

## Об утверждении Правил организации проведения Республиканских конкурсов исполнителей

### *Утративший силу*

Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 ноября 2004 года N 920. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 9 декабря 2004 года N 3251. Утратил силу приказом и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 декабря 2007 года N 668.

*Сноска. Приказ Министра образования и науки РК от 16 ноября 2004 года N 920 утратил силу приказом и.о. Министра образования и науки РК от 28 декабря 2007 года N 668 (вводится в действие со дня его первого официального опубликования).*

Во исполнение Закона Республики Казахстан "Об образовании" и в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, выявления наиболее одаренных исполнителей, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить прилагаемые Правила организации проведения Республиканских конкурсов исполнителей.

2. Департаменту среднего образования (Испусиновой С.Б.):

1) направить приказ на государственную регистрацию в Министерство юстиции Республики Казахстан в установленном порядке;

2) довести настоящий приказ до сведения департаментов (управлений) образования областей, городов Астаны, Алматы, республиканских учебных заведений среднего профессионального образования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на вице-министра Ш а м ш и д и н о в у К . Н .

4. Настоящий приказ вступает в силу со дня государственной регистрации.

*Министр*

У т в е р ж д е н ы      п р и к а з о м  
М и н и с т р а      о б р а з о в а н и я      и      н а у к и  
Р е с п у б л и к и      К а з а х с т а н  
о т 16 н о я б р я 2004 г о д а N 920

# **П Р А В И Л А**

## **о р г а н и з а ц и и**

## **п р о в е д е н и я**

### **Республиканских конкурсов исполнителей**

#### **1. Общие положения**

1. Настоящие Правила организации проведения Республиканских конкурсов исполнителей разработаны во исполнение Закона Республики Казахстан "Об образовании".

2. Настоящие Правила устанавливают порядок проведения и организации Республиканских конкурсов исполнителей.

3. Республиканские конкурсы исполнителей (далее - конкурс) проводятся Министерством образования и науки Республики Казахстан среди учащих организаций среднего профессионального образования (далее - участник) в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, выявления наиболее одаренных исполнителей, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана.

4. Основными задачами конкурсов являются совершенствование и развитие музыкального образования в Республике Казахстан, выявление новых эффективных методик обучения, повышения уровня профессионального образования.

#### **2. Участники конкурсов**

5. К участию в конкурсах допускаются участники, подготовившие к исполнению конкурсную программу и получившие рекомендации предметно-цикловой комиссии организаций среднего профессионального образования.

6. Организации среднего профессионального образования могут представить к участию в конкурсах не более двух участников по каждой номинации.

7. При отсутствии теоретического отделения по специальности "Теория музыки" к конкурсам допускаются участники других отделений, соответствующие уровню подготовки данного отделения.

8. Организация среднего профессионального образования определяет и командировывает концертмейстеров и одного сопровождающего преподавателя.

9. Заявки на участие в конкурсах принимаются в сроки, указанные организационным комитетом (далее - оргкомитет) при Министерстве образования и науки Республики Казахстан, только в отпечатанном виде на государственном и русском языках по форме согласно приложению 1 к настоящим Правилам.

К заявке прилагаются следующие документы:

- 1) копия свидетельства о рождении (или копия удостоверения личности);

- 2) одна фотография 10x15 см;
- 3) рекомендация предметно-цикловой комиссии организаций среднего профессионального образования;
- 4) программа по турам.

### 3. Порядок проведения конкурсов

10. Конкурсы проводятся по специальностям "Инструментальное исполнительство", "Пение", "Теория музыки" с чередованием направлений специализаций согласно приложению 2 к настоящим Правилам.

11. По всем специальностям конкурсы проводятся в соответствии с Программой конкурсов, утверждаемой приказом Министра образования и науки Республики Казахстан. Очередность выступления участников устанавливается жеребьевкой, проводимой оргкомитетом перед 1 туром, и сохраняется до конца конкурсов.

12. По специальностям "Инструментальное исполнительство", "Пение" каждый тур конкурса оценивается по 25-бальной системе оценок по следующим параметрам:

- яркость музыкального дарования - 5 баллов;
- техника исполнения (чистота, грамотность, фразировка) - 5 баллов;
- стилевая интерпретация произведения - 5 баллов;
- артистичность - 5 баллов;
- индивидуальность - 5 баллов.

Ко второму туру допускаются участники, набравшие в совокупности не менее 18 баллов.

К третьему туру допускаются участники по каждому инструменту (голосу), набравшие в совокупности не менее 21 балла.

13. Изменения в программах, представленных участниками, не допускаются. Все произведения исполняются наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз.

14. По специальности "Теория музыки" конкурсы проводятся в 3 тура, разные по форме и содержанию.

1) Конкурс по специализации "сольфеджио и гармония" включает 2 задания - одно по "сольфеджио", второе по "гармонии". Участники принимают участие во всех турах до конца.

- 1 тур - письменная работа;
- 2 тур - устный ответ;
- 3 тур - слуховой анализ и игра.

Каждое задание оценивается по 10-бальной системе оценок по следующим параметрам:

Первый тур подразделяется на два раздела:  
диктант по сольфеджио;  
задачи по гармонии.

Диктант по сольфеджио оценивается по следующим параметрам:  
грамотная и правильная запись диктанта;  
время записи.

Дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по  
п а м я т и .

Задачи по гармонии оцениваются по следующим параметрам:  
грамотная функциональность;  
интересный фони́зм;  
безупречное голосоведение.

Дополнительный балл получает участник, решивший задачу в 2-х вариантах.

Второй тур состоит из двух разделов - чтение с листа и секвенция.

Чтение с листа определяется по следующим параметрам:  
грамотное исполнение мелодии;  
выразительное пение.

Дополнительный балл получает участник, сделавший аккомпанемент.

Секвенция определяется по следующим параметрам:  
грамотное исполнение;  
выбор шага и направления;  
музыкальность.

Дополнительный балл получает участник за исполнение второй секвенции из  
п р е д л о ж е н н ы х д в у х .

Третий тур состоит из двух разделов - слуховой анализ и игра периода.

Слуховой анализ определяется по следующим параметрам:  
определение на слух тонального плана;  
потактовое аккордовое содержание музыкального материала.

Дополнительный балл получает участник, сделавший слуховой анализ по памяти  
(без предварительной записи).

Игра периода оценивается по следующим параметрам:

Грамотное голосование с продуманными неаккордовыми звуками (максимальные баллы - игра периода с заданным началом и тональным планом - 5; собственное начало по тональному плану - 4; домашняя заготовка - 3);  
Стилистическая ровность.

Дополнительный балл получает участник, сделавший жанровую обработку  
п е р и о д а .

2) Конкурс по специализации "Музыкальная литература" состоит из трех  
т у р о в :

вступительное слово к концерту;

викторина;

коллоквиум и игра музыкальных тем.

Первый тур "Вступительное слово к концерту" состоит из двух разделов:  
письменное оформление вступительного слова к концерту (90 минут);  
устное выступление участников (5-7 минут).

Разделы первого тура оцениваются по 10-бальной системе.

Письменное оформление вступительного слова к концерту оценивается по следующим

параметрам:

полнота изложения;

логика изложения;

стиль изложения.

Устное выступление оценивается по следующим параметрам:

культура речи;

техника речи;

артистичность.

Второй тур "Викторина" состоит из 20 номеров. Время прослушивания одного номера - 1 минута, оформление номера - 1 минута.

Второй тур оценивается по 20-бальной системе по следующим параметрам:

количество угаданных номеров;

полнота ответа (композитор, произведение, действие, часть, тональность).

Третий тур "Коллоквиум и игра музыкальных тем" состоит из двух разделов:

коллоквиум (устные ответы на 10 вопросов в виде собеседования);

игра музыкальных тем. Список должен содержать не менее 100 номеров.

Участник должен сыграть 10 тем.

Каждый раздел третьего тура оценивается по 10-бальной системе.

Коллоквиум оценивается по следующим параметрам:

полнота владения материала;

культура речи.

Игра музыкальных тем оценивается по следующим параметрам:

качество исполнения (правильность исполнения, грамотность);

музыкальность исполнения.

Максимальная сумма баллов за конкурсные задания по специальности "Теория музыки" равна - 60.

#### 4. Подведение итогов конкурсов

15. Участникам конкурсов по специальности "Инструментальное исполнительство" при наборе соответствующих баллов присваиваются следующие места:

- 1 место и звание лауреата - не менее 24 баллов;
- 2 место и звание лауреата - не менее 22 баллов;
- 3 место и звание лауреата - не менее 20 баллов.

Участникам конкурсов, набравшим не менее 18 баллов, присваивается звание **д и п л о м а н т а** .

16. Участникам конкурсов по специальности "Теория музыки" присуждаются :

- 1 место и звание лауреата - не менее 55 баллов;
- 2 место и звание лауреата - не менее 50 баллов;
- 3 место и звание лауреата - не менее 45 баллов.

Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не ниже 40 баллов.

17. Все лауреаты принимают участие в заключительном концерте, организуемом оргкомитетом по окончании конкурса.

## **5. Оргкомитет и жюри конкурсов**

18. Составы оргкомитета и жюри конкурсов утверждаются приказом Министра образования и науки Республики Казахстан.

19. Оргкомитет определяет место проведения конкурса, готовит конкурсные материалы и вносит их на утверждение Министерства образования и науки Р е с п у б л и к и К а з а х с т а н .

20. Жюри оценивает конкурсные выступления участников, после завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит .

21. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре участников, обучающихся у него в настоящее время. При равенстве голосов, голос председателя является решающим.

22. Жюри дает оценку мастерству участников конкурсов, присуждает первое, второе и третье место, награждает их дипломами и ценными подарками. Жюри имеет право присудить не все призовые места.

**П р и л о ж е н и е 1**  
к Правилам организации  
проведения Республиканских  
конкурсов исполнителей

### **ЗАЯВКА**

Специальность \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

ФИО участника \_\_\_\_\_

Пол \_\_\_\_\_

Дата и место рождения \_\_\_\_\_

Название учебного заведения, курс \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера \_\_\_\_\_

ФИО сопровождающего лица \_\_\_\_\_

Домашний адрес \_\_\_\_\_

Номер телефона, факса \_\_\_\_\_

Код \_\_\_\_\_

Дата заполнения заявки \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

ФИО руководителя учебного заведения \_\_\_\_\_

МП Подпись

Примечание: второй лист "Мой репертуар" (1,2,3 тур)

П р и л о ж е н и е 2  
к Правилам организации  
проведения Республиканских  
конкурсов исполнителей

—

1 - ый год	2 - ой год
------------	------------

"Инструментальное исполнительство": "Инструментальное исполнительство":

1) деревянно-духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон-альт, саксофон-тенор);	1) фортепиано; 2) скрипка, альт, виолончель, контрабас.
--	---

2) медные духовые инструменты  
(валторна, труба, тромбон, туба),  
ударные инструменты;

"Пение" по голосам:  
1) сопрано;  
2) меццо сопрано;

- 3) казахские народные инструменты (домбра, шертер, кобыз, кыл-кобыз);
- 4) русские народные инструменты (баян, аккордеон, гитара, домра-прима, домра-бас).
- 3) тенор;
- 4) баритон;
- 5) бас.
- "Теория музыки" с чередованием:
- 1) музыкальная литература (первый год);
- 2) гармония и сольфеджио (второй год).
-