға қатысушыларға дипломант атағы беріледі.

16. "Музыка теориясы" мамандығы бойынша конкурстарға қатысушыларға м ы н а л а р б е р і л е д і :

- 1 орын және лауреат атағы - кемінде 55 балл;
- 2 орын және лауреат атағы - кемінде 50 балл;
- 3 орын және лауреат атағы - кемінде 45 балл.

Дипломант атағы кемінде 40 балл жинаған қатысушыларға беріледі.

17. Барлық лауреаттар ұйымдастыру комитеті конкурс аяқталған соң ұйымдастыратын қорытынды концертке қатысады.

5. Конкурстардың ұйымдастыру комитеті мен қазылар алқасы

18. Конкурстардың ұйымдастыру комитеті мен қазылар алқасының құрамы Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрдің бұйрығымен бекітіледі.

19. Ұйымдастыру комитеті конкурстың материалдарын дайындайды және оларды Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігіне бекітуге ұсынады.

20. Қазылар алқасы қатысушылардың конкурстың өнер көрсетулерін бағалайды, конкурстық тапсырмалар аяқталған соң нәтижелерді хабарлайды. Қазылар алқасының шешімі соңғы болып табылады және қайта қаралмайды.

21. Қазылар алқасының мүшесі қазіргі уақытта өзі оқытып жүрген қатысушылардың кандидатурасы бойынша дауыс беруге және талқылауға қатыспайды. Дауыстар тең болған жағдайда, төрағаның дауысы шешуші дауыс болып табылады.

22. Қазылар алқасы конкурсқа қатысушылардың шеберлігіне баға береді, оларға бірінші, екінші және үшінші орын береді, оларды дипломдармен және бағалы сыйлықтармен марапаттайды. Қазылар алқасы барлық орындарды бермеуге құқығы бар.

Орындаушылардың республикалық конкурстарын өткізуді ұйымдастыру

туралы ережеге 1-қосымша

ӨТІНІМ

Мамандық _____

Мамандану _____

Қатысушының аты-жөні _____

Жынысы _____

Туған жері мен күні _____

Оқу орнының аты, курс _____

Мұғалімнің аты-жөні _____

Концермейстердің аты-жөні _____

Алып жүретін адамның аты-жөні _____

Мекен-жайы _____

Телефон нөмірі, факс _____

Код _____

Өтінішті толтырған күні _____

Қолы _____

Оқу орны басшының аты-жөні _____

МО Қолы

Ескерту: "Менің репертуарым" (1, 2, 3-кезең)

Орындаушылардың республикалық конкурстарын өткізуді ұйымдастыру туралы ережеге 2-қосымша

1 - ш і ж ы л ы

2 - ш і ж ы л ы

"Аспапта орындаушылық":

- 1) үрлемелі ағаш аспаптар (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон-альт, саксофон-тенор);
- 2) үрлемелі мыс аспаптар (валторна, таба, тромбон, труба), ұрмалы аспаптар;
- 3) қазақ халық аспаптары (домбыра, шертер, қобыз, қыл-қобыз);
- 4) орыс халық аспаптары (баян, аккордеон, гитара, домбыра-прима, домбыра-бас).

"Аспапта орындаушылық":

- 1) фортепиано;
- 2) скрипка, альт, виолончель, контрабас.

"Ән салу" дауыс бойынша:

- 1) сопрано;
- 2) меццо сопрано;
- 3) тенор;
- 4) баритон;
- 5) бас.

"Теориялық музыка" кезекпен

ауысып:

- 1) музыкалық әдебиет (бірінші жылы);
- 2) гармония және сольфеджио (екінші жылы).