

**Об утверждении Правил организации проведения Республиканских конкурсов
исполнителей**

***Утративший силу***

Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 16 ноября 2004 года N 920. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 9 декабря 2004 года N 3251. Утратил силу приказом и.о. Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 декабря 2007 года N 668.

*Сноска. Приказ Министра образования и науки РК от 16 ноября 2004 года N 920 утратил силу приказом и.о. Министра образования и науки РК от 28 декабря 2007 года*
N 668
*(вводится в действие со дня его первого официального опубликования).*

       Во исполнение 
Закона
 Республики Казахстан "Об образовании" и в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, выявления наиболее одаренных исполнителей, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана 
**ПРИКАЗЫВАЮ:**
  
      1. Утвердить прилагаемые Правила организации проведения Республиканских конкурсов исполнителей. 
  
      2. Департаменту среднего образования (Испусиновой С.Б.):
  
      1) направить приказ на государственную регистрацию в Министерство юстиции Республики Казахстан в установленном порядке; 
  
      2) довести настоящий приказ до сведения департаментов (управлений) образования областей, городов Астаны, Алматы, республиканских учебных заведений среднего профессионального образования.
  
      3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на вице-министра Шамшидинову К.Н.
  
      4. Настоящий приказ вступает в силу со дня государственной регистрации.

*Министр*

Утверждены приказом       
  
Министра образования и науки  
  
Республики Казахстан     
  
от 16 ноября 2004 года N 920

**ПРАВИЛА**
  
**организации проведения**
  
**Республиканских конкурсов исполнителей**

**1. Общие положения**

      1. Настоящие Правила организации проведения Республиканских конкурсов исполнителей разработаны во исполнение 
Закона
 Республики Казахстан "Об образовании".
  
      2. Настоящие Правила устанавливают порядок проведения и организации Республиканских конкурсов исполнителей.
  
      3. Республиканские конкурсы исполнителей (далее - конкурс) проводятся Министерством образования и науки Республики Казахстан среди учащихся организаций среднего профессионального образования (далее - участник) в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, выявления наиболее одаренных исполнителей, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана.
  
      4. Основными задачами конкурсов являются совершенствование и развитие музыкального образования в Республике Казахстан, выявление новых эффективных методик обучения, повышения уровня профессионального образования.

**2. Участники конкурсов**

      5. К участию в конкурсах допускаются участники, подготовившие к исполнению конкурсную программу и получившие рекомендации предметно-цикловой комиссии организаций среднего профессионального образования.
  
      6. Организации среднего профессионального образования могут представить к участию в конкурсах не более двух участников по каждой номинации. 
  
      7. При отсутствии теоретического отделения по специальности "Теория музыки" к конкурсам допускаются участники других отделений, соответствующие уровню подготовки данного отделения.
  
      8. Организация среднего профессионального образования определяет и командирует концертмейстеров и одного сопровождающего преподавателя. 
  
      9. Заявки на участие в конкурсах принимаются в сроки, указанные организационным комитетом (далее - оргкомитет) при Министерстве образования и науки Республики Казахстан, только в отпечатанном виде на государственном и русском языках по форме согласно приложению 1 к настоящим Правилам. 
  
      К заявке прилагаются следующие документы:
  
      1) копия свидетельства о рождении (или копия удостоверения личности);
  
      2) одна фотография 10х15см;
  
      3) рекомендация предметно-цикловой комиссии организаций среднего профессионального образования;
  
      4) программа по турам.

**3. Порядок проведения конкурсов**

      10. Конкурсы проводятся по специальностям "Инструментальное исполнительство", "Пение", "Теория музыки" с чередованием направлений специализаций согласно приложению 2 к настоящим Правилам.
  
      11. По всем специальностям конкурсы проводятся в соответствии с Программой конкурсов, утверждаемой приказом Министра образования и науки Республики Казахстан. Очередность выступления участников устанавливается жеребьевкой, проводимой оргкомитетом перед 1 туром, и сохраняется до конца конкурсов. 
  
      12. По специальностям "Инструментальное исполнительство", "Пение" каждый тур конкурса оценивается по 25-бальной системе оценок по следующим параметрам: 
  
      яркость музыкального дарования - 5 баллов;
  
      техника исполнения (чистота, грамотность, фразировка) - 5 баллов;
  
      стилевая интерпретация произведения - 5 баллов;
  
      артистичность - 5 баллов;
  
      индивидуальность - 5 баллов.
  
      Ко второму туру допускаются участники, набравшие в совокупности не менее 18 баллов.
  
      К третьему туру допускаются участники по каждому инструменту (голосу), набравшие в совокупности не менее 21 балла.
  
      13. Изменения в программах, представленных участниками, не допускаются. Все произведения исполняются наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз.
  
      14. По специальности "Теория музыки" конкурсы проводятся в 3 тура, разные по форме и содержанию.
  
      1) Конкурс по специализации "сольфеджио и гармония" включает 2 задания - одно по "сольфеджио", второе по "гармонии". Участники принимают участие во всех турах до конца.
  
      1 тур - письменная работа;
  
      2 тур - устный ответ;
  
      3 тур - слуховой анализ и игра.
  
      Каждое задание оценивается по 10-бальной системе оценок по следующим параметрам:
  
      Первый тур подразделяется на два раздела:
  
      диктант по сольфеджио;
  
      задачи по гармонии.
  
      Диктант по сольфеджио оценивается по следующим параметрам:
  
      грамотная и правильная запись диктанта;
  
      время записи. 
  
      Дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по памяти.
  
      Задачи по гармонии оцениваются по следующим параметрам: 
  
      грамотная функциональность; 
  
      интересный фонизм; 
  
      безупречное голосоведение. 
  
      Дополнительный балл получает участник, решивший задачу в 2-х вариантах. 
  
      Второй тур состоит из двух разделов - чтение с листа и секвенция.
  
      Чтение с листа определяется по следующим параметрам: 
  
      грамотное исполнение мелодии; 
  
      выразительное пение. 
  
      Дополнительный балл получает участник, сделавший аккомпанемент.
  
      Секвенция определяется по следующим параметрам:
  
      грамотное исполнение; 
  
      выбор шага и направления; 
  
      музыкальность. 
  
      Дополнительный балл получает участник за исполнение второй секвенции из предложенных двух.
  
      Третий тур состоит из двух разделов - слуховой анализ и игра периода. 
  
      Слуховой анализ определяется по следующим параметрам:
  
      определение на слух тонального плана; 
  
      потактовое аккордовое содержание музыкального материала. Дополнительный балл получает участник, сделавший слуховой анализ по памяти (без предварительной записи).
  
      Игра периода оценивается по следующим параметрам:
  
      Грамотное голосование с продуманными неакордовыми звуками (максимальные баллы - игра периода с заданным началом и тональным планом - 5; собственное начало по тональному плану - 4; домашняя заготовка - 3);
  
      Стилистическая ровность. 
  
      Дополнительный балл получает участник, сделавший жанровую обработку периода. 
  
      2) Конкурс по специализации "Музыкальная литература" состоит из трех туров:
  
      вступительное слово к концерту;
  
      викторина;
  
      коллоквиум и игра музыкальных тем.
  
      Первый тур "Вступительное слово к концерту" состоит из двух разделов: 
  
      письменное оформление вступительного слова к концерту (90 минут);
  
      устное выступление участников (5-7 минут).
  
      Разделы первого тура оцениваются по 10-бальной системе. 
  
      Письменное оформление вступительного слова к концерту оценивается по следующим параметрам:
  
      полнота изложения; 
  
      логика изложения; 
  
      стиль изложения.
  
      Устное выступление оценивается по следующим параметрам: 
  
      культура речи; 
  
      техника речи; 
  
      артистичность.
  
      Второй тур "Викторина" состоит из 20 номеров. Время прослушивания одного номера - 1 минута, оформление номера - 1 минута.
  
      Второй тур оценивается по 20-бальной системе по следующим параметрам:
  
      количество угаданных номеров;
  
      полнота ответа (композитор, произведение, действие, часть, тональность).
  
      Третий тур "Коллоквиум и игра музыкальных тем" состоит из двух разделов:
  
      коллоквиум (устные ответы на 10 вопросов в виде собеседования);
  
      игра музыкальных тем. Список должен содержать не менее 100 номеров. Участник должен сыграть 10 тем.
  
      Каждый раздел третьего тура оценивается по 10-бальной системе.
  
      Коллоквиум оценивается по следующим параметрам:
  
      полнота владения материала;
  
      культура речи.
  
      Игра музыкальных тем оценивается по следующим параметрам: 
  
      качество исполнения (правильность исполнения, грамотность);
  
      музыкальность исполнения. 
  
      Максимальная сумма баллов за конкурсные задания по специальности "Теория музыки" равна - 60.

**4. Подведение итогов конкурсов**

      15. Участникам конкурсов по специальности "Инструментальное исполнительство" при наборе соответствующих баллов присваиваются нижеследующие места:
  
      1 место и звание лауреата - не менее 24 баллов;
  
      2 место и звание лауреата - не менее 22 баллов;
  
      3 место и звание лауреата - не менее 20 баллов.
  
      Участникам конкурсов, набравшим не менее 18 баллов, присваивается звание дипломанта.
  
      16. Участникам конкурсов по специальности "Теория музыки" присуждаются:
  
      1 место и звание лауреата - не менее 55 баллов;
  
      2 место и звание лауреата - не менее 50 баллов;
  
      3 место и звание лауреата - не менее 45 баллов.
  
      Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не ниже 40 баллов.

      17. Все лауреаты принимают участие в заключительном концерте, организуемом оргкомитетом по окончании конкурса.

**5. Оргкомитет и жюри конкурсов**

      18. Составы оргкомитета и жюри конкурсов утверждаются приказом Министра образования и науки Республики Казахстан.
  
      19. Оргкомитет определяет место проведения конкурса, готовит конкурсные материалы и вносит их на утверждение Министерства образования и науки Республики Казахстан.
  
      20. Жюри оценивает конкурсные выступления участников, после завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.
  
      21. Член жюри не принимает участие в голосовании и обсуждении по кандидатуре участников, обучающихся у него в настоящее время. При равенстве голосов, голос председателя является решающим.
  
      22. Жюри дает оценку мастерству участников конкурсов, присуждает первое, второе и третье место, награждает их дипломами и ценными подарками. Жюри имеет право присудить не все призовые места.

Приложение 1               
  
к Правилам организации        
  
проведения Республиканских      
  
конкурсов исполнителей

**ЗАЯВКА**

Специальность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
ФИО участника\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Пол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Дата и место рождения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Название учебного заведения, курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
ФИО педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
ФИО концертмейстера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
ФИО сопровождающего лица\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Домашний адрес\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Номер телефона, факса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Код\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Дата заполнения заявки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
ФИО руководителя учебного заведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МП Подпись

Примечание: второй лист "Мой репертуар" (1,2,3 тур)

Приложение 2               
  
к Правилам организации        
  
проведения Республиканских      
  
конкурсов исполнителей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
                1-ый год             |             2-ой год
  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_|\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
  
"Инструментальное исполнительство":  "Инструментальное исполнительство":
  
1) деревянно-духовые инструменты      1) фортепиано;
  
(флейта, гобой, кларнет, фагот,       2) скрипка, альт, виолончель,
  
саксофон-альт, саксофон-тенор);       контрабас.
  
2) медные духовые инструменты         "Пение" по голосам:
  
(валторна, труба, тромбон, туба),     1) сопрано;
  
ударные инструменты;                  2) меццо сопрано;
  
3) казахские народные инструменты     3) тенор;
  
(домбра, шертер, кобыз, кыл-кобыз);   4) баритон; 
  
4) русские народные инструменты       5) бас.
  
(баян, аккордеон, гитара,             "Теория музыки" с чередованием:
  
домра-прима, домра-бас).              1) музыкальная литература 
  
                                       (первый год); 
  
                                      2) гармония и сольфеджио 
  
                                       (второй год).
  
-----------------------------------------------------------------------

© 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан» Министерства юстиции Республики Казахстан