

**Об утверждении Правил организации проведения Республиканских конкурсов
исполнителей**

***Утративший силу***

Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 ноября 2004 года N 920. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 9 декабря 2004 года N 3251. Утратил силу приказом и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 декабря 2007 года N 668.

*Сноска. Приказ Министра образования и науки РК от 16 ноября 2004 года N 920 утратил силу приказом и.о. Министра образования и науки РК от 28 декабря 2007 года*

 N 668

*(вводится в действие со дня его первого официального опубликования).*

       Во исполнение
 Закона
 Республики Казахстан "Об образовании" и в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, выявления наиболее одаренных исполнителей, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана
**ПРИКАЗЫВАЮ:**

      1. Утвердить прилагаемые Правила организации проведения Республиканских конкурсов исполнителей.

      2. Департаменту среднего образования (Испусиновой С.Б.):

      1) направить приказ на государственную регистрацию в Министерство юстиции Республики Казахстан в установленном порядке;

      2) довести настоящий приказ до сведения департаментов (управлений) образования областей, городов Астаны, Алматы, республиканских учебных заведений среднего профессионального образования.

      3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на вице-министра Шамшидинову К.Н.

      4. Настоящий приказ вступает в силу со дня государственной регистрации.

*Министр*

Утверждены приказом

Министра образования и науки

Республики Казахстан

от 16 ноября 2004 года N 920

**ПРАВИЛА**

**организации проведения**

**Республиканских конкурсов исполнителей**

**1. Общие положения**

      1. Настоящие Правила организации проведения Республиканских конкурсов исполнителей разработаны во исполнение
 Закона
 Республики Казахстан "Об образовании".

      2. Настоящие Правила устанавливают порядок проведения и организации Республиканских конкурсов исполнителей.

      3. Республиканские конкурсы исполнителей (далее - конкурс) проводятся Министерством образования и науки Республики Казахстан среди учащихся организаций среднего профессионального образования (далее - участник) в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, выявления наиболее одаренных исполнителей, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана.

      4. Основными задачами конкурсов являются совершенствование и развитие музыкального образования в Республике Казахстан, выявление новых эффективных методик обучения, повышения уровня профессионального образования.

**2. Участники конкурсов**

      5. К участию в конкурсах допускаются участники, подготовившие к исполнению конкурсную программу и получившие рекомендации предметно-цикловой комиссии организаций среднего профессионального образования.

      6. Организации среднего профессионального образования могут представить к участию в конкурсах не более двух участников по каждой номинации.

      7. При отсутствии теоретического отделения по специальности "Теория музыки" к конкурсам допускаются участники других отделений, соответствующие уровню подготовки данного отделения.

      8. Организация среднего профессионального образования определяет и командирует концертмейстеров и одного сопровождающего преподавателя.

      9. Заявки на участие в конкурсах принимаются в сроки, указанные организационным комитетом (далее - оргкомитет) при Министерстве образования и науки Республики Казахстан, только в отпечатанном виде на государственном и русском языках по форме согласно приложению 1 к настоящим Правилам.

      К заявке прилагаются следующие документы:

      1) копия свидетельства о рождении (или копия удостоверения личности);

      2) одна фотография 10х15см;

      3) рекомендация предметно-цикловой комиссии организаций среднего профессионального образования;

      4) программа по турам.

**3. Порядок проведения конкурсов**

      10. Конкурсы проводятся по специальностям "Инструментальное исполнительство", "Пение", "Теория музыки" с чередованием направлений специализаций согласно приложению 2 к настоящим Правилам.

      11. По всем специальностям конкурсы проводятся в соответствии с Программой конкурсов, утверждаемой приказом Министра образования и науки Республики Казахстан. Очередность выступления участников устанавливается жеребьевкой, проводимой оргкомитетом перед 1 туром, и сохраняется до конца конкурсов.

      12. По специальностям "Инструментальное исполнительство", "Пение" каждый тур конкурса оценивается по 25-бальной системе оценок по следующим параметрам:

      яркость музыкального дарования - 5 баллов;

      техника исполнения (чистота, грамотность, фразировка) - 5 баллов;

      стилевая интерпретация произведения - 5 баллов;

      артистичность - 5 баллов;

      индивидуальность - 5 баллов.

      Ко второму туру допускаются участники, набравшие в совокупности не менее 18 баллов.

      К третьему туру допускаются участники по каждому инструменту (голосу), набравшие в совокупности не менее 21 балла.

      13. Изменения в программах, представленных участниками, не допускаются. Все произведения исполняются наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз.

      14. По специальности "Теория музыки" конкурсы проводятся в 3 тура, разные по форме и содержанию.

      1) Конкурс по специализации "сольфеджио и гармония" включает 2 задания - одно по "сольфеджио", второе по "гармонии". Участники принимают участие во всех турах до конца.

      1 тур - письменная работа;

      2 тур - устный ответ;

      3 тур - слуховой анализ и игра.

      Каждое задание оценивается по 10-бальной системе оценок по следующим параметрам:

      Первый тур подразделяется на два раздела:

      диктант по сольфеджио;

      задачи по гармонии.

      Диктант по сольфеджио оценивается по следующим параметрам:

      грамотная и правильная запись диктанта;

      время записи.

      Дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по памяти.

      Задачи по гармонии оцениваются по следующим параметрам:

      грамотная функциональность;

      интересный фонизм;

      безупречное голосоведение.

      Дополнительный балл получает участник, решивший задачу в 2-х вариантах.

      Второй тур состоит из двух разделов - чтение с листа и секвенция.

      Чтение с листа определяется по следующим параметрам:

      грамотное исполнение мелодии;

      выразительное пение.

      Дополнительный балл получает участник, сделавший аккомпанемент.

      Секвенция определяется по следующим параметрам:

      грамотное исполнение;

      выбор шага и направления;

      музыкальность.

      Дополнительный балл получает участник за исполнение второй секвенции из предложенных двух.

      Третий тур состоит из двух разделов - слуховой анализ и игра периода.

      Слуховой анализ определяется по следующим параметрам:

      определение на слух тонального плана;

      потактовое аккордовое содержание музыкального материала. Дополнительный балл получает участник, сделавший слуховой анализ по памяти (без предварительной записи).

      Игра периода оценивается по следующим параметрам:

      Грамотное голосование с продуманными неакордовыми звуками (максимальные баллы - игра периода с заданным началом и тональным планом - 5; собственное начало по тональному плану - 4; домашняя заготовка - 3);

      Стилистическая ровность.

      Дополнительный балл получает участник, сделавший жанровую обработку периода.

      2) Конкурс по специализации "Музыкальная литература" состоит из трех туров:

      вступительное слово к концерту;

      викторина;

      коллоквиум и игра музыкальных тем.

      Первый тур "Вступительное слово к концерту" состоит из двух разделов:

      письменное оформление вступительного слова к концерту (90 минут);

      устное выступление участников (5-7 минут).

      Разделы первого тура оцениваются по 10-бальной системе.

      Письменное оформление вступительного слова к концерту оценивается по следующим параметрам:

      полнота изложения;

      логика изложения;

      стиль изложения.

      Устное выступление оценивается по следующим параметрам:

      культура речи;

      техника речи;

      артистичность.

      Второй тур "Викторина" состоит из 20 номеров. Время прослушивания одного номера - 1 минута, оформление номера - 1 минута.

      Второй тур оценивается по 20-бальной системе по следующим параметрам:

      количество угаданных номеров;

      полнота ответа (композитор, произведение, действие, часть, тональность).

      Третий тур "Коллоквиум и игра музыкальных тем" состоит из двух разделов:

      коллоквиум (устные ответы на 10 вопросов в виде собеседования);

      игра музыкальных тем. Список должен содержать не менее 100 номеров. Участник должен сыграть 10 тем.

      Каждый раздел третьего тура оценивается по 10-бальной системе.

      Коллоквиум оценивается по следующим параметрам:

      полнота владения материала;

      культура речи.

      Игра музыкальных тем оценивается по следующим параметрам:

      качество исполнения (правильность исполнения, грамотность);

      музыкальность исполнения.

      Максимальная сумма баллов за конкурсные задания по специальности "Теория музыки" равна - 60.

**4. Подведение итогов конкурсов**

      15. Участникам конкурсов по специальности "Инструментальное исполнительство" при наборе соответствующих баллов присваиваются нижеследующие места:

      1 место и звание лауреата - не менее 24 баллов;

      2 место и звание лауреата - не менее 22 баллов;

      3 место и звание лауреата - не менее 20 баллов.

      Участникам конкурсов, набравшим не менее 18 баллов, присваивается звание дипломанта.

      16. Участникам конкурсов по специальности "Теория музыки" присуждаются:

      1 место и звание лауреата - не менее 55 баллов;

      2 место и звание лауреата - не менее 50 баллов;

      3 место и звание лауреата - не менее 45 баллов.

      Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не ниже 40 баллов.

      17. Все лауреаты принимают участие в заключительном концерте, организуемом оргкомитетом по окончании конкурса.

**5. Оргкомитет и жюри конкурсов**

      18. Составы оргкомитета и жюри конкурсов утверждаются приказом Министра образования и науки Республики Казахстан.

      19. Оргкомитет определяет место проведения конкурса, готовит конкурсные материалы и вносит их на утверждение Министерства образования и науки Республики Казахстан.

      20. Жюри оценивает конкурсные выступления участников, после завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

      21. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре участников, обучающихся у него в настоящее время. При равенстве голосов, голос председателя является решающим.

      22. Жюри дает оценку мастерству участников конкурсов, присуждает первое, второе и третье место, награждает их дипломами и ценными подарками. Жюри имеет право присудить не все призовые места.

Приложение 1

к Правилам организации

проведения Республиканских

конкурсов исполнителей

**ЗАЯВКА**

Специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО участника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата и место рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название учебного заведения, курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО концертмейстера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО сопровождающего лица\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Домашний адрес\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Номер телефона, факса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Код\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения заявки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО руководителя учебного заведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МП Подпись

Примечание: второй лист "Мой репертуар" (1,2,3 тур)

Приложение 2

к Правилам организации

проведения Республиканских

конкурсов исполнителей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                1-ый год             |             2-ой год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"Инструментальное исполнительство":  "Инструментальное исполнительство":

1) деревянно-духовые инструменты      1) фортепиано;

(флейта, гобой, кларнет, фагот,       2) скрипка, альт, виолончель,

саксофон-альт, саксофон-тенор);       контрабас.

2) медные духовые инструменты         "Пение" по голосам:

(валторна, труба, тромбон, туба),     1) сопрано;

ударные инструменты;                  2) меццо сопрано;

3) казахские народные инструменты     3) тенор;

(домбра, шертер, кобыз, кыл-кобыз);   4) баритон;

4) русские народные инструменты       5) бас.

(баян, аккордеон, гитара,             "Теория музыки" с чередованием:

домра-прима, домра-бас).              1) музыкальная литература

                                       (первый год);

                                      2) гармония и сольфеджио

                                       (второй год).

-----------------------------------------------------------------------

 © 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан» Министерства юстиции Республики Казахстан