

**О ставках авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений литературы и искусства, за создание произведений декоративно-прикладного искусства и использование их в промышленности**

*Утративший силу*

Постановление Кабинета Министров Республики Казахстан от 9 февраля 1995 г. N 142. Утратило силу - постановлением Правительства РК от 20 октября 2004 года N 1083 (P041083)

В целях дальнейшего совершенствования гонорарной политики, упорядочения выплат авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений литературы и искусства, за выполнение заказов на создание произведений для публичного исполнения или за право первого публичного исполнения неопубликованных произведений, за создание произведений декоративно-прикладного искусства и использование их в промышленности Кабинет Министров Республики Казахстан постановляет:

1. Установить ставки авторского вознаграждения за публичное исполнение драматических, музыкально-драматических, музыкальных произведений, переводы указанных произведений с одного языка на другой, а также за концертные, цирковые, танцевальные программы и за использование видеофильмов, музыкальных и литературных произведений, записанных на видео- и магнитную ленту, грампластинку, видеокассеты и лазерные диски, согласно приложению 1.

2. Установить ставки авторского вознаграждения за создание произведений декоративно-прикладного искусства и нормы предельного тиража при использовании их в промышленности согласно приложению 2.

3. Установить, что авторам произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в порядке выполнения служебного задания, авторское вознаграждение за их создание не выплачивается.

4. За использование в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства авторское вознаграждение выплачивается художникам-авторам, не состоящим на постоянной работе на предприятиях или в организациях, осуществляющих выпуск этих изделий, в следующих размерах:

за первый тираж - 50 процентов, за второй - 30 процентов, за третий - 20 процентов, за последующие тиражи - по 10 процентов от суммы вознаграждения, установленной за создание произведения;

художникам-авторам, состоящим на постоянной штатной работе, в обязанности которых по должности входит создание образцов, вознаграждение выплачивается начиная со второго тиража в следующих размерах:

за второй тираж - 15 процентов, за третий - 10 процентов, за последующие тиражи - по 5 процентов от суммы вознаграждения, установленной за создание соответствующего произведения.

5. Утвердить Инструкцию о порядке применения ставок авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений литературы и искусства ( п р и л а г а е т с я ) .

6. Утвердить Инструкцию о порядке выплаты авторского вознаграждения за создание произведений декоративно-прикладного искусства и использование их в промышленности (прилагается).

*П р е м ь е р - м и н и с т р*

*Республики Казахстан*

Приложение 1  
к постановлению Кабинета  
Министров Республики Казахстан  
от 9 февраля 1995 г. N 142

**С Т А В К И**  
**авторского вознаграждения за**  
**публичное исполнение драматических,**  
**музыкально-драматических, музыкальных**  
**произведений, переводов указанных произведений**  
**с одного языка на другой, а также концертных, цирковых,**  
**танцевальных программ и за использование видеофильмов, музыкальных**  
**и литературных произведений, записанных на видео- и магнитную ленту**

-----  
Вид произведений

!Размер авторского вознаграждения,  
!начисляемого театральными  
!зрелищными предприятиями,  
!другими предприятиями,  
!учреждениями, организациями, за  
!публичное исполнение одного  
!произведения или программы

!(в процентах от сумм валового  
!сбора, поступающих от продажи  
!билетов, от сумм гарантированной  
!оплаты по договору)

!-----

! многоактные ! одноактные  
! произведения ! произведения

1	!	2	!	3
---	---	---	---	---

		Оригинальные драматические произведения		
1.	Пьеса, написанная автором Республики Казахстан			
	в прозе	10		4
	в стихах	12		6
2.	Пьеса зарубежного автора			
	в прозе	6		2
	в стихах	8		2,5
3.	Пьеса для детей, в том числе для кукольных театров, написанная автором Республики Казахстан			
	в прозе	11		4,5
	в стихах	13		6,5
4.	Пьеса зарубежного автора для детей, в том числе для кукольных театров			
	в прозе	8		2,5
	в стихах	10		3
И н с ц е н и р о в к и				
5.	Инсценировка произведений, не охраняемых авторским правом:			
а)	пьеса-инсценировка, осуществленная драматургом Республики Казахстан автору инсценировки	5		3
б)	пьеса-инсценировка, осуществленная зарубежным автором автору инсценировки	2		1,5
6.	Инсценировка произведений, охраняемых авторским правом:			

а)	пьеса-инсценировка,	осуществленная		
	драматургом Республики Казахстан		8	4,5
			и з	н и х :
	автору произведения		3	1,5
	автору инсценировки		5	3
б)	пьеса-инсценировка,	осуществленная		
	зарубежным автором		4	3
			и з	н и х :
	автору произведения		2	1,5
	автору инсценировки	2	1,5	

Примечание: Если при инсценировании используется перевод, охраняемый авторским правом, переводчику авторское вознаграждение за публичное исполнение инсценировки начисляется в размере 1 процента от сбора за многоактные и 0,5 процента за одноактные произведения, независимо от гонорара, начисляемого автору произведения и инсценировщику.

#### Переводные драматические произведения

7. Перевод пьес, не охраняемых авторским правом:

а)	перевод пьесы,	осуществленный	автором	
	Республики Казахстан		(переводчику)	
	в прозе		3,5	1,5
	в стихах		4	2
б)	перевод пьесы,	осуществленный	зарубежным	
	автором		(переводчику)	
	в прозе		3,5	1,5
	в стихах		4	2

8. Перевод пьесы, охраняемый авторским правом:

а)	перевод пьесы,	осуществленный	автором	
	Республики Казахстан			
	в прозе		5,5	2,5
			и з	н и х :
	автору произведения		2	1
	переводчику		3,5	1,5
	в стихах		6,5	3,5
			и з	н и х :
	автору произведения	2,5	1,25	
	переводчику		4	2,25
б)	перевод пьесы,	осуществленный	зарубежным	
	автором			

в прозе		5	2
	и з	н и х :	
автору произведения		2,5	1
переводчику		2,5	1
в стихах		6	2,5
	и з	н и х :	
автору произведения		3	1,25
переводчику	3	1,25	

Примечание: Если перевод пьесы на язык какого-либо народа Республики Казахстан осуществлен не с оригинала, а с другого промежуточного перевода, автору промежуточного перевода вознаграждение выплачивается в размере 1 процента от сбора за многоактные и 0,5 процента за одноактные произведения, независимо от гонорара, начисляемого автору произведения и переводчику.

#### Музыкально-драматические произведения

9. Опера, исполняемая на языке оригинала		19,5	8
	и з	н и х :	
композитору		12	4,5
автору либретто		6	2,5
хореографу		1,5	1
10. Опера при переводе либретто с одного языка народов Республики Казахстан на другой или с иностранного языка		19,5	8,5
	и з	н и х :	
композитору		12	4,5
автору либретто		3	1,5
переводчику либретто		3	1,5
хореографу		1,5	1
11. Балет		15	7
	и з	н и х :	
хореографу		4	2
композитору		9	4
автору либретто		2	1
12. Оперетта, музыкальная комедия, исполняемая на языке оригинала		10	4
	и з	н и х :	
хореографу		1	0,5
композитору		4,5	1,75
автору либретто		4,5	1,75
13. Оперетта, музыкальная комедия, мюзикл			

	при переводе либретто с одного из языков народов Республики Казахстан или с иностранного языка	10	4,5
		и з н и х :	
	хореографу	1	0,5
	композитору	4,5	1,75
	автору либретто	2	1
	переводчику либретто	2,5	1,25
14.	Музыка, сопровождающая драматическое произведение	1,5	0,5
	Концертные, эстрадные, цирковые и танцевальные программы		
15.	Концерт из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений и произведений для народных инструментов, хореографический концерт	7	(за всю программу)
16.	Концерт, в том числе эстрадные и другие, айтысы и терме	3	(за всю программу)
17.	Цирковая программа	3	(за всю программу)
18.	Оригинальная музыка, специально написанная для цирка	0,5	(за всю программу независимо от начислений по пункту 17 настоящего приложения)
19.	За исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения	0,5	(за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего приложения)
20.	За исполнение в цирковой программе сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения	0,25	(за каждое отделение независимо от начислений по пункту 17 настоящего приложения)
21.	За исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, сюжетного аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного	0,25	(за каждое отделение независимо от начислений по пунктам 17,18,19 настоящего приложения)
		о т д е л е н и я	
22.	За исполнение музыкальных произведений	1,5	(с сумм заработной

- в кинотеатрах, кафе, ресторанах, казино, платы исполнителей при а также на танцевальных площадках и бесплатном входе) дискотеках (указанные 1,5 процента отчислений относятся на издержки предприятия)
23. За исполнение музыкальных произведений 3 (при платном входе и в кинотеатрах, кафе, ресторанах, казино, с сумм гарантированной а также на танцевальных площадках и оплаты по договору) дискотеках, в том числе в механической и других видах записей
24. Музыкальное сопровождение спортивных 0,5 (за всю программу) соревнований и показательных выступлений, исполняемых на массовых аренах (стадионы, дворцы спорта, ипподромы и т.п.), ярмарок
25. За музыку, сопровождающую спектакль 0,5 (от суммы валового кукол-марионеток (без литературного сбора) текста) и выступления артистов оригинальных жанров (иллюзионистов, психоэкспериментаторов, экстрасенсов и т.п.)
26. Эстрадное представление со сквозным 4 (за всю программу) сюжетом, в том числе исполняемое на массовых аренах.

Примечание: 1. Отнесение произведений к жанру эстрадного представления со сквозным сюжетом производится Министерством культуры Республики К а з а х с т а н .

2. Выплата авторского вознаграждения за оперетты и музыкальные комедии, исполняемые драматическими театрами, производится по ставкам, установленным для оперетт и музыкальных комедий, исполняемых музыкально-драматическими театрами.

27. За публичный показ видеофильмов (аудио- 8<\*>(от суммы валового визуальных произведений, записанных на сбора) видеопленку )
28. За тиражирование литературных и 3<\*>(от суммы валового музыкальных произведений на магнитную дохода) ленту, видеокассету, лазерный диск, за изготовление копий звуко- и видеозаписей, в том числе по индивидуальным заказам, а также за выдачу напрокат таких записей

Сноска. Размер вознаграждения установлен для авторов и обладателей смежных прав произведений отечественного производства, для зарубежных авторов и обладателей смежных прав имеет временный характер.

У т в е р ж д е н а  
постановлением Кабинета  
Министров Республики Казахстан  
от 9 февраля 1995 г. N 142

**И Н С Т Р У К Ц И Я**  
**о порядке применения ставок**  
**авторского вознаграждения за публичное**  
**исполнение произведений литературы и искусства**

**I. Порядок применения ставок**  
**авторского вознаграждения за**  
**публичное исполнение произведений**

1. Авторское вознаграждение по ставкам, предусмотренным приложением 1 к постановлению Кабинета Министров Республики Казахстан от 9 февраля 1995 г. N 142, начисляется за публичное исполнение драматических, музыкально-драматических, музыкальных произведений, концертных, цирковых, танцевальных программ на территории Республики Казахстан.

При расчетах за публичное исполнение, проводившееся на территории других государств, авторское вознаграждение начисляется по ставкам, действующим на этой территории в соответствии с договорами между Государственным агентством Республики Казахстан по авторским и смежным правам и аналогичными агентствами тех государств.

2. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений начисляется по полной ставке, указанной в приложении 1 к постановлению Кабинета Министров Республики Казахстан от 9 февраля 1995 г. N 142, как в тех случаях, когда вся сумма начисленного вознаграждения подлежит выплате авторам, так и в тех случаях, когда часть вознаграждения выплате не подлежит (например, концертная, эстрадная или цирковая программа состоит из произведений, охраняемых и не охраняемых авторским правом; пьеса, написанная соавторами как одно неразрывное целое и права одного из соавторов не охраняются авторским правом за истечением установленного законом срока и т . п . ) .

3. Авторское вознаграждение начисляется по ставкам, указанным в приложении 1 к постановлению Кабинета Министров Республики Казахстан от 9 февраля 1995 г. N 142, также за все музыкальные концерты, состоящие целиком из произведений, не охраняемых авторским правом.

4. Начисленные суммы авторского вознаграждения, не подлежащие выплате



авторам за произведения, не охраняемые авторским правом, и за произведения, объявленные достоянием государства (кроме музыкальных произведений, исполняемых в концертах), и за произведения, авторское право на которые выкуплено государством, передаются в доход республиканского бюджета.

В случае невозможности установления принадлежности начисленных сумм вознаграждения конкретным авторам, такие суммы передаются в соответствующие фонды Республики Казахстан в зависимости от вида произведения .

5. За концерты, целиком состоящие из произведений, объявленных достоянием государства, а также из произведений, авторское право на которые выкуплено государством, авторское вознаграждение не начисляется.

Отчисления с таких концертов в соответствующие фонды творческих союзов производятся согласно постановлению Кабинета Министров Республики Казахстан от 8 октября 1992 г. N 843 "О Литературном, Журналистском, Музыкальном, Художественном и Архитектурном фондах Республики Казахстан " P920843\_ с суммы валового сбора или суммы, полученной по договору за спектакль или концерт. Авторское вознаграждение не начисляется за публичное исполнение не охраняемых авторским правом драматических и музыкально-драматических произведений, авторское право на которые выкуплено государством .

Не начисляется авторское вознаграждение также за драматические произведения (пьесы), объявленные достоянием государства.

6. За музыку оперы, балета или оперетты авторское вознаграждение начисляется независимо от того, охраняется это произведение или нет, а за либретто авторское вознаграждение начисляется только в том случае, если оно охраняется авторским правом .

7. При начислении авторского вознаграждения к числу произведений, не охраняемых авторским правом, следует относить:

- а) произведения народного творчества, авторы которых неизвестны;
- б) произведения умерших авторов, если наследников нет или они утратили авторское право за истечением установленного законом срока;
- в) произведения, принадлежащие гражданам иностранных государств, за исключением случаев, когда эти произведения впервые были опубликованы на территории Республики Казахстан или охраняются в соответствии с международными соглашениями, в которых участвует Республика Казахстан.

8. Авторское вознаграждение за концертные, эстрадные и цирковые программы начисляется независимо от того, звучат ли произведения в исполнении артистов или в механической записи на танцевальных площадках при бесплатном входе (подпункт "в" пункта 30 настоящей Инструкции).

9. Многоактными драматическими и музыкально-драматическими произведениями признаются произведения, имеющие, как правило, не менее двух актов. Произведение, не имеющее обозначения числа актов, может быть признано многоактными по заключению Министерства культуры Республики К а з а х с т а н .

10. Произведение признается написанным в стихах, если не менее половины произносимого со сцены текста изложено в стихотворной форме (рифмованным, белым или свободным стихом).

11. Количество актов в произведении и объем стихотворного текста определяются по экземпляру, удостоверяющему, что произведение разрешено к п у б л и ч н о м у исполнению .

12. Если спектакль включает несколько одноактных произведений, вознаграждение начисляется за каждое произведение в отдельности по установленной для него ставке .

Если спектакль включает одноактное и многоактное произведения, вознаграждение за одноактное произведение начисляется по установленной для него ставке, а за многоактное - исходя из двух третей ставки, предусмотренной для соответствующих многоактных произведений.

Если одноактное произведение исполняется в концертной программе, вознаграждение за это произведение начисляется по установленной для него ставке и, кроме того, начисляется ставка, предусмотренная за концертную п р о г р а м м у .

Если спектакль включает два многоактных произведения, вознаграждение за каждое произведение начисляется исходя из двух третей ставки, предусмотренной для соответствующих многоактных произведений.

Если многоактное произведение исполняется с концертной программой, то вознаграждение за многоактное произведение начисляется исходя из двух третей ставки, предусмотренной для соответствующих произведений, и дополнительно начисляется ставка, предусмотренная за соответствующую концертную п р о г р а м м у .

13. Специальные ставки авторского вознаграждения за пьесы для детей, в том числе для кукольных театров, применяются к указанным пьесам независимо от м е с т а исполнения .

14. Специальные ставки авторского вознаграждения за произведения, написанные драматургами Республики Казахстан, применяются в том случае, когда произведение исполняется в оригинале, независимо от того, на каком языке - в подлиннике или переводе оно впервые опубликовано.

15. К пьесам-инсценировкам относятся также пьесы, написанные по мотивам других произведений, в том числе произведений народного творчества.

Пьесы для детей, написанные по мотивам народных сказок, приравниваются к оригинальным произведениям.

Пьесы для детей, написанные по мотивам литературных сказок, не охраняемых авторским правом, приравниваются к оригинальным произведениям лишь по заключению Министерства культуры Республики Казахстан.

Пьесы, написанные по мотивам собственных произведений, приравниваются к оригинальным, если инсценировка сделана без соавторов.

16. Ставки авторского вознаграждения, предусмотренные подпунктами "а" пунктов 5 и 6 приложения 1, за пьесы-инсценировки, написанные драматургом Республики Казахстан, применяются во всех случаях, независимо от того, на каком языке написано инсценированное произведение.

17. Если произведение создано автором на двух или нескольких языках без оговорки о том, какой текст является оригинальным, а какой переводным, оно признается оригинальным на каждом из этих языков.

18. При публичном исполнении произведений малых форм установленная для переводчика сумма гонорара распределяется поровну между автором промежуточного и автором окончательного перевода.

19. За перевод пьесы-инсценировки, охраняемый авторским правом, авторское вознаграждение начисляется по ставкам, установленным для переводов оригинальных произведений. Сумма вознаграждения, начисленная автору переведенного произведения, делится в таких случаях между автором инсценированного произведения и автором инсценировки в том же соотношении, в каком делится между ними вознаграждение за инсценировку при исполнении в оригинале.

Если инсценированное произведение не охраняется авторским правом, доля гонорара автора инсценированного произведения определяется так, как если бы произведение охранялось, и сумма вознаграждения, составляющая эту долю, передается в доход республиканского бюджета.

20. Ставки авторского вознаграждения, предусмотренные пунктами 9-13 приложения 1 к настоящему постановлению за исполнение музыкально-драматических произведений, применяются также в случаях, когда произведение ставится в концертном исполнении.

21. Если либретто оперы, балета, оперетты написано на основе другого литературного произведения, охраняемого авторским правом, автору этого произведения выплачивается вознаграждение в размере: - за исполнение оперы или балета - 1/4 части и оперетты - 1/3 части ставки вознаграждения, установленной для автора либретто. Если произведение, на основе которого написано либретто, не охраняется авторским правом, доля вознаграждения, которая причиталась бы автору этого произведения, передается в доход

республиканского

бюджета.

22. Варианты либретто и новые подтекстовки оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов с музыкой иностранных композиторов приравниваются к переводам (пункт 13 приложения 1 к настоящему постановлению).

23. Вознаграждение за музыку к драматическим спектаклям начисляется в размере 1,5 процента за многоактные и 0,5 процента за одноактные произведения, независимо от количества музыкальных номеров, а также от того, звучит ли музыка в исполнении артистов или в механической записи.

24. Если в концертной программе наряду с эстрадными произведениями исполняется хотя бы одно крупное симфоническое произведение (симфония, оратория, кантата, симфоническая поэма, увертюра, инструментальный концерт с оркестром и т.п.) либо камерное произведение крупной формы (трио, квартет, квинтет, соната), либо многоактные произведения для народных инструментов, либо хореографический концерт, авторское вознаграждение за такую концертную программу начисляется в размере 7 процентов от суммы валового сбора от продажи билетов (как за концерт из симфонических, вокально-симфонических и камерных произведений).

Во всех остальных случаях исполнения сборной концертной программы, в которую входят симфонические, вокально-симфонические и камерные произведения малых форм, так и другие (литературные, эстрадные и прочие) произведения, авторское вознаграждение начисляется в размере 3-х процентов от суммы валового сбора.

В таких же размерах выплачивается вознаграждение за платные концерты, литературные вечера, тематические вечера, вечера молодежи и т.д., исполняемые силами художественной самодеятельности.

25. Новогодние елочные представления, в том числе специально написанные для цирка, приравниваются к эстрадным концертам.

Если в программу новогоднего елочного представления включается драматическое или музыкально-драматическое произведение, авторское вознаграждение за такое произведение начисляется по ставкам, установленным приложением 1 к настоящему постановлению для драматических и музыкально-драматических произведений и с соблюдением правил, изложенных в пункте 12 настоящей Инструкции.

Если в стоимость билетов на новогодние елочные представления включается стоимость подарков, то при начислении вознаграждения от суммы валового сбора за проданные билеты стоимость подарков исключается из суммы валового сбора.

26. За программу, состоящую из концерта и танцев, при единой входной плате авторское вознаграждение начисляется как за эстрадный концерт в размере

3-х процентов от суммы валового сбора.

27. Авторское вознаграждение по ставке, установленной пунктом 24 приложения 1 к настоящему постановлению, начисляется за музыкальное сопровождение спортивных соревнований и показательных выступлений, исполняемых на массовых аренах (стадионах, дворцах спорта, ипподромах и т.п.) , ярмарках. Если на массовой арене исполняются эстрадные, цирковые представления и концерты, драматическое или музыкально-драматическое произведение, авторское вознаграждение за них начисляется по ставкам, установленным приложением 1 к настоящему постановлению для концертов, драматических и музыкально-драматических произведений, а также цирковых представлений .

Примечание. Массовыми аренами считаются стадионы, дворцы спорта, ипподромы, закрытые и открытые площадки с числом мест более 3000. Площадки, не имеющие определенного числа мест для зрителей (парк и т.п.), приравниваются к массовой арене, если фактически продано на данное представление или программу более 3000 входных билетов.

В случаях проведения ярмарок без продажи билетов авторское вознаграждение начисляется от суммы гарантированной оплаты за участие юридических лиц и сумм отчислений от совершенных сделок.

## **II. Порядок начисления и взимания авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений**

28. Плательщиками авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений являются организации, осуществляющие их публичное исполнение: театры, концертные и цирковые объединения и коллективы, филармонии, концертно-эстрадные бюро, цирки, клубы, дома и дворцы культуры , дома офицеров, кафе, санатории, столовые, рестораны, казино, парки, стадионы, дома отдыха, любительские самодеятельные театры, колхозы, совхозы, молодежные организации, места для проведения дискотек, спортивного общества, библиотеки, опытные станции, пожарные общества, потребительские общества, кооперативные и общественные организации и предприятия, предприятия пассажирского транспорта, исполнители, занимающиеся индивидуальной трудовой деятельностью, леспромхозы и т.д., независимо от того, исполняется ли программа зрелищного мероприятия профессиональными силами или силами художественной самодеятельности .

Уплата авторского вознаграждения обязательна для всех государственных, коммерческих, акционерных, арендных, профсоюзных, кооперативных, частных и общественных предприятий, организаций и учреждений, независимо от названия и форм собственности, и вознаграждение взыскивается за всякого рода спектакли, концерты, литературные, музыкальные, музыкально-вокальные,

хореографические зрелища, эстрадную и цирковую программы, а также за все иные виды публичного исполнения и показ в коммерческих целях видеофильмов, тиражирование на магнитную ленту или видеокассету, лазерный диск литературных и музыкальных произведений.

29. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений начисляется во всех случаях, как при платном, так и при бесплатном для зрителей входе, за исключением случаев:

а) когда публичное исполнение осуществляется бесплатно для зрителей и без выплаты какого-бы то ни было вознаграждения исполнителям или коллективу исполнителей;

б) когда публичное исполнение произведений осуществляется отдельными штатными работниками клубов, домов и дворцов культуры и т.п. (баянистами, затейниками и др.) при бесплатном входе.

30. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений начисляется в размерах, установленных в процентах:

а) от суммы валового сбора в тех случаях, когда выручка, полученная от продажи билетов, поступает в кассу плательщика;

б) от суммы гарантированной оплаты в тех случаях, когда плательщик проводит выступления на площадке другой организации (заказчика), заключив с заказчиком договор о гарантированной оплате выступлений артистов. Сумма гарантированной оплаты по договору в таких случаях приравнивается к сумме валового сбора;

в) от суммы вознаграждения (заработной платы), начисленной исполнителям (1,5 процента), в тех случаях, когда плательщик не взимает с посетителей платы за вход и не получает гарантированной оплаты по договору.

Эти отчисления относятся на издержки указанных предприятий.

Примечание. При исчислении суммы гарантированной оплаты за спектакль или концерт по договору с заказчиком (владельцем площадки) организация, от которой выступает коллектив, помимо непосредственной стоимости выступления и связанных с ним расходов, обязана учитывать также авторское вознаграждение и отчисления в Литературный, Музыкальный и другие фонды Республики Казахстан.

31. Частные предприниматели, которые имеют разрешение (патент) на право тиражирования литературных и музыкальных произведений на видеокассету, магнитную ленту или лазерный диск и выдают на прокат такие записи, выплачивают через Государственное агентство Республики Казахстан по авторским и смежным правам авторское вознаграждение в размере 3 процентов суммы, из которой установлена такса оплаты за патент.

32. Все профессиональные театры, самостоятельные исполнительские

коллективы, не входящие в систему концертных организаций, и стационарные цирки уплачивают авторское вознаграждение за публичное исполнение спектаклей, концертов и представлений своего репертуара как на стационарах, так и на площадках, принадлежащих другим организациям, в централизованном порядке, по месту нахождения своих баз, за исключением случаев, когда передвижные и кукольные театры, исполнительские коллективы выступают по договорам с местными филармониями и концертно-эстрадными бюро, организующими выступления (в этом случае вознаграждение уплачивается филармониями и концертно-эстрадными бюро, организующими выступления).

33. Филармонии, концертно-эстрадные бюро, кооперативы уплачивают авторское вознаграждение в централизованном порядке, по месту нахождения, за публичное исполнение силами своих солистов, коллективов и бригад, а также передвижных и кукольных театров, передвижных цирков, концертных и цирковых групп, солистов, бригад и ансамблей, находящихся в ведении других организаций, но выступающих по договорам с филармонией или концертно-эстрадным бюро. Если коллектив или бригада филармонии (концертно-эстрадного бюро) выступает по договору с другой филармонией (концертно-эстрадным бюро), плательщиком авторского вознаграждения является та концертная организация, по договору с которой проводятся выступления.

34. Клубы, дома и дворцы культуры, дома офицеров, парки, сады и т.п. уплачивают авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений, осуществляемое на их площадках силами собственных профессиональных исполнительских коллективов, исполнительских коллективов воинских частей и исполнителей, приглашаемых по трудовым соглашениям.

Если в клубе, дворце и доме культуры и т.п. публичное исполнение произведений осуществляется силами самодельных коллективов или приглашенных профессиональных исполнительских коллективов (кроме театров, самостоятельных исполнительских коллективов стационарных цирков, а также бригад филармоний и концертно-эстрадных бюро), авторское вознаграждение уплачивается клубом, дворцом или домом культуры и т.п. в случаях, когда сбор от продажи билетов поступает в его кассу. При бесплатном для зрителей входе авторское вознаграждение уплачивается организацией, которой принадлежит исполнительский коллектив, с суммы гарантированной оплаты, полученной ею по договору с владельца площадки.

35. Передвижные цирки уплачивают авторское вознаграждение самостоятельно по месту выступления, кроме случаев выступления по договору с филармонией или концертно-эстрадным бюро.

36. Авторское вознаграждение за театрализованные, эстрадные, цирковые представления и концерты, проводимые на массовых аренах, уплачивается

организацией, в кассу которой поступает сумма валового сбора от продажи билетов.

37. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений на площадках без взимания отдельной платы за вход на эту площадку (фойе театров до и после спектакля или в антрактах, фойе кинотеатров, кафе, рестораны, открытые площадки в парках, садах и на стадионах и т.п.) начисляется либо от суммы вознаграждения исполнителей, если вознаграждение выплачивается исполнителям непосредственно администрацией площадки, либо от суммы договора между администрацией площадки и организацией, предоставившей исполнителей. В последнем случае авторское вознаграждение уплачивает организация, предоставившая исполнительский коллектив.

38. Все плательщики авторского вознаграждения обязаны вести точный учет исполнявшихся произведений и представлять уполномоченным Государственного агентства Республики Казахстан по авторским и смежным правам по первому их требованию сведения по установленной форме о названиях фактически исполнявшихся произведений, фамилиях, инициалах их авторов (в том числе авторов музыки, текста и перевода), а также о суммах сбора (при платном входе), суммах гарантированной оплаты по договорам и суммах вознаграждения (заработной платы), начисленных исполнителем (при бесплатном входе), должны представить для просмотра все документы, связанные с расчетами по авторскому вознаграждению и отчислениям в Музыкальный и Литературный и другие фонды Республики Казахстан. Руководители зрелищных предприятий должны обеспечить также право свободного и бесплатного входа в зрительный зал и на площадки во время генеральных репетиций и публичного исполнения произведений представителю Государственного агентства Республики Казахстан по авторским и смежным правам с предоставлением места.

За своевременность представления сведений, их правильность и полноту несут ответственность руководители организации-плательщика, а также руководители и администраторы разъездных исполнительских коллективов.

39. На руководителей зрелищных предприятий возлагается ответственность строго следить, чтобы на афишах и в программах были точно указаны названия произведений, фамилии, инициалы авторов текста, музыки, перевода, количество актов как по выступлениям своих постоянных групп, так и по гастрольным и бригадным выступлениям на своих площадках.

40. Плательщик обязан представлять уполномоченному Государственного агентства Республики Казахстан по авторским и смежным правам (КазГААСП) для проверки расчет подлежащих уплате сумм авторского вознаграждения, после чего окончательно оформленные расчетные листы в трех экземплярах



подписываются руководителями организации-плательщика и скрепляются печатью плательщика. Один экземпляр расчетного листа остается у плательщика, два экземпляра выдаются уполномоченному КазГААСП. В тех случаях, когда сведения об исполнявшихся в концертной и другой сборной программе произведениях и их авторах представляются в рапортчике (программе исполнения), она подписывается лицом, ответственным за исполняемую программу, скрепляется печатью плательщика и выдается уполномоченному КазГААСП не позднее, чем расчетные листы.

41. Плательщик обязан в 10-дневный срок со времени подписания им расчетного листа перечислить указанные там суммы авторского вознаграждения на текущий счет Государственного агентства Республики Казахстан по авторским и смежным правам. Если театрально-зрелищное предприятие, кооператив или любая другая организация не представляет уполномоченному КазГААСП вместе с расчетным листом зарегистрированную в установленном порядке концертную программу, программу дискотеки, список фильмов с указанием доходов по каждому из них или программу записи на магнитную ленту, грампластинку, видеокассету, лазерный диск, то за использование произведений авторов авторское вознаграждение и отчисления в фонды творческих союзов производятся от суммы валового сбора в следующих размерах (в процентах):

за концерт (любой) - 14, за видеофильмы - 16, за запись произведений на магнитную ленту, грампластинку, видеокассету и т.п. - 12.

Это правило относится и к гастролирующим коллективам по договору с филармонией, кооперативами, частными предприятиями или другой организацией. Государственное агентство Республики Казахстан по авторским и смежным правам перечисляет эти суммы (за минусом комиссионных отчислений) в доход республиканского бюджета.

### **III. Порядок выплаты авторам авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений**

42. Авторское вознаграждение за публичное исполнение произведений выплачивается через Государственное агентство Республики Казахстан по авторским и смежным правам.

43. Авторское вознаграждение выплачивается за публичное исполнение только тех произведений, которые разрешены к исполнению в установленном порядке и зарегистрированы авторами.

44. Распределение между авторами вознаграждения за концертные, цирковые и прочие программы, за звукозаписи и видеозаписи, состоящие из нескольких произведений разных авторов, осуществляется в установленном порядке

Государственным агентством Республики Казахстан по авторским и смежным правам .

45. Если не охраняемое авторским правом драматическое или музыкально-драматическое произведение (кроме произведений народного творчества), произведение, объявленное достоянием государства, также произведение, авторское право на которое выкуплено государством, кем-либо переработано (переделано, дополнено), авторское вознаграждение за исполнение такого переработанного произведения автору переработки выплачивается лишь при наличии специального разрешения Министерства культуры Республики Казахстан на переработку произведения и в размере, определяемом этим Министерством .

46. За публичное исполнение произведений, созданных в соавторстве, авторское вознаграждение распределяется между соавторами по их соглашению.

При отсутствии такого соглашения вознаграждение распределяется между авторами при исполнении произведений, состоящих из самостоятельных частей ( опера, балет, оперетта) в порядке, установленном приложением 1 к настоящему постановлению, а при исполнении произведений, образующих неразрывное целое (пьеса, либретто, музыка оперы и другие), - поровну, если иное не установлено законодательством Республики Казахстан.

47. Между авторами инсценированного произведения и инсценировщиком соглашение об ином распределении долей вознаграждения, чем установлено приложением 1 к настоящему Постановлению (но в пределах нормы, установленной за инсценировку в целом), возможно только в сторону увеличения доли инсценировщика в тех случаях, когда инсценировщик при создании драматического произведения значительно отошел от инсценируемого произведения .

Между автором переводимого произведения и переводчиком возможно соглашение об ином распределении авторского вознаграждения, чем установлено приложением 1 к настоящему постановлению, но в пределах, установленных за весь перевод .

48. Должностным лицам (директор, режиссер, заведующий музыкальной частью, руководитель ансамбля и т.п.), от которых зависит режиссерская постановочная работа или составление репертуара в театре, цирке, концертной организации или исполнительском коллективе, авторское вознаграждение за исполнение их собственных, а равно написанных ими в соавторстве произведений в той организации, где находятся на службе, выплачивается лишь в том случае, если на это исполнение было получено предварительно письменное разрешение вышестоящих органов .

49. Вознаграждение, подлежащее передаче в соответствии с настоящей

Инструкцией (пункты 4, 19, 21) в доход республиканского бюджета, перечисляется согласно действующему в Республике Казахстан законодательству.

#### **IV. Выплата авторского вознаграждения за публичное исполнение произведений творческими коллективами Республики Казахстан в период зарубежных гастролей**

50. Все договоры о гастролях в зарубежные страны творческих коллективов, подведомственных Министерству культуры Республики Казахстан, заключаются Министерством культуры Республики Казахстан или непосредственно учреждениями культуры и регистрируются в Министерстве культуры и утверждаются соответствующим заместителем Министра.

В договоре обязательно должны содержаться условия выплаты гонорара авторам произведений, включенных в программу гастролей, вид валюты и порядок выплаты.

51. Руководитель театра, филармонии или другого учреждения культуры за месяц до командирования коллектива на гастроли в зарубежные страны обязан представить в Государственное агентство Республики Казахстан по авторским и смежным правам программу (репертуар) в двух экземплярах, заверенную подписью заместителя Министра культуры Республики Казахстан и печатью, а также график выступлений в каждой стране (дата, город).

52. Неопубликованные музыкальные, музыкально-драматические и хореографические произведения могут быть включены в программы зарубежных гастролей только после их закупки у авторов на основе письменного договора о праве первого публичного исполнения.

Если же в программу включены и исполнены в процессе гастролей произведения, не закупленные у авторов, предприятие, учреждение, включившее такие произведения в репертуар, обязано выплатить автору вознаграждение в размере, установленном действующим законодательством в валюте соответствующей страны.

53. Автор имеет право заключать самостоятельные прямые договоры с иностранными театрами, издательствами и т.д. на постановку или издание своих произведений. В этом случае он получает вознаграждение в порядке, установленном действующим законодательством. #

#### **V. Порядок применения ставок авторского вознаграждения за выполнение заказов на создание драматических, музыкальных, музыкально-драматических и литературных произведений**

54. Авторское вознаграждение выплачивается по договорам на создание драматических, музыкальных, музыкально-драматических и литературных произведений для публичного их исполнения, а также по договорам о первом публичном исполнении (постановке) неопубликованных драматических, музыкальных, музыкально-драматических и литературных произведений, заключенным в Республике Казахстан.

55. Ставка авторского вознаграждения устанавливается по договору с автором в зависимости от идейно-художественной ценности произведения, его объема и сложности работы. Применение ставок не зависит от подчиненности организации, заключающей договор с автором.

56. Наличие договора на создание произведения для публичного исполнения не препятствует автору заключить издательский договор на это произведение после того, как оно будет закончено, и получить вознаграждение за издание по установленным ставкам.

Наличие издательского договора на произведение не препятствует автору заключить договор о публичном исполнении этого произведения с выплатой авторского вознаграждения, если произведение закончено, но еще не опубликовано. Однако при заключении такого договора автор обязан письменно известить другую сторону о наличии у него письменного договора с издательством и о дате сдачи в издательство законченной рукописи. Если автор не сделал этого извещения и книга вышла в свет до того, как истек установленный законом либо договором срок на его постановку, организация, заключившая с автором договор о публичном исполнении произведения, вправе требовать от автора возврата полученных им сумм авторского вознаграждения.

57. Не допускается выплата авторского вознаграждения по договору о переделке опубликованного произведения применительно к требованиям данного театра. По такому договору театр может лишь выдать автору аванс в счет будущих процентных отчислений, но в пределах вознаграждения за 5 спектаклей, исчисленного по среднегодовому плановому сбору театра за спектакль. Если театр откажется от постановки, этот аванс сохраняется за автором. Аванс в счет процентных отчислений может быть выдан автору в указанном выше порядке также по договору о постановке не изданного, но уже оплаченного единовременно произведения в том случае, когда театр желает закрепить за собой право первой постановки этого произведения в данном городе.

58. В случае коренной переработки автором своего опубликованного произведения допускается повторная выплата автору до 75 процентов авторского вознаграждения по заключению соответственно Союза композиторов Республики Казахстан, Союза писателей Республики Казахстан с обязательным

утверждением этого заключения Министерством культуры Республики Казахстан .

59. В случае необходимости переработки опубликованных произведений, написанных для эстрады и цирка на актуальные политические темы, авторам может выплачиваться по договорам вознаграждение в пределах до 50 процентов соответствующих ставок авторского вознаграждения.

60. Ставки авторского вознаграждения за произведения для эстрады и цирка подлежат применению с учетом следующего:

а) куплеты объемом в 6 и более строк оплачиваются как два четверостишия, независимо от объема куплетов;

б) ставки, предусмотренные за короткий диалог (интермедию), применяются к интермедиям, имеющим характер связки или вступления к номеру, а также к интермедиям, написанным на местные темы;

в) ставки, предусмотренные за отдельную репризу, применяются к репризам, написанным для клоунов, коверных и конферансье.

61. Учреждения и организации, заключившие с автором договор о публичном исполнении неопубликованного произведения (постановочный договор) и выплатившие автору вознаграждение, вправе передать принятое ими произведение для широкого публичного исполнения подведомственным организациям, исполнять его по радио и телевидению, а также направить его в Государственное агентство Республики Казахстан по авторским и смежным правам для размножения и распространения без выплаты автору какого-либо дополнительного вознаграждения за право постановки. Вознаграждение автору за публичное исполнение таких произведений сохраняется.

62. Размножение Государственным агентством Республики Казахстан по авторским и смежным правам неизданных драматических и эстрадных произведений на правах рукописи, с согласия их авторов, с целью снабжения театров репертуарными новинками не рассматривается как выпуск этих произведений в свет, предусмотренный законодательством Республики Казахстан .

Организация, первой осуществившая постановку произведения, размноженного Государственным агентством Республики Казахстан по авторским и смежным правам, обязана выплатить вознаграждение авторам этих произведений, если они не были ранее оплачены авторским вознаграждением.

63. Авторы драматических, музыкальных, музыкально-драматических и литературных произведений имеют право заключать договор на их создание по заказу только с одним учреждением (организацией) и получать авторское вознаграждение за данное произведение только один раз в одном учреждении (организации) .

64. Авторское вознаграждение за выполнение заказов на создание произведений выплачивается наследникам авторов в установленном порядке через Государственное агентство Республики Казахстан по авторским и смежным правам.

65. С должностными лицами, от которых зависит режиссерско-постановочная работа или составление репертуара в данном театре, цирке, концертной организации или исполнительском коллективе, договоры, предусматривающие выплату авторского вознаграждения, могут заключаться лишь со специального каждого раз разрешения вышестоящей организации.

П р и л о ж е н и е 2  
к постановлению Кабинета  
Министров Республики Казахстан  
от 9 февраля 1995 г. N 142

**С Т А В К И**  
**авторского вознаграждения за создание**  
**произведений декоративно-прикладного искусства**

Вид изделия	! Норма ! предельного ! тиража ! (в штуках) ! !	! Ставки ! авторского ! вознаграждения !(в процентах ! к минимальной ! зарплате)
1	!	2
-----		
Изделия из керамики		
Настольная скульптура (фигуры людей, анималистическая скульптура)	500	160
Декоративные панно	500	240
Декоративные вазы: кувшины, кашпо	1000	140
люда, тарелки, кружки, кесе, пиалы, легены	1000	80
Чайные и столовые сервизы, наборы для вина и другие наборы в комплекте	500	230
Изделия из дерева		
Настольная скульптура (фигуры людей, анималистическая скульптура)		
однофигурная	200	90

многофигурная	100	130
Декоративные блюда, тарелки, вазы, шкатулки с резьбой	200	160
Декоративные панно	200	240
Бочонки, баклажки, кубельцы, шкатулки, сундучки	300	90
Ложки, кружки, солонки	500	70
Бижутерия (кулоны, брошки, браслеты, запонки, пуговицы)	300	60
Дудки, трубки, трости, свирели, ручки	500	60
Кебеже, сундук, бесик, тахта, стол и стулья	50	450
Камча, комплект конской сбруи, кумысные наборы: ожау, шара, тостаганы, сут-кесе, касык, октау, шыракдан, табак, уршык, нан тактай, дастархан	100	160

Примечание: Норма предельного тиража при механизированном изготовлении изделия увеличивается на 50 процентов.

Изделия, инкрустированные соломкой

Шкатулки, сундучки	200	120
Декоративные тарелки	300	60
Декоративные панно	300	150
Карандаши, пеналы	500	50

Изделия из металла

а) филигранные изделия

Брошки, ожерелья	100	50
Серьги, кольца, пуговицы	200	30
Браслеты, пряжки, медальоны, кулоны	300	60
Алка, бойтумар, шашбау, шекелик	100	60
Цепочки	500	50
Цепочки-браслеты	300	40

б) штампованные изделия

Брошки, пряжки для ремней, серьги, кольца, заколки, запонки	3000	80
Ожерелья, браслеты	2000	110
Пуговицы	15000	60
Настольные лампы, люстры	1000	170
Подсвечники, бра	1000	80
Коробки, табакерки, кружки	3000	60

Бокалы, кубки, вазы, чайники, кумганы, подносы; тематические, декоративные, чеканные панно		1 0 0	1 4 0
Портсигары, пудреницы, лоточки для пирожных		5000	100
Ложки, ножи, вилки		10000	140
Курительные, письменные, косметические и другие наборы		3000	130
Комплекты ювелирных изделий		3000	130
М е д а л и ,	п л а к е т к и		
портретные		5 0 0 0	4 6 0
прочие		1 5 0 0 0	2 9 0
Значки, жетоны, эмблемы			
портретные		5 0 0 0	1 1 0
прочие		1 5 0 0 0	9 0
Настольная	скульптура		
фигура человека		5 0	2 5 0
анималистическая		1 0 0	1 4 0
Декоративные	панно		
с фигурами людей		1 0 0	1 1 0
анималистическое		2 0 0	9 0
орнаментальное	300 70		
Изделия, плетеные из лозы, соломы, камыша, льноволокна и других материалов			
Сумки дамские, корзинки, кошельки, хлебницы, фруктовницы, конфетницы		300	50
Бра, люстры, светильники, газетницы, подносы, лотки, подставки		300	40
Декоративные панно (салфетки, шторы, дорожки, коврики)		500	70
Шкатулки		300	50
Куклы, фигурки животных		200	50
Верхняя одежда с традиционным орнаментом (халаты, чапаны, камзолы, платья),		50	130
Саукеле, колпаки, борик, тымак, тюбетейки	100 130		
Ручное ткачество			
Сетчатые скатерти и гардины		100	40
Мужской, женский свитер с узором			
средней сложности		100	40
со сложным узором		50	50



Узорчатые перчатки, шарфы, шапочки, чулки, платки		1 0 0	3 0
Комплект для взрослых или детей		200	50
Блузка, ажурная блузка		100	40
Женский жакет со сложным узором		50	50
Салфетки, жабо, воротнички		200	20
Декоративные панно		200	60
Скатерти, покрывала и декоративные ткани вытканые на станках с жаккардовыми машинами, имеющими до 400 крючков		3000	250
вытканые на станках с жаккардовыми машинами, имеющими более 400 крючков		2000	430
Салфетки, дорожки, наволочки, рушники, платки, шарфы, косынки, сумки и другие изделия		5000	40
Пояса, галстуки, закладки		10000	30
Ворсовые ковры ручного ткачества			
орнаментальные		500	140
тематические композиции		300	430
Жаккардовые и аксмистерские ковры			
орнаментальные		1000	250
тематической композиции		500	430
Декоративная ткань для портьер, штор, покрывал с ткацким рисунком	5000 м	60	
Изделия из стекла, хрусталя и фарфора			
Вазы для цветов, фруктов, печенья, конфет, бокалы, фужеры, рюмки, стаканы, графины, кувшины, салатницы и другие изделия из бесцветного и цветного стекла		5000	70
Вазы для цветов, фруктов, печенья, конфет, бокалы, фужеры, рюмки, стаканы, флаконы для духов, графины, кувшины, салатницы и другие изделия из хрусталя и накладного стекла		2000	90
Выдувная скульптура из стекла или хрусталя		300	90
Чайники, кофейники, сливочники, чашки, вазы, пепельницы, и другие бытовые изделия из фарфора		5 0 0 0	9 0
Скульптура из фарфора	1000	230	

Изделия из пластмассы

Посуда, футляры, приборы	10000	90
Декоративные блюда, вазы, тарелки	5000	140
Мелкая галантерея	10000	60
Н а с т о л ь н а я	с к у л ь п т у р а	
анималистическая	3000	250
бюсты, фигуры людей	1000    500	
Изделия из кожи, меха и ее заменителей		
Национальные головные уборы и обувь в сувенирном исполнении	100	90
Записные книжки, блокноты, футляры, кошельки	1000	60
Альбомы, бювары, сумки, папки, шкатулки	300    120	
Детские игрушки		
Механические игрушки	500	250
Электротехнические игрушки	500	260
Музыкальные игрушки	500	180
Конструкторы, головоломки, мозаики	1000	230
Наборы кукольной мебели, посуды, инструмента, песочные наборы	3000	210
К у к л ы	1000	170
Погремушки, фигурки животных, сказочных и литературных героев фантастических существ	10000	90
К а т а л к и	5000	130
Елочные игрушки	5000	40
Игрушечные бильярды, кегли, "бабки", кольцебросы и другие спортивные наборы	1000	90
Настольно-печатные игры	500    90	
Изделия из кости, рога		
Настольная скульптура (фигуры людей, анималистическая скульптура)		
однофигурная	300	90
многофигурная	300	130
Бижутерия (кулоны, брошки, запонки, пуговицы)	300	50
Трубки, стаканчики, пепельницы, письменные принадлежности, ножи для бумаги и другие	2000    80	
Изделия из камня		
Пепельницы, шкатулки, вазы, письменные приборы и другие сувенирные изделия	1000	50
Настольная анималистическая скульптура, панно и ювелирные украшения	1000    90	

Примечание: Перечень наименований произведений декоративно-прикладного искусства в настоящем приложении не является исчерпывающим. Произведения, не указанные в перечне, оцениваются художественным советом в каждом конкретном случае с аналогичными видами произведений. Основным критерием для определения размера авторского вознаграждения является идейно-художественное достоинство произведения. В настоящем приложении фиксируются минимальные гонорары за создание произведений декоративно-прикладного искусства. В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Казахстан от 19 марта 1992 г. N 262 "О порядке определения размеров авторского вознаграждения за выполнение творческих видов работ" R920262\_ конкретная величина авторского вознаграждения определяется в авторском договоре и максимальными размерами не ограничивается. #

Утверждена  
постановлением Кабинета  
Министров Республики Казахстан  
от 9 февраля 1995 г. N 142

**И Н С Т Р У К Ц И Я**  
**о порядке выплаты авторского вознаграждения**  
**за создание произведений декоративно-прикладного**  
**искусства и использование их в промышленности**

1. Настоящей Инструкцией устанавливаются порядок и условия выплаты авторского вознаграждения за создание и использование (тиражирование) в промышленности образцов произведений декоративно-прикладного искусства.

2. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся оригинальные, творчески самостоятельные художественные изделия, имеющие практическое назначение в общественном и частном быту и художественно обработанные утилитарные предметы (различная утварь, мебель, ткани, одежда, ювелирные изделия, керамика, хрусталь, фарфор, стекло, ковры, всякого рода украшения, игрушки и т.д.).

Тиражированием произведений декоративно-прикладного искусства является их массовый или серийный промышленный выпуск.

3. Создание и использование (тиражирование) в промышленности образцов произведений декоративно-прикладного искусства производится на основании договора, заключенного между автором-художником и объединением, предприятием и организацией, независимо от формы собственности, осуществляющими использование (тиражирование) в промышленности образцов

произведений декоративно-прикладного искусства. Вышеизложенный договор не заключается, если автор-художник (штатный художник) состоит в трудовых отношениях с объединением, предприятием, организацией, осуществляющими использование (тиражирование) образцов произведений декоративно-прикладного искусства, и в его служебные обязанности входит создание таких образцов.

4. Начисление авторского вознаграждения за тиражирование в промышленности произведений декоративно-прикладного искусства производится в соответствии с нормами, установленными настоящим постановлением при наличии факта тиражирования, на основании паспорта на произведение декоративно-прикладного искусства.

5. Выполнение образцов произведений декоративно-прикладного искусства для тиражирования в промышленности осуществляется:

штатными художниками предприятий и организаций, в служебные обязанности которых входит создание новых образцов произведений декоративно-прикладного искусства;

нештатными художниками - по договорам, заключенным ими с предприятиями (организациями).

В случае создания образцов работником предприятия, в служебные обязанности которого это не входит - он рассматривается как штатный художник.

6. Авторское вознаграждение за создание образца произведения декоративно-прикладного искусства по договору с предприятием выплачивается вне зависимости от последующего его тиражирования.

7. Авторское вознаграждение за использование (тиражирование) в промышленности образцов произведений декоративно-прикладного искусства выплачивается предприятиями (организациями), осуществляющими тиражирование, штатным и штатным художникам вне зависимости от формы получаемой ими заработной платы и премий.

8. Паспорт (прилагается к Инструкции) оформляется на каждое произведение декоративно-прикладного искусства, которое принято к тиражированию предприятиями, одобренное и оцененное художественным советом, правомочным рассматривать и утверждать образцы изделий декоративно-прикладного искусства.

9. Паспорт оформляет предприятие, осуществляющее тиражирование.

10. К паспорту должна быть прикреплена фотография произведения размером 13x18 см. В отдельных случаях вместо фотографии произведения к паспорту могут быть прикреплены рисунки или фрагменты произведений в натуре.

11. Паспорт составляется в 4-х экземплярах: один - для предприятия, второй -

для Государственного агентства Республики Казахстан по авторским и смежным правам (КазГААСП), третий - для художественного совета, четвертый экземпляр о с т а е т с я у а в т о р а .

В случае создания произведений в соавторстве штатного и нештатного художников вознаграждение за тираж выплачивается в порядке, установленном для н е ш т а т н ы х х у д о ж н и к о в .

12. Соглашение о распределении гонорара между соавторами может быть зафиксировано непосредственно в паспорте.

При необходимости внесения в паспорт каких-либо изменений они оговариваются письменно между автором и предприятием и удостоверяются подписями и печатью в установленном порядке.

К паспорту, в необходимых случаях, приобщаются также справки предприятий о том, что произведение, указанное в паспорте, не зарегистрировано как п р о м ы ш л е н н ы й о б р а з е ц .

Если образцы, признанные произведениями декоративно-прикладного искусства, зарегистрированы как промышленные образцы в порядке, установленном постановлением Кабинета Министров Республики Казахстан, паспорт на них не оформляется и вознаграждение за их тиражирование не п р о и з в о д и т с я .

13. В том случае, если художественный совет не признает образец новым, творчески самостоятельным произведением декоративно-прикладного искусства, но разрешит тиражирование в промышленности, паспорт на этот образец не оформляется и выплата авторского вознаграждения за его тиражирование не п р о и з в о д и т с я .

14. В случае возникновения споров по решениям художественных советов оценка образцов произведений декоративно-прикладного искусства осуществляется экспертно-художественной комиссией при Союзе художников Республики Казахстан с участием представителей заинтересованных министерств, ведомств и организаций.

15. Выпуск произведения тиражом выше норм, указанных в Приложении 2 к данному постановлению, оплачивается как один или несколько повторных тиражей. При выпуске произведения тиражом менее установленных норм (неполным тиражом) вознаграждение выплачивается как за полный тираж.

16. Авторское вознаграждение за тиражирование в промышленности образцов произведений декоративно-прикладного искусства выплачивается авторам за счет себестоимости изделий. Затраты на авторское вознаграждение включаются в калькуляцию стоимости изделий.

17. Автор образца произведения декоративно-прикладного искусства, получивший основное авторское вознаграждение от одного объединения,

предприятия, организации, не имеет права уступать использование (тиражирование) этого образца другому объединению, предприятию, организации до исчерпания первым объединением, предприятием, организацией установленного предельного количества продукции, за исключением случаев, когда первое объединение, предприятие, организация в течение 12 месяцев со дня принятия образца произведения к производству не приступило к исполнению ( т и р а ж и р о в а н и ю ) о б р а з ц а .

18. Предприятия, выпускающие изделия декоративно-прикладного искусства, обязаны представлять сведения о выпуске изделий в установленном порядке в К а з Г А А С П .

КазГААСП учитывает тиражи и производит выплату авторского вознаграждения за тиражирование в промышленности образцов произведений декоративно-прикладного искусства, вне зависимости от формы собственности и ведомственной подчиненности предприятий, осуществляющих тиражирование.

Авторское вознаграждение начисляется ежеквартально за фактическое количество изделий, выпущенное в отчетном периоде, по сведениям, представляемым предприятиями Государственному агентству Республики Казахстан по авторским и смежным правам до 20 числа следующего месяца.

19. Если образец произведения декоративно-прикладного искусства, принятый к производству на одном предприятии, тиражируется затем и другими предприятиями, то они обязаны определить размер авторского вознаграждения художнику за очередные тиражи, с учетом основного авторского вознаграждения з а п е р в ы й т и р а ж .

Суммирование неполных тиражей по двум разным предприятиям не допускается, за исключением тех случаев, когда одно предприятие передает образец для тиражирования другому предприятию, прекратив полностью тиражирование этого образца .

20. Суммы начисленного дополнительного авторского вознаграждения за использование (тиражирование) в промышленности образцов произведений декоративно-прикладного искусства в 10-дневный срок после подписания ведомости должны быть перечислены объединением, предприятием, организацией Государственному агентству Республики Казахстан по авторским и с м е ж н ы м п р а в а м .

21. Образец, созданный штатным художником, является собственностью предприятия, нештатным - собственностью автора и подлежит возврату ему по и с т е ч е н и ю н а д о б н о с т и .

Автор образца изделия декоративно-прикладного искусства имеет право на получение одного тиражного образца с оплатой его по производственной себестоимости, за исключением изделий из драгоценных металлов или с

драгоценными камнями, а также из дорогостоящих мехов.

**П А С П О Р Т**

**на производство декоративно-прикладного искусства**

Фамилия, имя и отчество художника-автора (соавторов) образца произведения \_\_\_\_\_

штатный или нештатный художник \_\_\_\_\_

Адрес художника-автора \_\_\_\_\_

Вид произведения и его условное название \_\_\_\_\_

Норма тиража \_\_\_\_\_

Размер вознаграждения за создание произведения \_\_\_\_\_

Директор предприятия

Художник-автор

подпись

подпись

Печать

Наименование художественного совета и его заключение \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 199 \_\_\_\_ г.

Наименование предприятия, которому выдан паспорт \_\_\_\_\_

Адрес предприятия \_\_\_\_\_

Приложение: фото с оригинала

Председатель художественного Совета подпись

Секретарь подпись

Печать

Дата выдачи паспорта:

Паспорт составлен в 4-х экземплярах:

1 - для предприятия

1 - для КазГААСП

1 - для художественного совета

1 - для автора

Место для наклейки фото с оригинала  
размером 13x18 см (по качеству  
фотография должна четко представлять  
все детали произведения)

© 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан»  
Министерства юстиции Республики Казахстан