

## Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (выпуск 61)

### *Утративший силу*

Приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 24 июля 2012 года № 294-ө-м. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 28 августа 2012 года № 7883. Утратил силу приказом Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 18 марта 2020 года № 102.

**Сноска. Утратил силу приказом Министра труда и социальной защиты населения РК от 18.03.2020 № 102 (вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования).**

В соответствии со статьей 125 Трудового Кодекса Республики Казахстан в целях установления сложности определенных видов работ, присвоения квалификационных разрядов рабочим и определения правильных наименований профессий рабочих, **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить прилагаемый Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (выпуск 61).

2. Департаменту труда и социального партнерства (Сарбасов А. А.) в установленном законодательством порядке обеспечить государственную регистрацию настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан и его официальное опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Вице-министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан Нурымбетова Б. Б.

4. Настоящий приказ вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования.

Министр

Г. Абдыкаликова

Утвержден  
приказом Министра труда и  
социальной защиты населения  
Республики Казахстан  
от 24 июля 2012 года № 294-ө-м

**Единый тарифно-квалификационный справочник  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)**

**Раздел 1. Общие положения**

1. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (выпуск 61) (далее - ЕТКС) состоит из разделов: "Общие профессии производства художественных изделий", "Ювелирно-филигранное производство", "Производство художественных изделий из металла", "Производство художественных изделий из дерева, капо-корня и бересты", "Гранильное производство", "Производство художественных изделий из камня", "Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью", "Производство художественных изделий из кости и рога", "Производство художественных изделий из янтаря", "Скульптурное производство", "Производство художественных изделий из кожи и меха", "Производство изделий народных художественных промыслов".

2. В разделах выпуска осуществлено совершенствование тарификации работ, уточнены тарифно-квалификационные характеристики профессий рабочих в связи с изменениями содержания труда, возросших требований к качеству продукции, квалификации, знаниям, общеобразовательной и специальной подготовке рабочих.

3. Разряды работ установлены по их сложности без учета условий труда (за исключением экстремальных случаев, влияющих на уровень сложности труда и повышающих требования к квалификации исполнителя).

4. Тарифно-квалификационная характеристика каждой профессии имеет два раздела: "Характеристика работ" и "Должен знать". Раздел "Характеристика работ" содержит описание работ, которые должен уметь выполнять рабочий. В разделе "Должен знать" содержатся основные требования, предъявляемые к рабочему в отношении специальных знаний, а также знаний положений, инструкций и других руководящих материалов, методов и средств, которые рабочий должен применять.

5. В тарифно-квалификационных характеристиках приводится перечень работ, наиболее типичных для данного разряда профессии рабочего. Этот перечень не исчерпывает всех работ, которые может и должен выполнять рабочий. В необходимых случаях работодатель с учетом специфики может разрабатывать дополнительные перечни работ, соответствующих по сложности их выполнения тем, которые содержатся в тарифно-квалификационных характеристиках профессий рабочих соответствующих разрядов.

6. Кроме работ, предусмотренных в разделе "Характеристика работ", рабочий должен выполнять работы по приемке и сдаче смены, уборке рабочего места, приспособлений, инструментов, а также по содержанию их в надлежащем состоянии, ведению установленной технической документации.

7. Наряду с требованиями к теоретическим и практическим знаниям, содержащимся в разделе "Должен знать", рабочий должен знать: правила и нормы по охране труда, производственной санитарии и противопожарной безопасности. правила пользования средствами индивидуальной защиты. требования, предъявляемые к качеству выполняемых работ (услуг). виды брака и способы его предупреждения и устранения. производственную сигнализацию. требования по рациональной организации труда на рабочем месте.

8. Рабочий более высокой квалификации помимо работ, перечисленных в его тарифно-квалификационной характеристике, должен уметь выполнять работы, предусмотренные тарифно-квалификационными характеристиками рабочих более низкой квалификации, а также руководить рабочими более низких разрядов этой же профессии. В связи с этим работы, приведенные в тарифно-квалификационных характеристиках более низких разрядов, в характеристиках более высоких разрядов, как правило, не приводятся.

9. Тарифно-квалификационные характеристики профессий являются обязательными при тарификации работ и присвоении квалификационных разрядов рабочим в организациях независимо от организационно-правовых форм, где имеются производства и виды работ, указанные в настоящих разделах, кроме особо оговоренных случаев.

10. При заполнении трудовой книжки рабочего, а также при изменении тарифного разряда наименование его профессии записывается в соответствии с ЕТКС.

11. В целях удобства пользования, ЕТКС предусматривает алфавитный указатель содержащий наименования профессий рабочих, диапазон разрядов и нумерацию страниц приведены в приложении 1 к настоящему ЕТКС.

## **Раздел 2. Общие профессии производства художественных изделий**

### **1. Грунтовщик холста и картона художественных полотен**

#### **Параграф 1. Грунтовщик холста и картона художественных полотен, 1-й разряд**

12. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ перед грунтовкой холста и картона;  
подготовка посуды и инвентаря;  
подноска сырья и материалов;  
раскладка холста;  
наклейка этикеток и их маркировка.

13. Должен знать:

приемы раскладки холста;

наклейки этикеток и их маркировки;  
назначение посуды и инвентаря.

## **Параграф 2. Грунтовщик холста и картона художественных полотен, 2-й разряд**

14. Характеристика работ:  
подготовка картона для нанесения грунтовочных слоев;  
развешивание картона на вешала и размещение эмульсионного картона в кассеты;  
снятие готового картона и укладка в стопы для выпрямления и полной просушки листов;  
срезка свободных концов ниток на холсте и продавливание узлов на изнанку;  
распиловка пемзы и пенокерамики ножовкой;  
обточка пемзы и пенокерамики наждачными кругами;  
упаковка картона в оберточную бумагу.

15. Должен знать:  
приемы эмульсионного картона в кассеты и развешивание масляного картона на вешала;  
приемы работы при распиловке и обточке пемзы и пенокерамики;  
правила пользования инструментом при срезке ниток;  
приемы определения степени просыхания картона и его упаковка.

## **Параграф 3. Грунтовщик холста и картона художественных полотен, 3-й разряд**

16. Характеристика работ:  
подготовка холста для нанесения грунтовочных слоев;  
обработка холста пемзой и пенокерамикой;  
удаление с холста пылесосом пыли, кострики и частичек пемзы. Определение степени поднятия ворса в зависимости от артикула холста;  
съем готового грунтованного холста, закатка его на стержень;  
изготовление картона с односторонним эмульсионным покрытием, с выклейкой обратной стороны бумагой;  
сверление отверстий в картоне с помощью электродрели.

17. Должен знать:  
рецептуру и технологию приготовления эмульсионных составов;  
последовательность и температуру нанесения грунтовочных слоев;  
приемы пемзования и снятия пыли с холста;  
определения степени его просыхания;

приемы выклейки обратной стороны картона бумагой;  
требования к качеству картона.

#### **Параграф 4. Грунтовщик холста и картона художественных полотен, 4-й разряд**

18. Характеристика работ:

последовательное нанесение грунтовочных слоев вручную на холст и картон;  
натяжка холста на раму и на подрамники;  
обрезка холста в размер и раскрой вручную для наклейки на картон;  
выклейка холста на картоне;  
закатка холста на бобины или на переплетный картон, завернутый в рулон.

19. Должен знать:

рецептуру и технологию приготовления грунтовочных составов для полумасляного;

казеинового и песчано-клеевого грунтов;

технологию нанесения грунтовочных слоев вручную;

приемы равномерной натяжки холста;

правила обращения с применяемым инструментом ртикулы холста;

правила раскроя и выклейки холста на картон.

#### **Параграф 5. Грунтовщик холста и картона художественных полотен, 5-й разряд**

20. Характеристика работ:

последовательное нанесение грунтовочных слоев на холст и картон на механизированной линии;

грунтовка холста на подрамниках для панорам и диорам;

выклейка границ на сетке холстом;

грунтовка картона масляным грунтом способом мелкографии.

21. Должен знать:

технологию нанесения грунтовочных слоев на холст и картон на механизированной линии;

устройство рам прокатной машины и машины для нанесения масляного грунта;

приемы грунтовки способом мелкографии;

устройство станка для мелкографии и правила его эксплуатации;

технические требования по определению качества грунта, холста, картона;

режим сушки и выдержки холста.

## **2. Демонстратор пластических поз**

### **Параграф 1. Демонстратор пластических поз, 2-й разряд**

#### 22. Характеристика работ:

демонстрирование в течение установленного времени пластических поз в различных положениях в творческих и учебных мастерских, классах, ателье, студиях и на пленэре для создания произведений живописи, скульптуры, графики и другого вида изобразительного искусства позы;

воспроизведение чувства, настроения человека в выражении лица и позе;

позирование для портрета подгрудного, поясного (с руками), демонстрация фигуры в разных видах одежды (простые и сложные позы);

осуществление статических и динамических поз;

создание живого образа в статическом положении;

совершенствование движения тела и мышц лица с помощью индивидуальных тренировок для появления выносливости в целях сохранения позы в различных положениях в течение установленного времени.

#### 23. Должен знать:

основные принципы пластической и мимической выразительности человеческого лица и тела;

приемы раскрытия образа позы в зависимости от ее характера;

правила и условия демонстрирования пластической позы в одежде;

методы проведения тренировок, правила примерки одежды.

### **Параграф 2. Демонстратор пластических поз, 3-й разряд**

#### 24. Характеристика работ:

демонстрирование в течение установленного времени пластических поз в обнаженном виде в различных положениях (простые и сложные позы) для создания произведений живописи, скульптуры, графики и другого вида изобразительного искусства;

осуществление сложных постановочных поз с поворотами;

совершенствование движения тела и мышц лица с помощью индивидуальных тренировок.

#### 25. Должен знать:

способы выражения душевного состояния человека и его характера с помощью мимики и пластики движения;

правила и условия демонстрирования пластической позы в обнаженном виде;

методы проведения тренировок.

### **3. Инкрустатор**

#### **Параграф 1. Инкрустатор, 3-й разряд**

26. Характеристика работ:

инкрустация художественных изделий из дерева, металла, кости, ценными породами древесины, соломкой, перламутром, металлом, костью, рогом, пластмассой по простым рисункам;

подбор материала для инкрустации по готовому образцу и рисунку;

заточка и правка режущего инструмента.

27. Должен знать:

приемы выполнения инкрустации по простым рисункам цветной фанерой, соломкой, перламутром, янтарем, металлом, костью, рогом, пластмассой;

приемы насечки цветными и драгоценными металлами;

свойства и качества материалов, используемых для инкрустации;

технологии обработки древесины режущим инструментом;

законы цветной и линейной перспективы.

28. Примеры работ:

1) деки музыкальных инструментов - инкрустация и врезание панциря.

#### **Параграф 2. Инкрустатор, 4-й разряд**

29. Характеристика работ:

инкрустация художественных изделий из дерева, металла, кости ценными породами древесины, соломкой, перламутром, металлом, костью, рогом, пластмассой по рисункам средней сложности;

вырезка вручную средней сложности геометрических и растительных орнаментов и наклейка их на поверхность изделия по рисунку;

изготовление шаблонов.

30. Должен знать:

приемы выполнения инкрустации по рисункам средней сложности различными материалами, породы;

свойства и пороки древесины;

инструмент и условия его применения;

правила заточки. правила работы со специальными клеями.

31. Примеры работ:

Инкрустация:

1) панно из дерева настенные;

2) сувениры.

#### **Параграф 3. Инкрустатор, 5-й разряд**

### 32. Характеристика работ:

инкрустация художественных изделий из дерева, металла, кости ценными породами древесины, перламутром, янтарем, рогом, соломкой, костью, пластмассой по сложным рисункам;

разметка рисунка на изделиях, подготовка по рисунку янтаря, пластмассы, соломки, дерева, кости, рога, проволоки из олова, серебра и золота, путем протяжки ее на специальном приспособлении;

полировка и окончательная отделка изделий.

### 33. Должен знать:

приемы выполнения инкрустации по сложным рисункам;

способы разметки рисунков и изготовление для них трафаретов и шаблонов; основы живописи, разнообразные виды орнаментов;

способы воспроизведения художественных композиций в технике инкрустации;

подготовка всех материалов для инкрустации и их физические свойства и качества.

### 34. Примеры работ:

Инкрустация:

- 1) рамы верхние цветного панно;
- 2) украшения.

## **Параграф 6. Инкрустатор, 6-й разряд**

### 35. Характеристика работ:

инкрустация высокохудожественных и уникальных изделий из дерева, металла, кости ценными породами древесины, перламутром, янтарем, пластмассой, металлом, костью, рогом, соломкой по особо сложным рисункам, а также насечка драгоценными и цветными металлами - оловом, серебром и золотом;

каллиграфическое исполнение всевозможных стилевых шрифтов с высокой точностью и чистотой отделки;

разметка рисунка на изделиях - по металлу и кости с различной глубиной выемки металла специальными приспособлениями, нанесение на дерево разрезов ;

подготовка проволоки из олова, серебра, золота.

### 36. Должен знать:

приемы выполнения инкрустации по особо сложным рисункам;

насечки золотом, серебром и оловом на художественных изделиях из дерева, черных металлов, кости;



способы протяжки проволоки для насечки;  
правила гравировки и шлифовки кости и рога;  
приемы разметки и перенесения рисунка на изделия;  
способы выполнения выемчатой резьбы;  
основы живописи;  
разнообразные виды орнаментов;  
основы цветоведения и пластической анатомии.

37. Примеры работ:

- 1) изделия художественные и ювелирные - инкрустация янтарем, выполнение мозаики;
- 2) клинки уникальные - насечка рисунка;
- 3) коробочки из металла с костью - насечка рисунка серебром и золотом.

#### **4. Контролер монетно-орденского производства**

##### **Параграф 1. Контролер монетно-орденского производства, 3-й разряд**

38. Характеристика работ:

выборочный и сплошной контроль качества несложных полуфабрикатов по поверхности, по гуртовой надписи на браковочных столах или конвейерах согласно техническим условиям и утвержденным образцам;  
классификация забракованной продукции по видам брака;  
регулировка и устранение незначительных неполадок в работе конвейера.

39. Должен знать:

технологический процесс изготовления и контроля полуфабрикатов;  
технические условия и утвержденные образцы на основные виды сырья и полуфабрикатов;  
устройство и правила эксплуатации браковочного конвейера;  
основной измерительный инструмент: штангенциркуль, микрометр и калибры.

40. Примеры работ:

Контроль:

- 1) заготовки круглые гладкие для монет;
- 2) заготовки гладкие для орденов и медалей.

##### **Параграф 2. Контролер монетно-орденского производства, 4-й разряд**

41. Характеристика работ:

пооперационный контроль сложных полуфабрикатов и несложных готовых изделий;

контроль качества несложного инструмента, оснастки, применяемых для изготовления изделий, специальными калибрами, универсальным измерительным инструментом и оптическими приборами в соответствии с техническими условиями и утвержденными образцами;

замер монет, медалей, орденов в соответствии с техническими условиями и чертежами;

производство счета и упаковки монет на полуавтоматах и автоматах;

сортировка по видам брака, составление актов на забракованную продукцию;

регулировка и устранение незначительных неполадок в работе полуавтоматов и автоматов.

42. Должен знать:

технологический процесс изготовления и контроля изделий, несложные чертежи, допуски, виды брака сырья, материалов;

готовых изделий;

свойства и состав черных, цветных и благородных металлов и сплавов, полуавтоматов и автоматов, твердомера, универсальный измерительный инструмент и приборы: рычажный микрометр, индикатор, инструментальный микроскоп.

43. Примеры работ:

Контроль:

1) полуфабрикаты орденов, медалей и нагрудных знаков;

2) календари;

3) монета разменная различного достоинства;

4) штемпель, контрштемпель.

### **Параграф 3. Контролер монетно-орденского производства, 5-й разряд**

44. Характеристика работ:

контроль качества сложных готовых изделий методами визуального осмотра, взвешивания, определение с помощью приборов механических и физических свойств;

отбор проб для определения химического состава;

выборочный повторный контроль разменной монеты от каждой, партии по всем параметрам, предусмотренным ТУ на изготовление монеты;

контроль качества сложного инструмента, применяемого для изготовления изделий;

повторный контроль забракованных изделий и классификация их по видам брака;

контроль за соблюдением технологического процесса на производственных операциях;

оформление документации на брак;

составление отчетной документации;

руководство работой контролеров низшей квалификации, осуществляющих пооперационную приемку.

45. Должен знать:

государственные стандарты;

технические условия на основные материалы;

сырье, готовые изделия;

параметры, определяющие качество продукции;

эскизы, сложные чертежи, допуски;

технологический процесс изготовления изделий;

устройство специального и универсального измерительного инструмента и приборов (оптико-механические приборы для определения чистоты поверхности) и правила пользования ими;

свойства основных материалов, цветных и благородных металлов и сплавов.

46. Примеры работ:

Контроль:

1) знаки нагрудные, ордена, медали;

2) штампы вырубные монетно-орденского и значкового производства.

## **5. Контролер художественных изделий**

### **Параграф 1. Контролер художественных изделий, 2-й разряд**

47. Характеристика работ:

контроль качества простых художественных изделий и деталей к ним из цветных металлов, пластмассы, дерева, камня, кости, рога, папье-маше, стекла и других материалов внешним осмотром и с применением простых контрольно-измерительных инструментов (шаблонов, калибров, скоб);

прием простых заготовок или деталей на отдельных операциях, а также сырья и материалов;

контроль после металлопокрытия простых деталей;

учет и запись результатов отбраковки по инструкции.

48. Должен знать:

правила приемки и способы контроля качества простых художественных изделий, деталей, заготовок;

инструкции и технические требования на принимаемые изделия и объекты контроля;

правила маркировки годных и отбракованных объектов контроля, устройство и применение необходимого специального контрольно-измерительного инструмента и приспособлений для приема массовой продукции;

основные виды брака;

правила подсчета и записи результатов отбраковки.

49. Примеры работ:

1) бочата, коробочки под домино из папье-маше - проверка качества, лакового покрытия;

2) знаки нагрудные, плакетки - контроль качества металлопокрытия;

3) изделия из янтаря и пластмассы плоскостные, объемные - контроль качества изделий на наличие сколов, пятен, пережогов, неравномерной полировки;

4) пепельницы, лоточки, коробочки из камня - контроль качества отделки;

5) шпильки гладкие, пуговицы из кости и рога - контроль качества.

## **Параграф 2. Контролер художественных изделий, 3-й разряд**

50. Характеристика работ:

контроль качества художественных изделий средней сложности, отдельных узлов и деталей к ним контрольно-измерительными инструментами;

контроль нанесения размерного и защитно-декоративного покрытия;

контроль выполнения технологических процессов полировки и глянцеования до покрытия и после него;

контроль качества вспомогательных материалов в производстве бриллиантов.

51. Должен знать:

способы контроля качества художественных изделий средней сложности;

технические условия на принимаемые детали и изделия;

основы технологического процесса;

систему допусков и посадок при обработке, деталей и изделий;

проверку точности изготовления по чертежам и техническим условиям.

52. Примеры работ:

1) броши, бусы, запонки, игольницы, крючки из кости и рога - контроль геометрических параметров, качества отделки изделий;

2) вставки для ювелирных изделий из камня со связанными углами, двойными фасками, формы "кабошон" - контроль качества отделки;

3) полочки, скамеечки, шкатулки из дерева с геометрической резьбой - контроль геометрических параметров, качества резьбы, тональности, равномерности лакового покрытия, наличие сорности;

4) шкатулки из металла и папье-маше с художественной росписью - контроль геометрических параметров, качества лакового покрытия, росписи, соответствия крышки с корпусом по размерам, цветовой гаммы и росписи.

### **Параграф 3. Контролер художественных изделий, 4-й разряд**

53. Характеристика работ:

контроль качества сложных художественных изделий, деталей, узлов, поковок и отливок;

контроль всех видов термической обработки сложных и ответственных деталей и узлов;

оформление рекламационных актов на некондиционную продукцию;

контроль качества полуфабрикатов после операции распиливания и обдирки под круглый бриллиант, подшлифовки и алмазов визуально через увеличительные лупы, штангенциркулем, индикатором, часовым проектором;

взвешивание на каратных весах;

оформление рекламационных актов на некондиционную продукцию.

54. Должен знать:

способы контроля качества сложных художественных изделий;

технические условия на принимаемые детали;

изделия и сборные работы, классы точности;

техническую приемку и испытания объектов контроля;

правила оформления документов по техническим условиям;

чертежам и инструкциям с применением контрольно-измерительных инструментов;

приспособлений и приборов;

правила настройки контрольно-измерительных инструментов, испытательной аппаратуры;

чтение сборочных и детальных чертежей;

основы кристаллографии, физико-химические и механические свойства алмазов;

технические условия на полуфабрикаты из алмазов, преискурранты оптовых цен на алмазы и бриллианты;

технологический процесс и технологические карты на полуфабрикаты из алмазов, правила пользования инструментом и технологической оснасткой, применяемой при изготовлении полуфабрикатов из алмазов;

основы кристаллографии.

55. Примеры работ:

1) блюда, вазы с плоскорельефной резьбой, с подборным фоном, панно, ковши с рельефной резьбой - контроль качества резьбы, лакового покрытия;

2) вазы декоративные, коробочки, комплекты мебели с художественной отделкой, матрешки разных размеров из дерева, шкатулки сложной сборки с усложненным профилем и гранями из дерева и папье-маше - проверка геометрических размеров, качества художественной росписи, качества сборки узлов и качества отделки;

3) кубики и вазы сложной конфигурации с чеканкой - контроль качества сборки и подгонки отдельных узлов и всего изделия в целом, соответствия чеканки эскизу художника;

4) пудреницы, ножи листовые со сложной художественной резьбой, мундштуки, комбинированные изделия, из кости, рога и металла - контроль качества сборки и отделки, подбора вставок комбинированных изделий.

#### **Параграф 4. Контролер художественных изделий, 5-й разряд**

56. Характеристика работ:

контроль качества особо сложных художественных изделий, деталей, штампов, пресс-форм, моделей, кокилей для отливки изделий в точном соответствии с эскизом художника, эталоном или готовым образцом;

проверка правильности выполнения технологических условий и операций на рабочих местах;

определение чистоты обработки в соответствии с классом точности и видами обработки по Государственному стандарту с применением специального контрольно-измерительного инструмента и сложных приборов;

контроль качества обработки полуфабрикатов из алмазов в бриллианты фантазийных форм с помощью увеличительных луп;

измерение геометрических параметров полуфабрикатов из алмазов в бриллианты при помощи угломеров, измерительных луп, штангенциркуля и так далее.

57. Должен знать:

технические условия и требования, предъявляемые к объектам контроля; технологический процесс изготовления и сборки принимаемых изделий; чтение чертежей любой сложности;

правила пользования технологическими картами, справочниками, таблицами;

составление и оформление документации по технической приемке и испытанию объектов контроля;

устройство каратных, аналитических весов.

58. Примеры работ:

- 1) блюда декоративные с портретной чеканкой - контроль качества отделки;
- 2) вазы с фигурным профилем из камня, кубки, панно настенные с мозаичным набором из камня твердых пород - контроль качества отделки;
- 3) матрешки выставочные, ларцы и шкатулки с ажурной и старорусской резьбой из дерева - контроль геометрических параметров, качества резьбы, отделки, росписи;
- 4) скульптуры из кости и рога - контроль качества отделки.

## **6. Лакировщик художественных изделий**

### **Параграф 1. Лакировщик художественных изделий, 1-й разряд**

59. Характеристика работ:

лакирование простых художественных изделий;

сушка изделий перед покрытием лаком.

60. Должен знать:

приемы равномерного покрытия лаком поверхности простых изделий;

правила и режим сушки изделий перед последующим покрытием лаком.

61. Примеры работ:

Лакирование:

- 1) лотки, пепельницы;
- 2) шкатулки из камня.

### **Параграф 2. Лакировщик художественных изделий, 2-й разряд**

62. Характеристика работ:

лакирование художественных изделий средней сложности;

сушка в специальных сушильных устройствах;

покрытие различных деталей лаком под цвет жемчуга;

приготовление лака для покрытия акрелата под цвет жемчуга любого оттенка по эталону;

дозирование жемчужного пата в зависимости от его цвета;

изменение сочетания и дозирования растворителей в зависимости от температурных условий.

63. Должен знать:

технологии лакирования изделий средней сложности;

приготовление лаковой смеси для покрытия по определенному материалу;

основные свойства веществ, применяемых для приготовления лака;

правила обращения с ареометром.

64. Примеры работ:

Лакирование:

- 1) знаки нагрудные, значки, медали, ордена;
- 2) комплекты шариков для ожерелий;
- 3) скульптуры из камня.

### **Параграф 3. Лакировщик художественных изделий, 3-й разряд**

65. Характеристика работ:

лакирование художественных изделий сложной конфигурации;  
лакирование выборочным методом вручную мест на поверхности изделий, не подлежащих гальваническому покрытию, покрытию вручную черным лаком наружной поверхности изделий из папье-маше до оформления миниатюрной живописью и красной краской внутренней их поверхности;

окраска, лакировка, грунтовка, шкурровка изделий из томпака;

покрытие их при помощи пульверизатора мочевино-формальдегидными эмалями, лаками УВЛ;

определение вязкости лака;

приготовление красителей, растворителей лаков.

66. Должен знать:

технологии лакирования изделий сложной конфигурации;

приспособления, применяемые при лакировании, требования;

предъявляемые к лакированной поверхности;

подготовленной под лакирование;

свойства применяемых красителей и растворителей;

способы приготовления и корректировки лаковой смеси;

режимы сушки и правила регулирования температуры в сушильном шкафу.

67. Примеры работ:

Лакирование:

1) браслеты томпаковые;

2) коробки, панно, пудреницы из папье-маше.

### **Параграф 4. Лакировщик художественных изделий, 4-й разряд**

68. Характеристика работ:

лакирование особо сложных художественных изделий до создания прозрачной блестящей пленки с промежуточными выдержками и сушками поверхности художественных изделий с нанесенной на них росписью вручную и при помощи пульверизатора;

многократное покрытие олифой и лаком изделий из дерева с целью закрепления красок и сохранения цветовой гаммы;

определение вязкости и влажности лака.



69. Должен знать:  
технологии лакирования особо сложных изделий;  
технические требования к подготовке поверхностей изделий с нанесенной на них живописью к лакировке.

70. Примеры работ:

Лакирование:

- 1) вазы декоративные;
- 2) изделия из папье-маше;
- 3) пудреницы, шкатулки;
- 4) сувениры из дерева.

## **7. Литейщик художественных изделий**

### **Параграф 1. Литейщик художественных изделий, 2-й разряд**

71. Характеристика работ:

отливка простых и средней сложности деталей и художественных изделий из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или формы;

наблюдение за ходом плавки;

подготовка тиглей и печей к плавке;

подготовка шихты и ее загрузка;

извлечение форм или отливок из машины;

подготовка форм к заливке металлом;

определение качества отливок путем внешнего осмотра.

72. Должен знать:

технологический процесс плавки и заливки цветных металлов, стали и чугуна ;

устройство, принцип действия и правила эксплуатации печей и установок для литья, применяемые контрольно-измерительные приборы;

назначение и правила подготовки и заливки, форм и кокилей;

требования, предъявляемые к готовым отливкам.

73. Примеры работ:

Отливка:

- 1) вазы;
- 2) детали сборные художественных композиций и скульптур;
- 3) фигуры зверей.

### **Параграф 2. Литейщик художественных изделий, 3-й разряд**

74. Характеристика работ: отливка сложных деталей и художественных изделий из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или форму;

отливка художественных изделий сложной конфигурации из серебра и золота по выплавляемым моделям;  
окраска и сушка блоков по специальному режиму;  
подготовка красителя;  
выжигание модельного состава, прокалка опок;  
плавка магниевых сплавов.

75. Должен знать:

технологический процесс ведения плавки драгоценных металлов для сложных художественных, скульптурных и ювелирных изделий;  
свойства, назначение и состав шихтовых материалов;  
их влияние на свойство и качество металла;  
способы приготовления различных лигатур;  
раскислители и флюсы, их свойства и влияние на качество металла, температуры металлов и сплавов при заливке.

76. Примеры работ:

Отливка:

- 1) изделия ювелирные;
- 2) статуи и бюсты, блоки для скульптур.

### **Параграф 3. Литейщик художественных изделий, 4-й разряд**

77. Характеристика работ:

отливка ювелирных и художественных изделий особо сложной конфигурации по выплавляемым моделям из драгоценных металлов;

отливка особо сложных и ответственных, тонкостенных и металлоемких деталей и художественных изделий с ажурными стенками и фигурными выступами на поверхности из цветных и черных металлов и сплавов различными методами;

обработка, отливок, сушка в аммиаке и хлористом аммонии по специальному режиму;

обслуживание специальных установок;  
плавка и разливка металла под вакуумом.

78. Должен знать:

технологический процесс плавки и разлива металла под вакуумом;  
правила пользования контрольно-измерительной аппаратурой;  
окраска блоков ювелирных изделий и их сушка по специальному режиму.

79. Примеры работ:

Отливка:

- 1) барельефы;

- 2) изделия ювелирные с ажурным рисунком;
- 3) композиции многофигурные.

## **8. Обжигальщик**

### **Параграф 1. Обжигальщик, 2-й разряд**

80. Характеристика работ:

обжиг и отпуск по установленному технологическому процессу различных заготовок, деталей из цветных металлов в муфельных и электрических печах с целью получения художественной отделки;

подготовка печей и приспособлений для ведения процесса, отжига;

установка терморегулятора на заданную температуру и наблюдение за режимом работы печей по приборам.

81. Должен знать:

устройство и правила эксплуатации муфельных и электрических печей, назначение отжига;

его влияние на обрабатываемый материал.

82. Примеры работ:

Обжиг и отпуск:

- 1) вставки для художественных изделий;
- 2) застежки;
- 3) пряжки.

### **Параграф 2. Обжигальщик, 3-й разряд**

83. Характеристика работ:

обжиг и плавление эмали на простых и средней сложности художественных и ювелирных изделиях из цветных и драгоценных металлов;

плавление эмали на полуфабрикатах и изделиях из томпака и меди до трех цветов с рисунками по самостоятельно подобранным режимам работы;

подготовка ювелирных изделий под эмаль и контрольный отжиг их в муфельной и электропечах.

84. Должен знать:

технологический процесс обжига и отжига художественных изделий простых и средней сложности с покрытием их эмалью;

режим обжига и отжига различных металлов;

свойства и качества;

температурные режимы плавления эмали;

требования, предъявляемые к качеству полуфабрикатов и изделий после обжига;

примеры обжига (припуска) деталей, покрытых фондоном, температурные режимы нагрева изделий с перегородчатыми эмалями;  
признаки окончания обжига.

85. Примеры работ:

Обжиг:

- 1) плакетки с перегородчатыми эмалями;
- 2) плакетки, сундучки, шкатулки с горячими эмалями.

### **Параграф 3. Обжигальщик, 4-й разряд**

86. Характеристика работ:

обжиг в муфельных и электропечах художественных и ювелирных изделий сложной конфигурации из цветных металлов, покрытых эмалью от трех до пяти цветов;

контроль за режимом обжига по приборам и за качеством эмалевого покрытия в процессе обжига.

87. Должен знать:

технологический процесс обжига и отжига художественных и ювелирных изделий сложной конфигурации с покрытием их эмалью;

виды эмалей;

температуру плавления металлов, на которых производится обжиг эмали, и температуру плавления припоев, изменяемость цвета эмалей и финифтяных красок в зависимости от температуры;

влияние на качество эмалевого покрытия посторонних включений кислотных растворов;

основные свойства фондона, приемы обжига изделий с живописью по финифти.

88. Примеры работ.

Обжиг:

- 1) броши, кулоны, серьги с эмалями;
- 2) панно настенные.

### **Параграф 4. Обжигальщик, 5-й разряд**

89. Характеристика работ:

обжиг и плавление эмали особо сложных высокохудожественных изделий из цветных и драгоценных металлов, покрытых эмалью свыше пяти цветов.

90. Должен знать:

приемы многократного обжига живописных и ювелирных изделий особо сложной конфигурации из серебра и золота;

температуру отжига (припуска) многоцветных эмалей по практическому опыту с помощью термометра;

последовательность обжига эмалей в зависимости от температуры плавления; виды брака и способы его устранения.

91. Примеры работ:

Обжиг:

- 1) браслеты, ожерелья, украшения;
- 2) сувениры высокохудожественные, выставочные.

## **9. Обжигальщик рисовального угля**

### **Параграф 1. Обжигальщик рисовального угля, 3-й разряд**

92. Характеристика работ:

обжиг загруженной пучками древесного прутка реторты с предварительной сортировкой прутка и песка, плотным связыванием прутка пучками, закладыванием пучков в реторты;

загрузка реторты в электропечь;

наблюдение за температурным режимом печи в соответствии с установленными режимами обжига;

выгрузка реторт из электропечи и угля (обожженного прутка) из реторт после их охлаждения;

чистка реторт.

93. Должен знать:

качество древесного прутка, пригодного для обжига;

способ закладки древесного прутка в железные реторты (цилиндры);

засыпку реторт песком и обмазку крышек реторт глиной;

температурный режим и время обжига;

показатель времени окончания обжига;

устройство реторт и электропечи;

способ определения качества угля;

правила техники безопасности и охраны труда, а также противопожарные мероприятия.

## **10. Отделочник художественных изделий**

### **Параграф 1. Отделочник художественных изделий, 1-й разряд**

94. Характеристика работ:

отделка простых художественных изделий из различных материалов путем нанесения кистью или спецкарандашом тонкого слоя нитро- или офсетных красок с последующей прочисткой рельефа по образцу;

выполнение работ по разрисовке под оксидировку;  
тонирование морилкой, восковка, раскраска кистью;  
подготовка поверхностей изделий под окраску;  
подготовка красителей до рабочей вязкости.

95. Должен знать:

способы отделки художественных изделий простых форм;  
правила подготовки поверхности изделий под окраску;  
свойства нитро- и офсетных красок и растворителей;  
назначение кистей для определенных работ;  
приемы вощения, морения и раскраски;  
способы прочистки рельефов растворителями и специнструментом.

96. Примеры работ:

Окраска:

- 1) вазы;
- 2) значки;
- 3) подстаканники;
- 4) плакетки.

## **Параграф 2. Отделочник художественных изделий, 2-й разряд**

97. Характеристика работ:

отделка средней сложности художественных изделий из различных материалов сложной конфигурации вручную кистью и спецкарандашом, пульверизатором и в красильных ваннах методом окунания;

тонировка, восковка, раскраска кистью скульптур и миниатюр;  
составление красок, заправка красильной ванны красителями и химикатами.

98. Должен знать:

способы и технологию отделки художественных изделий средней сложности;  
рецептуру приготовления красителей.

99. Примеры работ:

- 1) конв-качалка - окраска;
- 2) матрешки, игрушки из дерева - окраска;
- 3) пудреницы, сундучки, шкатулки - окраска;
- 4) скульптуры из дерева малых форм - тонирование и окраска.

## **Параграф 3. Отделочник художественных изделий, 3-й разряд**

100. Характеристика работ:

отделка сложных изделий из различных материалов вручную и пульверизатором, красками с предварительной грунтовкой и шпаклевкой их поверхности;

морение художественных изделий из дерева прямолинейных форм;

приготовление и подбор морилок и красителей согласно образцу-эталону и эскизу художника.

101. Должен знать:

устройство пульверизаторов и окрасочных камер;

применение грунтовки, шпаклевки, краски, лаки и растворители, технические требования к окраске изделий;

режим сушки окрашенных изделий.

102. Примеры работ:

1) броши, полки, столики, стульчики - тонирование и окраска;

2) композиции скульптурные - окраска;

3) коробочки и шкатулки с гладкой поверхностью - морение;

4) ларцы, панно настенные - окраска.

#### **Параграф 4. Отделочник художественных изделий, 4-й разряд**

103. Характеристика работ:

отделка особо сложных художественных изделий из различных материалов вручную и пульверизатором;

морение художественных изделий из дерева с геометрической и плоскорельефной резьбой, резьбой с подборным фоном вручную с помощью тампона, щетки и пульверизатора;

самостоятельное приготовление морилок;

промывка и очистка щетки, пульверизатора.

104. Должен знать:

приемы морения изделий с геометрической и плоскорельефной резьбой, особенности техники резьбы;

состав морилок, основы цветоведения, соединения цветов для получения определенного цвета морилок, цветовое изменение морилок под действием лака в готовых изделиях.

105. Примеры работ:

1) панно декоративные, блюда с плоскорельефной резьбой из липы

морение под орех, красное дерево;

2) шкатулки с кудринской резьбой с подборным фоном, вазы, ковши - морение.

## **11. Парафинировщик художественных изделий**

### **Параграф 1. Парафинировщик художественных изделий, 2-й разряд**

106. Характеристика работ:

покрытие и пропитка парафином художественных изделий ручным способом в ваннах и в установках;

составление раствора парафина требуемого качества;

подготовка изделий под парафинирование;

заделка трещин и раковин на изделиях;

нагрев изделий до требуемой температуры перед покрытием парафином;

протирка и сушка изделий;

определение по внешнему виду качества покрытия парафином.

107. Должен знать:

технологический процесс и приемы покрытия и пропитки парафином художественных изделий;

температурный режим нагрева и сушки изделий, сорта, марки и свойства парафина и его растворителей;

рецептурный состав смеси парафина с растворителем и способы его приготовления;

методы испытаний и технические условия на сдачу изделий после парафинирования.

## **12. Приготовитель грунтовых составов**

### **Параграф 1. Приготовитель грунтовых составов, 3-й разряд**

108. Характеристика работ:

приготовление клеевых растворов в соответствии с действующей рецептурой и технологией;

взвешивание сырья и загрузка его в баки;

выгрузка клеевых растворов и их фильтрование;

подготовка паровых котлов и подноска материалов для грунтовых составов.

109. Должен знать:

технологический процесс и температурный режим приготовления клеевых растворов;

ассортимент и виды сырья, применяемые при грунтовке;

способ их определения по внешним признакам.

### **Параграф 2. Приготовитель грунтовых составов, 4-й разряд**

110. Характеристика работ:



приготовление грунтовых составов и эмульсий в соответствии с действующей рецептурой и технологией в электрических эмульсаторах различных конструкций;

перетирание сухих цинковых и этиодно-масляных белил на краскотерочных машинах;

пропускание рыбьего клея через электромясорубку.

111. Должен знать:

технологический процесс и температурный режим приготовления грунтовых составов и эмульсий;

качество и этиодно-масляных белил и грунтовых составов, применяемых при грунтовке холста и картона;

назначение и принцип работы краскотерочной машины.

### **13. Позолотчик художественных изделий**

#### **Параграф 1. Позолотчик художественных изделий, 2-й разряд**

112. Характеристика работ:

выполнение вспомогательных работ при позолоте и реставрации;

промывка позолоты приготовленными составами;

снятие остатков старого золота с дерева, гипса, камня и металла с сохранением его для передачи на переработку;

очистка поверхности левкаса и красок при реставрации позолоты;

выполнение простых работ по золочению художественных изделий под руководством позолотчика более высокой квалификации.

113. Должен знать:

основные способы промывки позолоты готовыми составами;

способы снятия остатков старого золота с гипса, дерева, камня и металла;

составы для очистки поверхности от левкаса и краски, основной инструмент;

правила работы и ухода за ним, материалы, применяемые для подготовки поверхности под позолоту.

#### **Параграф 2. Позолотчик художественных изделий, 3-й разряд**

114. Характеристика работ:

выполнение простых работ по золочению художественных изделий;

очистка поверхности, подлежащей золочению, проолифка ее, проклеивание, шпаклевание, левкашение, нанесение колерного грунта, покрытие поверхности лаком, наложение сусального золота на гладкие поверхности художественных изделий из гипса, дерева, металла;

приготовление шпаклевки, левкаса, грунта по готовым рецептам;

промывка позолоты, выполненной на полименте и клее.

115. Должен знать:

приемы выполнения простых работ по золочению;

технологический процесс подготовки поверхности художественных изделий из дерева, гипса, металла под позолоту на лак "мордан" и гульфабру с приготовлением шпаклевок, левкаса, грунтовки;

виды, позолоты и основные материалы, применяемые при позолоте;

физико-химические свойства и технологические характеристики дерева, металла, гипса, папье-маше и мастик;

способы подготовки поверхности под позолоту.

### **Параграф 3. Позолотчик художественных изделий, 4-й разряд**

116. Характеристика работ:

выполнение средней сложности работ по золочению художественных изделий;

укрепление слабого левкаса позолоты, удаление поверхностных загрязнений химическим способом (растворителями) и механическими способами (скальпелем и другими инструментами);

левкашение при позолоте на лак "мордан" и гульфабру со шлифованием и полированием поверхности;

выполнение работ по бронзированию.

117. Должен знать:

приемы выполнения средней сложности работ;

свойства материалов и требования;

предъявляемые к ним при производстве позолоты и ее реставрации;

физико-химические свойства натуральных и искусственных пигментов, смол, лаков, применяемых при консервации и реставрации позолоты.

### **Параграф 4. Позолотчик художественных изделий, 5-й разряд**

118. Характеристика работ:

выполнение сложных работ по золочению художественных изделий;

толстостенное золочение, многослойное и защитно-декоративное покрытие;

укрепление сильно разрушенного левкаса и позолоты, левкашение при позолоте на полимент со шлифованием и полированием;

наложение сусального золота на поверхность художественных изделий с объемной и сплошной рельефной резной поверхностью, патинировка под старое золото и бронзу;

руководство работой позолотчиков более низкой квалификации.

119. Должен знать:  
приемы выполнения сложных работ по золочению художественных изделий;  
технологический процесс подготовки поверхности под позолоту на полимент и методику приготовления грунтовок, левкасов, полимента;  
технологию нанесения лака "мордан" на отлив и для наложения сусального золота;  
приемы цировки (прорезки в левкасе рисунка на резной поверхности), бликовки.

## **Параграф 5. Позолотчик художественных изделий, 6-й разряд**

120. Характеристика работ:  
выполнение особо сложных работ по золочению художественных изделий;  
золочение, расчистка и укрепление позолоты на уникальных произведениях, выполненных из различных материалов;  
полировка агатовыми зубками, золочение твореным золотом, комбинированное золочение, связанное с живописью, матовое золочение;  
изготовление специального инструмента для позолотных работ;  
приготовление самостоятельно грунтовок, левкаса, полимента, лака "мордан" и бронзы разных оттенков.

121. Должен знать:  
приемы выполнения особо сложных работ по золочению художественных изделий;  
технологию золочения с цировкой и полированием, матового золочения, золочения твореным золотом;  
методику бликовки, золочения, связанного с живописью и другими видами художественной отделки предметов;  
способы приготовления твореного золота.

## **14. Полировщик художественных изделий**

### **Параграф 1. Полировщик художественных изделий, 1-й разряд**

122. Характеристика работ:  
полирование и шлифование простых художественных изделий, из камня мягких пород, металла, ювелирных изделий вручную и на полировальных и шлифовальных станках;  
промывка и сушка полированных изделий;  
подбор деталей и заготовок из поделочных камней, наклейка и очистка их от клея и мастик;

составление и изготовление полировочных паст и мастик по готовым рецептам.

123. Должен знать:

приемы шлифования и полирования простых художественных изделий вручную и на станках;

свойства мягких пород камня, полировочный материал и его свойства.

124. Примеры работ:

1) значки, кольца, портсигары, стопки - шлифование, полирование.

## **Параграф 2. Полировщик художественных изделий, 2-й разряд**

125. Характеристика работ:

полирование и шлифование средней сложности художественных изделий из камня, дерева, папье-маше;

ювелирных изделий и изделий посудной группы из цветного и драгоценного металла вручную с предварительной подготовкой поверхности с применением различных паст;

а также на полировальных и шлифовальных станках с ручной и автоматической подачей абразива;

установление технологической последовательности обработки по технологической карте.

126. Должен знать:

приемы шлифования и полирования средней сложности художественных изделий;

устройство шлифовальных и полировальных станков различных типов, назначение и применение приспособлений и инструментов;

применяемых при шлифовании и полировании.

127. Примеры работ:

Шлифование и полирование:

1) бочата, пудреницы из папье-маше;

2) броши гладкие, кольца;

3) вставки из поделочных камней;

4) шкатулки из дерева.

## **Параграф 3. Полировщик художественных изделий, 3-й разряд**

128. Характеристика работ:

полирование и шлифование сложных художественных изделий из дерева, металла, папье-маше, камня, кости и рога вручную и на шлифовальных и полировальных станках;

шлифование, полирование и доводка вручную деталей и вставок к ювелирным изделиям, камней со связанными углами, двойными фасками и формы "кабошон";

наладка станка.

129. Должен знать:

приемы шлифования и полирования сложных художественных изделий;

принципы работы и правила наладки шлифовальных и полировальных станков;

свойства обрабатываемых материалов.

130. Примеры работ:

1) баулы, шкатулки из папье-маше - полирование;

2) броши, кольца, серьги с полудрагоценными камнями - полирование;

3) пуговицы из кости - шлифование и полирование;

4) подносы со сложным рисунком - полирование;

5) пластины роговые формы гребня - шлифование;

6) приборы письменные из мрамора - шлифование и полирование;

7) шкафчики, аптечки, тарелки из дерева с контурной и плоскорельефной резьбой - полирование.

#### **Параграф 4. Полировщик художественных изделий, 4-й разряд**

131. Характеристика работ:

полирование и шлифование художественных изделий особо сложной конфигурации из папье-маше, камня, кости и рога с тонкой ажурной резьбой, объемных скульптур, изделий из дерева с резной поверхностью, с инкрустацией или росписью;

изделий из металла с чеканкой, ажурными, тонкостенными и с эмалью и других вручную с применением различных приспособлений и материалов, на шлифовальных и полировальных станках;

шлифование, полирование и доводка отдельных деталей до требуемых размеров, углов и рисунка с максимальным выявлением декоративных качеств материала.

132. Должен знать:

приемы шлифования и полирования особо сложных художественных изделий ;

конструкцию универсальных и специальных приспособлений;

технические требования к качеству полированной поверхности изделий, допуски и посадки.

133. Примеры работ:

- 1) браслеты, кулоны, серьги - шлифование, полирование;
- 2) коробочки и шкатулки с усложненным профилем и гранями - полирование;
- 3) кубки из кости - шлифование, полирование;
- 4) панно, блюда, вазы с плоскорельефной резьбой с подборным фоном, ковши с рельефной резьбой - полирование;
- 5) скульптуры из кости - шлифование и полирование.

## **15. Рабочий бюро бытовых услуг**

### **Параграф 1. Рабочий бюро бытовых услуг, 1-й разряд**

#### 134. Характеристика работ:

выполнение различных бытовых услуг по заказам населения: покупка продуктов, промышленных товаров, лекарств и тому подобное и доставка их на дом, сдача белья, одежды, обуви в ремонт, стирку, чистку и доставка их заказчику;

расклейка на стендах объявлений, реклам, газет, афиш;

измерение физических данных человека: взвешивание на медицинских весах, измерение роста, силы рук силомером по желанию клиента;

прием денег от клиентов за оказанную услугу;

регулировка измерительных приборов;

ведение отчета по реализованным талонам.

#### 135. Должен знать:

адреса и режим работы магазинов и организаций бытового обслуживания;

расположение рекламных и справочных стендов на обслуживаемом участке и правила расклейки объявлений и реклам;

устройство и правила пользования приборами, предназначенными для измерения физических данных человека, и правила регулировки их, рациональные маршруты проезда по городу для выполнения поручений заказчика.

## **16. Рабочий ритуальных услуг**

### **Параграф 1. Рабочий ритуальных услуг, 2-й разряд**

#### 136. Характеристика работ:

санитарная обработка умершего, одевание и укладывание в гроб;

выполнение парикмахерских и косметических работ;

доставка предметов ритуала к месту назначения;

подача полозков из автокатафалка, установка гроба в автокатафалк, закрепление его и снятие с автокатафалка на месте захоронения;

оформление могильных холмов, обкладка их дерном и проведение других работ, связанных с захоронением.

137. Должен знать:

правила санитарной обработки умерших, выполнения парикмахерских и косметических работ;

назначение применяемых медикаментов и материалов;

виды и основные свойства грунтов;

способы их разработки и уплотнения вручную;

способы заготовки и укладки дерна;

порядок ритуала захоронения, санитарные правила по содержанию автокатафалков.

## **17. Регенераторщик драгоценных металлов**

### **Параграф 1. Регенераторщик драгоценных металлов, 2-й разряд**

138. Характеристика работ:

фильтрация промывных вод при помощи кислот в ваннах;

взвешивание компонентов смеси полировальных паст по заданной рецептуре и варка паст на плитах различных конструкций;

сбор отходов вспомогательных материалов - мусора и шлифа, содержащих драгоценные и цветные металлы;

сжигание и размол шлифа и криза.

139. Должен знать:

инструкции по обработке и фильтрованию промывных вод в ваннах и варке паст, сбору, радиолу, скитанию отходов;

содержащих драгоценные металлы, отличие шлифа от криза, чистоту размола

### **Параграф 2. Регенераторщик драгоценных металлов, 3-й разряд**

140. Характеристика работ:

фильтрация промывных вод и травящих растворов, содержащих драгоценные металлы, на ионообменной установке;

очистка вентиляционных труб и отстойников;

обработка ионообменных смол, содержащих драгоценные металлы;

выпаривание, высушивание отстойных вод и смол;

извлечение драгоценных металлов из обработанных материалов;

нейтрализация растворов с особо ядовитыми веществами и обработка их на ионообменных установках;

барботирование, фильтрация, высушивание и просеивание обработанных шлифов, травление напильников и надфилей с целью извлечения драгоценных металлов.

141. Должен знать:  
инструкцию по обработке и фильтрованию промывных растворов;  
содержащих драгоценные металлы на ионообменной установке;  
технологический процесс нейтрализации промывных и крацовочных вод и смол;  
схемы и принцип работы вентиляционных и отстойных систем;  
устройство и правила эксплуатации ионообменной установки и механического сита;  
свойства применяемых кислот и щелочей и правила их нейтрализации;  
правила техники безопасности при работе с особо ядовитыми веществами, кислотами и щелочами;  
методы восстановления золота из растворов и осаждение серебра;  
отличие кислот и осадков по внешним признакам осажденных металлов.

## **18. Сушильщик заготовок и художественных изделий**

### **Параграф 1. Сушильщик заготовок и художественных изделий, 2-й разряд**

142. Характеристика работ:  
сушка пиломатериалов, заготовок деталей из различных пород дерева, полуфабрикатов из папье-маше, из металла, с поэтапной подготовкой поверхности для нанесения художественной росписи в электросушильных камерах;

наблюдение за процессом сушки, соблюдение установленного режима.  
Загрузка и выгрузка камер.

143. Должен знать:  
назначение и принцип действия электросушильных камер;  
приемы расстановки изделий на стеллажах и их выгрузки;  
правила эксплуатации и ухода за ними, правила пользования контрольно-измерительными приборами.

### **Параграф 2. Сушильщик заготовок и художественных изделий, 3-й разряд**

144. Характеристика работ:  
сушка деталей, полуфабрикатов лакированных художественных изделий с художественной росписью, покрытых эмалью в электросушильных камерах.  
Расстановка изделий в камерах;



выдержка режима, измерение температуры нагрева согласно графику температурных режимов;

выполнение всех вспомогательных работ для производства сушки синтетических и молотковых эмалей;

периодическая проверка изделий на высыхание.

145. Должен знать:

устройство и правила эксплуатации оборудования для сушки и контрольно-измерительных приборов;

температурные режимы сушки различных лакированных изделий с росписью;

разновидности эмалей, их физико-химические свойства, цветоведение;

требования, предъявляемые к качеству сушки.

## **19. Трафаретчик**

### **Параграф 1. Трафаретчик, 2-й разряд**

146. Характеристика работ:

изготовление из кальки, картона и фанеры простых и средней сложности шаблонов и трафаретов по заданным рисункам, эскизам и чертежам для инкрустации изделий из дерева, художественной росписи изделий из металла, папье-маше, для резьбы по бересте, дереву, камню, кости, рогу;

изготовление шаблонов и трафаретов геометрических и растительных орнаментов, однофигурных композиций.

147. Должен знать:

свойства и способы подготовки материалов для изготовления трафаретов;

способы изготовления простой и средней сложности шаблонов и трафаретов.

### **Параграф 2. Трафаретчик, 3-й разряд**

148. Характеристика работ:

изготовление из кальки, картона, фанеры сложных шаблонов и трафаретов по заданным рисункам, эскизам и чертежам для художественной росписи изделий из металла, дерева, папье-маше, для резьбы по бересте, дереву, камню, кости и рогу, росписи по эмали, выжиганию сложных сюжетно-орнаментальных композиций с введением изображения фигуры человека, зверей и птиц, с миниатюрной росписью, пейзажем;

нанесение рисунков по трафарету на изделия методами припорошивания и наколки линий рисунка иглами.

149. Должен знать:

способы изготовления сложных шаблонов и трафаретов;

способы перенесения рисунка на изделие с помощью трафаретов.

## **20. Чеканщик художественных изделий**

### **Параграф 1. Чеканщик художественных изделий, 1-й разряд**

150. Характеристика работ:

чеканка простого орнамента в деталях, отлитых из алюминия, с применением простого чеканного инструмента;

изготовление подставок и подкладок: рам, ящичков, коробок, чашек, обручников и тому подобное под изделия для чеканки;

очистка литья перед обработкой, зачистка вручную швов от сварки на деталях скульптурных произведений, выполненных из листового цветного металла;

отбел, протравка и промывка заготовок, насмолка заготовок для чеканки, заливка смолой емкостных предметов под чеканку;

подготовка смоленых гнезд под объемные изделия;

разделка дефектных мест под заварку;

пересмолка чеканного полуфабриката с его промежуточным обжигом и отбелом.

151. Должен знать:

приемы чеканки простого орнамента на деталях, правила подготовки заготовок, под чеканку:

правила обработки швов, наименования, маркировку и основные механические свойства металлов, рецептуру приготовления смол для насмолки деталей в зависимости от механических свойств металлов;

приемы изготовления простого чеканного инструмента, назначение, правила и условия применения приспособлений и инструмента, способы насмолки и отсмолки изделий.

### **Параграф 2. Чеканщик художественных изделий, 2-й разряд**

152. Характеристика работ:

чеканка и выколотка крупного растительного орнамента на простых художественных изделиях и архитектурном литье;

расчеканка контура расходниками различных фасонов и размеров;

разделка фона канфарниками;

проческа фона чеканными зубилами;

нанесение контура рисунка на металл при помощи канфарника;

чеканка мест крепления деталей при сборке;

подготовка металла или отливок под чеканку, выравнивание и очистка поверхности;

подготовка гипсовых форм для заливки баббитом и смолой;  
зачистка сварных швов механическим инструментом;  
отжиг листовой меди;  
подготовка рисунка, разметка и перенесение его на металл.

153. Должен знать: приемы чеканки простых художественных изделий, метода чеканки объемных предметов;

способы выколотки деталей из листового металла, пробы драгоценных и марки цветных металлов и сплавов, их основные механические свойства;

технологию обжига листовой меди, состав смол, применяемых при чеканке изделий из различных металлов.

154. Примеры работ:

- 1) детали произведений скульптурных - выколотка;
- 2) подстаканники, стопки - чеканка различных форм и рисунков.

### **Параграф 3. Чеканщик художественных изделий, 3-й разряд**

155. Характеристика работ:

чеканка и выколотка геометрического и растительного орнамента на художественных изделиях и деталях средней сложности и архитектурном литье;

чеканка неотчетливых мест барельефов, настольной скульптуры;

разметка, выколотка деталей средней сложности из листового металла;

подготовка выколоточных деталей к отварке;

заготовка деталей каркаса по готовым размерам.

156. Должен знать: приемы чеканки на средней сложности художественных изделиях архитектурного литья;

технологии выколотки;

устройство, условия и правила применения механизмов, универсальных и специальных приспособлений, инструмента, технологию отжига изделий;

наименование, маркировку и механические свойства обрабатываемых металлов и сплавов.

157. Примеры работ:

- 1) браслеты с разомкнутыми краями, броши - расчеканка;
- 2) вазочки круглые - расчеканка;
- 3) панно, тарелки - чеканка.

### **Параграф 4. Чеканщик художественных изделий, 4-й разряд**

158. Характеристика работ:

чеканка и выколотка на сложных художественных изделиях с самостоятельным раскроем, подсадкой и вытяжкой листового металла и модели;

чеканка многоплановых рельефных и горельефных скульптурных изображений, геометрических и растительных форм с пересечением плоскостей рельефа (с поднутрениями) на плоскости и на объемных предметах сложной конфигурации;

чеканка на архитектурно-декоративном литье многопланового растительного и геометрического орнаментов и шрифтов с подъемом рисунка от 1 до 3 сантиметр (далее - см), объемных скульптурных горельефов и барельефов;

расчеканка контура по тыльной стороне заготовки с выколоткой рельефных деталей узора;

чеканка изделий с мелким (дробным) рельефом;

обработка и чеканка сварных швов в соответствии с фактурой модели.

159. Должен знать:

приемы чеканки сложных художественных изделий, приемы выколотки изделий, имеющих сложную конфигурацию;

виды фактурной обработки;

устройство, способы изготовления универсальных, специальных чеканных инструментов и приспособлений;

правила их термообработки;

приемы чеканки по литью барельефных, горельефных и объемных скульптурных изображений;

растительных, геометрических форм и шрифтов;

основные законы построения рисунка растительного и геометрического орнамента и шрифтов;

технологии отливки сложных деталей из баббита, варки смолы и заливки смолой деталей перед чеканкой.

160. Примеры работ:

1) Детали архитектурных украшений - выколотка, чеканка.

2) Сахарницы - выколотка и чеканка.

## **Параграф 5. Чеканщик художественных изделий, 5-й разряд**

161. Характеристика работ:

чеканка на особо сложных художественных изделиях многопланового, растительного и геометрического орнаментов и шрифтов;

частей объемной скульптуры, портретных фигур в сложной композиционной позе со сложной фактурой;

горельефов и барельефов, насыщенных скульптурными изображениями;

выколотка, вырубка и чеканка из листового цветного металла особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки (гербов союзных республик, орденов и знаков;

растительного и геометрического орнаментов) с подъемом рисунка от трех до пяти см и торсов к особо сложным портретам и декоративным фигурам.

162. Должен знать:

приемы особо сложной художественной чеканки по драгоценным;

цветным, черным металлам и их сплавам;

основные законы построения скульптурно-барельефного изображения и сокращений плоскостных;

рельефных и объемных изображений;

приемы скульптурной лепки, основы технологии литья и сварки;

способы правки после сварки, способы отливки деталей из баббита в гипсовых формах, правила подготовки форм к заливке баббитом, рецептуру варки смолы для чеканки.

163. Примеры работ:

1) кубки - выколотка, чеканка;

2) ларцы - чеканка фриза с миниатюрными изображениями архитектурных сооружений (миниатюрный горельеф).

## **Параграф 6. Чеканщик художественных изделий, 6-й разряд**

164. Характеристика работ:

чеканка, выколотка и монтаж отдельными блоками уникальных и выставочных изделий и деталей архитектурной лепки: портретных, барельефных, горельефных и контррельефных изображений с детальной проработкой фактуры;

чеканка горельефов, барельефов, художественно-декоративного литья и кокилей с изображением орнамента и фигур;

дифовка портретных изображений, вырубка и чеканка из металла особо сложного растительного и геометрического орнаментов с подъемом рисунка более 5 см и отделкой фактуры.

165. Должен знать:

элементы живописи, рисунка, лепки, композиции;

пластическую анатомию животного и человека;

физические и механические свойства металлов;

все виды применяемого инструмента и способы его изготовления;

приемы изготовления кокилей и их чеканку;

значение светотени, глубин и способы достижения их, правила применения тонирующих составов.

166. Примеры работ:

- 1) модели для медалей и значков - чеканка;
- 2) скульптура - выколотка (дифовка), монтировка отдельных частей.

## **21. Шпаклевщик**

### **Параграф 1. Шпаклевщик, 2-й разряд**

167. Характеристика работ:

шпаклевка поверхности простых и средней сложности форм художественных изделий из дерева, папье-маше вручную;

сушка шпаклеванных изделий;

подготовка поверхности изделий под шпаклевку;

приготовление шпаклевочного материала по готовым рецептам.

168. Должен знать:

приемы шпаклевки поверхности художественных изделий простых и средней сложности форм, применяемый инструмент;

составы и способы приготовления шпаклевочного материала;

режим сушки шпаклеванных изделий.

169. Примеры работ:

- 1) коробочки из папье-маше - шпаклевка.

### **Параграф 2. Шпаклевщик, 3-й разряд**

170. Характеристика работ:

шпаклевка поверхности сложных форм художественных изделий из дерева с резьбой, окраской, инкрустацией, изделий из папье-маше различной конфигурации и металлических подносов вручную;

устранение на изделиях трещин, вмятин, отверстий и выравнивание их поверхности подкрашенной мастикой для дальнейшей художественной обработки изделия.

171. Должен знать:

приемы шпаклевки сложных художественных изделий из дерева и папье-маше;

свойства шпаклевки, структуру и физические свойства древесины.

172. Примеры работ:

Шпаклевка:

- 1) портсигары, пудреницы из капо-корня;

- 2) шкатулки из папье-маше.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом " Общие профессии производства художественных изделий", с указанием их

наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 2 к настоящему ЕТКС.

### **3. Ювелирно-филигранное производство**

#### **22. Заготовщик деталей и материалов к ювелирным и художественным изделиям**

##### **Параграф 1. Заготовщик деталей и материалов к ювелирным и художественным изделиям, 2-й разряд**

173. Характеристика работ:

заготовка (навивка) спиралей на специальных станках с резкой колец для цепей из цветных металлов и серебра, кручение и расплющивание скани, намотка проволоки на катушку;

оплетка на специальных оплеточных станках уплотненной и провальцованной ленты плоской или круглой проволокой из драгоценных и цветных металлов;

отжиг и отбел проволоки.

174. Должен знать:

способы подготовки проволоки к навивке;

приемы навивки, оплетки, режимы отжига;

рецептуру отбеливающих составов;

устройство навивального и оплеточного станков;

правила их эксплуатации и регулирования;

физические свойства цветных металлов и серебра.

##### **Параграф 2. Заготовщик деталей и материалов к ювелирным и художественным изделиям, 3-й разряд**

175. Характеристика работ:

заготовка из слитков полос и проволок медно-цинковых, серебряных и золотых-припоев вручную на специальных станках, прессах и мельницах:

просеивание дробленого припоя;

протяжка проволоки;

плетение полотна для браслетов из цветных металлов;

резка, уплотнение, вальцовка ленты на специальном станке;

нанесение рисунка на сплетенную ленту для браслетов из цветных и драгоценных металлов;

наладка, станков, прессов и мельниц.

176. Должен знать:

приемы заготовки, дробления и измельчения различных припоев;  
технологии изготовления проволоки, полотна и ленты;  
способы нанесения рисунка на ленту;  
марки и состав припоев, применяемых при изготовлении изделий из цветных и драгоценных металлов;  
степень измельчения и температуру отжига припоев;  
сечение проволоки и ленты для плетения полотна;  
устройство, правила эксплуатации и наладки станков для протяжки и вальцовки.

177. Примеры работ:

- 1) цепи золотые - протяжка проволоки, резка колец;
- 2) шинки для колец - изготовление вручную.

### **Параграф 3. Заготовщик деталей и материалов к ювелирным и художественным изделиям, 4-й разряд**

178. Характеристика работ:

заготовка (штамповка) деталей из цветных и драгоценных металлов;  
плетение полотна для браслетов из драгоценных металлов, кручение, навивка, вальцовка, расплющивание скани.

179. Должен знать: технологию штамповки деталей и заготовки скани;  
шаг спирали для скани;

устройство и правила эксплуатации штамповочных прессов и оборудования для заготовки скани.

## **23. Заготовщик черни**

### **Параграф 1. Заготовщик черни, 5-й разряд**

180. Характеристика работ:

заготовка черни для нанесения на поверхности ювелирных и художественных изделий с гравированным рисунком из цветных и драгоценных металлов;

подготовка необходимых компонентов для плавки и плавка черни в электропечах или открытым пламенем специальными лампами в тиглях;

отливка слитка в изложницах;

дробление черна на специальных станках-мельницах.

181. Должен знать:

правила заготовки и плавки черни;

режимы загрузки дробильных станков;

температуру и физико-химические свойства ингредиентов входящих в состав черни;



методы определения готовности и качества черни;  
правила техники безопасности при заготовке и плавке черни.

## **24. Изготовитель филигранных основ**

### **Параграф 1. Изготовитель филигранных основ, 3-й разряд**

182. Характеристика работ:

изготовление вручную по рисункам, чертежам и шаблонам основ и элементов филигрании с габаритами свыше 0,2 см из цветных и драгоценных металлов;

набор, подготовка и наклейка элементов филигрании на поверхности ювелирных и художественных изделий.

183. Должен знать:

приемы изготовления основ и элементов филигрании с габаритами свыше 0,2 см, профили сканной и филигранной проволоки;

физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

### **Параграф 2. Изготовитель филигранных основ, 4-й разряд**

184. Характеристика работ:

изготовление вручную по рисункам, чертежам и шаблонам ажурно-филигранных основ и элементов с габаритами до 0,2 см из цветных и драгоценных металлов;

набор на изделиях сканных деталей разнообразных форм с напайкой барельефной многослойной филигрании.

185. Должен знать:

особенности изготовления ажурных основ и элементов филигрании с габаритами до 0,2 см, основы композиции и составления рисунка.

## **25. Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий**

### **Параграф 1. Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 1-й разряд**

186. Характеристика работ:

наклейка и переклейка вставок простой формы из цветного стекла на кич; центровка и устранение перекосов вставок на кичах.

187. Должен знать:

приемы наклейки и переклейки стеклянных вставок;

рецептуру клея и мастик и способы их приготовления;

влияние нагрева на стекло, клей и мастики;

правила эксплуатации электронагревательных и газовых приборов.

## **Параграф 2. Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 2-й разряд**

188. Характеристика работ:

наклейка и переклейка вставок из полудрагоценных и драгоценных камней, а также вставок сложной формы из цветного стекла на кич, шпильки кассет и гуттаперчевые приспособления;

установка и наклейка различных алмазов в оправки;  
взвешивание алмазов.

189. Должен знать:

технологии наклейки и переклейки вставок из камня;  
устройство гранильного станка-полуавтомата;  
оснастку для установки и наклейки алмазов в оправки;  
физико-механические свойства полудрагоценных и драгоценных камней;  
режимы их нагрева;  
формы огранки полудрагоценных и драгоценных камней.

## **26. Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий** **Параграф 1. Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 1-й разряд**

190. Характеристика работ:

гранка вставок простых форм из цветного стекла на гранильных станках и вручную;

заточка заготовок для вставок простых форм из стекла с применением абразивных кругов и водяного охлаждения.

191. Должен знать:

технологии огранки заготовок и заточки заготовок из цветного стекла;  
устройство и правила эксплуатации гранильного одношпиндельного станка;  
правила применения абразивных кругов и водяного охлаждения;  
правила пользования простым измерительным инструментом;  
физико-механические свойства цветного стекла.

## **Параграф 2. Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 2-й разряд**

192. Характеристика работ:

огранка вставок простых форм из цветного стекла с разбивкой клиньев коронки и павильона на гранильных одношпиндельных станках и вручную;

заточка заготовок для вставок сложных форм из стекла и простых форм из полудрагоценных камней с применением абразивных кругов и водяного охлаждения.

193. Должен знать:

технологии заточки заготовок для вставок из полудрагоценных камней;  
физико-механические свойства полудрагоценных камней.

### **Параграф 3. Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 3-й разряд**

194. Характеристика работ:

огранка вставок средней сложности форм из цветного стекла с разбивкой клиньев коронки на оловянных кругах с применением абразивных материалов;

заточка заготовок для вставок разнообразных форм из полудрагоценных камней на заточных станках с применением алмазного инструмента;

разметка и сверление отверстий в объемных ювелирных и художественных изделиях из цветного стекла и полудрагоценных камней на сверлильных станках.

195. Должен знать:

технологии огранки стеклянных вставок на оловянных кругах с применением абразивных паст и порошков;

приемы сверления отверстий в изделиях из цветного стекла и камней;

правила эксплуатации заточных и сверлильных станков всех типов с механической и ручной подачей;

конструкцию и правила применения квадранта;

приемы использования алмазных планшайб;

абразивных паст и порошков;

способы экономного расходования абразива;

основы оценки качества полудрагоценных камней.

### **Параграф 4. Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 4-й разряд**

196. Характеристика работ:

огранка вставок сложных форм из цветного стекла и простых и средней сложности форм из полудрагоценных камней и драгоценных камней природных и синтетических на гранильных одношпиндельных станках с применением специальных приспособлений;

заточка рундиста и конуса в заготовках для вставок из полудрагоценных камней;

реставрация вставок простых форм из полудрагоценных камней.

197. Должен знать:  
технологии огранки вставок из полудрагоценных камней;  
оптические свойства полудрагоценных камней;  
правила расположения цветowych пятен в них;  
методы расчета расположения и правила нанесения граней на заготовки из полудрагоценных камней с целью обеспечения максимального блеска;  
нормы потерь при огранке полудрагоценных камней;  
состав, правила приготовления и свойства зернистых абразивов, технические условия и нормали на готовые камни.

### **Параграф 5. Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 5-й разряд**

198. Характеристика работ:  
огранка вставок сложных форм из полудрагоценных и драгоценных камней природных и синтетических;  
заточка рундиста и конуса в заготовках для вставок из драгоценных камней;  
реставрация вставок сложных форм из полудрагоценных и драгоценных камней.

199. Должен знать:  
технологии огранки вставок сложных форм из полудрагоценных и драгоценных камней;  
оптические свойства драгоценных камней;  
особенности расцветки и дефекты полудрагоценных и драгоценных камней.

### **Параграф 6. Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий, 6-й разряд**

200. Характеристика работ:  
огранка вставок сложных фантазийных форм из полудрагоценных и драгоценных камней природных и синтетических и особо мелких камней;  
сложные виды огранки по чертежам или образцам ювелирных изделий;  
реставрация вставок сложных форм из полудрагоценных и драгоценных камней.

201. Должен знать:  
технологии огранки вставок сложных форм из полудрагоценных и драгоценных камней;  
оптические свойства;  
особенности расцветки и дефекты полудрагоценных и драгоценных камней.

## **24. Опиловщик черни**

### **Параграф 1. Опиловщик черни, 3-й разряд**

202. Характеристика работ:

опиливание слоя покрытия из сплавов черни на ювелирных и художественных изделиях простой конфигурации из цветных и драгоценных металлов;

съем с применением рашпиля, шиферных брусков и древесного угля твердой корки сплава черни до появления контуров гравированного рисунка.

203. Должен знать:

приемы опиловки ювелирных и художественных изделий с чернью простой конфигурации;

технологии чернения изделий;

физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

204. Примеры работ:

Опиливание слоя черни:

- 1) ложки десертные, чайные;
- 2) стопки.

### **Параграф 2. Опиловщик черни, 4-й разряд**

206. Характеристика работ:

опиливание слоя покрытия из сплавов черни на ювелирных и художественных изделиях с конфигурацией средней сложности из цветных и драгоценных металлов.

206. Должен знать:

приемы опилования ювелирных и художественных изделий с чернью с конфигурацией средней сложности.

207. Примеры работ:

Опиливание слоя черни:

- 1) броши, запонки;
- 2) подстаканники.

### **Параграф 3. Опиловщик черни, 5-й разряд**

208. Характеристика работ:

опиливание слоя покрытия из сплавов черни на ювелирных и художественных изделиях сложной конфигурации из цветных и драгоценных металлов.

209. Должен знать:

приемы опиливания ювелирных и художественных изделий с чернью сложной конфигурации.

210. Примеры работ:

1) вазы, кубки - опиливание слоя черни.

## **25. Подборщик камней**

### **Параграф 1. Подборщик камней, 3-й разряд**

211. Характеристика работ:

подбор перед распиливанием поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней по рисунку, цвету, физико-механическим свойствам;

подбор пластин для изготовления ювелирных и художественных изделий из камня;

разметка пластин перед распиливанием;

подбор готовых вставок для ювелирных и художественных изделий парами и комплектами по размеру и весу.

212. Должен знать:

правила подбора камней и пластин;

приемы разметки пластин;

технические требования, предъявляемые к различным видам камней;

физико-механические и структурные свойства камней;

технологический процесс распиливания глыб минералов и огранки вставок;

правила распиливания с учетом максимального выявления природного рисунка камня и минимизации отходов;

допуски на обработку камней.

### **Параграф 2. Подборщик камней, 4-й разряд**

213. Характеристика работ:

подбор камней по качеству поверхности, величине, цвету и рисунку на месторождениях или местах заготовок для отправки их к месту распиливания;

разбор и сортировка камней при получении от поставщика, выявление природного рисунка и цветовой гаммы;

разметка отшлифованных пластин на вставки по заданным размерам в соответствии с формой изделия;

подбор готовых вставок для ювелирных и художественных изделий по расцветке и рисунку камня.

214. Должен знать:

виды поделочных, полудрагоценных и цветных камней и способы их определения;

отличие натуральных камней от синтетических, оптические свойства камней, основы теории огранки.

## **26. Фотопечатник по эмали**

### **Параграф 1. Фотопечатник по эмали, 1-й разряд**

215. Характеристика работ:

нанесение графических однотонных изображений на эмалевую поверхность ювелирных и художественных изделий и вставок для них контактным способом с применением светочувствительной эмульсии и керамических красок с последующим обжигом в муфельной печи.

216. Должен знать:

приемы нанесения изображений;

состав и химические свойства светочувствительной эмульсии;

правила ее приготовления;

режим обжига в муфельной печи, ее устройство и правила эксплуатации.

### **Параграф 2. Фотопечатник по эмали, 2-й разряд**

217. Характеристика работ:

нанесение графических многотонных изображений на эмалевую поверхность ювелирных и художественных изделий и вставок для них контактным способом с применением светочувствительной эмульсии, керамических красок и смесей их с последующим обжигом в муфельной печи;

изготовление миниатюр.

218. Должен знать:

режимы регулирования процессов нанесения изображений и экспонирования перед источником света;

состав и химические свойства керамических красок;

особенности их соединения с эмалью, обжига и характер их изменения после обжига;

правила регулирования работы муфельной печи при обжиге эмалей с многотонными изображениями.

## **27. Художник росписи по эмали**

### **Параграф 1. Художник росписи по эмали, 3-й разряд**

219. Характеристика работ:

роспись по образцам эмалевой поверхности простых фотозаготовок и графических рисунков финифтяными красками в 3 - 5 цветов с применением специальных инструментов и материалов;

нанесение с готовой модели на эмалевую поверхность белодельной пластинки простых контурных изображений.

220. Должен знать:

методы перенесения контурных рисунков с бумаги на эмалевую поверхность и нанесения кистью финифтяных красок;

технику росписи в 3 - 5 цветов;

способы растирания красок;

состав и химические свойства финифтяных красок;

режим отжига пластинок с нанесенным рисунком в муфельных печах;

приемы изготовления простых трафаретов и способы их применения.

## **Параграф 2. Художник росписи по эмали, 4-й разряд**

221. Характеристика работ:

роспись по образцам эмалевой поверхности фотозаготовок и графических рисунков средней сложности финифтяными красками в 6 - 8 цветов.

222. Должен знать:

технику росписи в 6 - 8 цветов, цветовую гамму и законы основных цветосочетаний, последовательность наложения красок в зависимости от температуры их плавления;

определение цвета и температуры плавления финифтяных красок по номерам ;

законы построения орнаментальной композиции в живописи и построения элементов растительных форм;

основы пластической анатомии животных и человека;

основные законы перспективы и нанесения теней, правила обжига изделий с финифтяной живописью.

223. Примеры работ:

Нанесение на эмалевую пластинку с образца:

1) изображения архитектурных памятников силуэтные;

2) изображения животных, птиц, растительных форм.

## **Параграф 3. Художник росписи по эмали, 5-й разряд**

224. Характеристика работ:

роспись по образцам эмалевой поверхности сложных фотозаготовок и графических рисунков финифтяными красками свыше восьми цветов;



живописная роспись по образцам на эмали сложных композиций.

225. Должен знать:

технику росписи с применением свыше восьми цветов;  
законы цветосочетаний с полутоновой детализировкой;  
правила построения сложнотематических композиций;  
объемных форм светотеневыми живописными средствами.

226. Примеры работ:

Нанесение на эмалевую пластинку с образца:

- 1) изображения сложных архитектурных сооружений и пейзажей;
- 2) композиции сложные с изображением животных и человека.

#### **Параграф 4. Художник росписи по эмали, 6-й разряд**

227. Характеристика работ:

роспись по моделям, образцам и эскизам эмалевой поверхности рисунками особой сложности на высокохудожественных, выставочных изделиях с самостоятельным варьированием рисунка;

портретная живопись на эмали.

228. Должен знать:

законы живописи и приемы разработки многофигурных композиций.

229. Требуется среднее специальное образование.

#### **28. Чернильщик ювелирных и художественных изделий**

##### **Параграф 1. Чернильщик ювелирных и художественных изделий, 3-й разряд**

230. Характеристика работ:

чернение ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов с гравированным рисунком простой композиции путем покрытия сплавом черни с предварительным отжигом и отбелом в растворе серной кислоты.

231. Должен знать:

способы чернения;

приемы подготовки изделий под чернение;

последовательность операций при накладке сплава черни на изделия;

рецептуру флюса, температурные режимы плавления сплава черни.

232. Примеры работ:

Чернение:

1) запонки, наперстки;

2) кольца салфеточные, ложки столовые и чайные.

## **Параграф 2. Чернильщик ювелирных и художественных изделий, 4-й разряд**

233. Характеристика работ:

чернение ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов с гравированным рисунком композиции средней сложности и сложной.

234. Должен знать:

приемы шабровки и шлифования черни;

физико-химические свойства цветных и драгоценных металлов.

235. Примеры работ:

Чернение:

1) наборы десертные;

2) подстаканники, чашки кофейные.

## **Параграф 3. Чернильщик ювелирных и художественных изделий, 5-й разряд**

236. Характеристика работ:

чернение уникальных и выставочных ювелирных и художественных изделий из драгоценных металлов с гравированным рисунком особо сложной композиции ;

реставрация антикварных ювелирных изделий с чернью.

237. Должен знать:

приемы накладки черни на уникальные изделия;

физико-химические свойства ингредиентов сплава черни;

методы реставрации изделий с чернью.

238. Примеры работ:

Чернение:

1) вазы фигурные;

2) шкатулки.

## **29. Эмальер**

### **Параграф 1. Эмальер, 2-й разряд**

239. Характеристика работ:

нанесение одноцветной эмали на штампованные изделия с внутренними размерами узора свыше 0,3 см;

подготовка изделий с нанесенной эмалью к горячей сушке;

живописная подрисовка узора после обжига одноцветной финифтяной краской.

240. Должен знать:

приемы нанесения одноцветных эмалей, подсушки, протирки;

метода определения пригодности эмали и качества подготовки металлической поверхности под нанесение эмали;

термические свойства эмалей;

способы растирания эмалей;

правила пользования краскотеркой и смесителями.

## **Параграф 2. Эмальер, 3-й разряд**

241. Характеристика работ:

нанесение эмали двух-трех цветов на штампованные и сканные изделия с внутренними размерами узора 0,2-0,3 см;

нанесение эмали в несколько слоев с учетом промежуточных сушек и обжига до трех раз на изделия с перегородчатой и выемчатой эмалью;

живописная подрисовка узора после обжига финифтяными красками до трех цветов.

242. Должен знать:

приемы нанесения многоцветных эмалей;

последовательность наложения эмалей с учетом температуры их плавления и условиями образования окисной пленки.

## **Параграф 3. Эмальер, 4-й разряд**

243. Характеристика работ:

нанесение эмали четырех-пяти цветов на штампованные, чеканные, сканные и филигранные изделия с внутренними размерами узора до 0,2 см. Контроль за режимом сушки и обжига;

живописная подрисовка узора после обжига финифтяными красками до четырех цветов;

нанесение эмали трех цветов с разными температурами плавления, из которых два цвета прозрачные.

244. Должен знать:

приемы нанесения эмалей с разными температурами плавления;

правила сушки и обжига эмалированных изделий;

законы изменчивости цвета эмалей в зависимости от температуры.

## **Параграф 4. Эмальер, 5-й разряд**

#### 245. Характеристика работ:

нанесение эмали шести-семи цветов с полутонами;  
обжиг изделий, покрытых эмалью, и последующая подрисовка финифтяными красками свыше четырех цветов;

выполнение изделий с вплавляемыми в эмалевый фон металлическими накладками;

покрытие изделий с рельефом, находящимся рядом с эмалируемыми участками, эмалью до пяти цветов, из которых три цвета с разными температурами плавления и прозрачные.

#### 246. Должен знать:

законы цветовых сочетаний и графического построения орнамента;

методы выполнения напайной и ажурной скани;

свойства эмалей при горячей сушке и обжиге.

### **Параграф 5. Эмальер, 6-й разряд**

#### 247. Характеристика работ:

нанесение эмалей на высокохудожественные изделия по чеканному узору со сканными перегородками, с передачей рельефного изображения цветом и светотенью при помощи лессировки;

нанесение многослойной прозрачной эмали по сложнотематическому рисунку или чеканному, рельефному и контррельфному изображению;

выполнение изделий с прозрачной ("оконной") эмалью;

напайка сложных филигранных узоров с многоплановыми рельефными деталями.

#### 248. Должен знать:

приемы лессировки, основы построения графических живописных и барельефно-скульптурных изображений;

пластической анатомии животных и человека;

законы прокладки эмалей по портретному изображению.

## **30. Ювелир**

### **Параграф 1. Ювелир, 1-й разряд**

#### 249. Характеристика работ:

выполнение подготовительных операций перед сборкой изделий:

обезжиривание, снятие проволоки после пайки, промывка изделий в собранном виде;

приготовление составов для отбела;

закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда круглой и овальной формы размером свыше 0,5 см в штампованные крапановые касты ювелирных изделий из цветных металлов и серебра с последующим устранением заусенцев;

опиловка, шабровка и ручная полировка ювелирных изделий посудной группы из цветных металлов и серебра.

250. Должен знать:

технологическую последовательность и способы выполнения подготовительных операций;

приемы обезжиривания и промывки;

способы приготовления отбеливающих составов;

приемы крапановой закрепки вставок;

правила заправки применяемого при закрепке инструмента, виды огранки вставок;

физико-механические свойства корунда;

технологический процесс и способы ручной обработки изделий посудной группы и применяемый инструмент.

251. Примеры работ:

Опиловка и шабровка:

1) вилки;

2) ложки десертные, столовые, чайные.

## **Параграф 2. Ювелир, 2-й разряд**

252. Характеристика работ:

монтаж, изготовление, ремонт, шлифование, полирование, шабровка и опиловка простых ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов;

правка и набор деталей;

прокаливание буры для припоя;

составление смеси припоя с бурой;

подготовка наборов к пайке, пайка, заправка в зоны пайки, гибка, правка, центровка, подгонка, отжиг, отбеливание, промывка и сушка после пайки изделий, деталей и узлов к ним;

сверление отверстий с применением простейших приспособлений;

соединение звеньев в ушки;

заточка и заправка инструмента;

контактная (точечная) сварка изделий;

закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда круглой и овальной формы размером до 0,5 см в штампованные и литые крапановые касты ювелирных изделий из цветных металлов и серебра;

закрепление мелких вставок с помощью клея.

253. Должен знать:

технологии подготовительных работ;

монтажные изделия;

состав смеси для пайки;

приемы выполнения монтажных операций;

клеевой заделки, правила отбеливания, режимы отжига, приспособления и инструменты;

устройство и правила эксплуатации аппарата контактной сварки, полировальных и шлифовальных станков;

основные свойства применяемых материалов;

пробы драгоценных и марки цветных металлов;

способы заточки и заправки инструмента;

физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

254. Примеры работ:

1) значки, медали, ордена - монтаж с креплением деталей;

2) кольца, броши с количеством деталей до трех и с одной вставкой, серьги, браслеты, солонки - изготовление, монтаж.

### **Параграф 3. Ювелир, 3-й разряд**

255. Характеристика работ:

монтаж, изготовление, ремонт, шлифование ювелирных и художественных изделий средней сложности из цветных и драгоценных металлов;

заготовка из слитков и проволок медно-цинковых, серебряных и золотых припоев;

шлифование, полирование и доводка вручную деталей и вставок к ювелирным изделиям, камней со связанными углами, двойными фасками и формы "кабошон";

проколка и сверление отверстий с применением различных приспособлений;

изготовление из скани деталей простых форм для заполнения рисунка по готовому образцу;

навивка сканных шнурков простых фасонов, струнцал из трех-четырех жилок ;

опилка основ звеньев, винтов и шайб;

впаивание рантов, шарниров и пластин под замок;  
пайка готовых деталей по рисунку с бумаги или с модели на изделия или на бумагу при ажурной скани;  
пайка накладной филигрании на изделия с площадью филигранного узора до 50 см<sup>2</sup>;  
химическая обработка металла и патинирование;  
чернение ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов с негравированным рисунком композиции;  
заточка, правка и термообработка специального режущего инструмента;  
закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда прямоугольной, квадратной и грушевидной формы в крапановые и глухие касты;  
закрепление крупных вставок с помощью клея;  
обслуживание цепевязальных автоматов для вязки полотна цепочек типа "якорная" и "панцирная" из проволоки диаметром свыше 0,25 миллиметр (далее - мм);  
чеканка несложных растительных и геометрических узоров на изделиях и деталях несложной формы;  
плавка лома из драгоценных металлов.

256. Должен знать:

- способы пайки твердыми припоями;
- назначение припоев и их условное обозначение на чертежах;
- геометрию заточки, правки и термообработки режущего инструмента;
- приемы и способы обработки, обеспечивающие минимальные потери драгоценных металлов;
- способы протяжки проволоки разного сечения;
- приемы пассивации оправы и подгонки гнезда под вставку;
- виды и причины брака при закреплке и методы его предупреждения и исправления;
- способы применения разнообразных приспособлений для сверления и проколки отверстий;
- правила термической обработки изделий из цветных и драгоценных металлов

;

- устройство муфельных печей;
- технологии навивки скани и пайки филигрании;
- приемы плавки деталей;
- методы травления, основы рисунка;
- технологии изготовления цепочек;
- устройство цепевязальных автоматов;

методы наладки и подналадки их в процессе работы;  
способ замены и установки быстроизнашивающихся деталей, узлов подачи и формовки звена цепочки;  
методы контроля качества вязки полотна цепочки и стыка звена;  
назначение и условия применения контрольно-измерительного инструмента и приборов;  
материал и основные свойства быстроизнашивающихся деталей, при работе с драгметаллами - действующие инструкции по учету, хранению, переработке и сдаче драгметаллов.

257. Примеры работ:

Монтировка, изготовление и ремонт:

- 1) браслеты плетеные, шарнирные, эластично-растяжные;
- 2) запонки;
- 3) кольца филигранные;
- 4) кольца, броши с количеством деталей от трех до пяти и несколькими вставками из драгоценных камней;
- 5) цепочки из однотипных круглых, овальных и фасонных ушков в сочетании с фасонными звеньями, глйдерами, розетками.

#### **Параграф 4. Ювелир, 4-й разряд**

258. Характеристика работ:

монтировка, изготовление, ремонт, шлифование, полирование и шабровка сложных ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов;

изготовление пустотелых изделий;

плавка лома с соблюдением заданного химического состава;

обработка металла вальцами, профиль-вальцами;

обработка изделий с помощью бормашины;

проверка качества комплектровки калибром;

реставрация серебряных изделий;

изготовление и набор на изделия или на шаблон сканных деталей и ажурной филигрании средней сложности;

пайка ажурных филигранных наборов;

оплавление зерни;

перенесение рисунка с модели на изделие с вычерчиванием развертки по форме изделия;

чернение ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов с гравированным рисунком композиции;



гальваническое покрытие изделий;

покрытие изделий эмалью;

чеканка изделий;

закрепление вставок из драгоценных и полудрагоценных камней в крапановые с подрезкой и глухие с гладкой отделкой (обжимом) касты ювелирных изделий из драгоценных металлов;

закрепление вставок в оправы с комбинированными кастами в изделиях, смонтированных из отдельных узорных деталей и накладок;

вязка полотна цепочек типа "якорная" и "панцирная" из проволоки диаметром менее 0,25 мм, "двойная спираль", "бостон", "кордовая", "змейка", "французское плетение", "двойная панцирная", "елочка" на цепевязальных автоматах;

изготовление деталей на автоматах к шпрингельному замку;

наладка, разборка и сборка автоматов.

259. Должен знать:

физико-механические свойства;

виды огранки полудрагоценных и драгоценных камней;

требования, предъявляемые к подборке парных камней для серег;

состав и способы приготовления мастик для крепления вставок;

методы изготовления сложных деталей и узлов к ювелирным изделиям;

способы подгонки оправ к вставкам для различных типов закрепки;

приемы обработки изделий бормашиной;

правила пользования калибрами и величины допусков при комплектовке, посадок, квалитеты;

параметры шероховатости (классы точности и чистоты обработки);

приемы пайки изделий с филигранью с промежуточной монтировкой деталей;

способы оплавления зерни;

методы определения качества припоя по внешним признакам;

правила выполнения расчетов для построения фигур и разверток;

приемы шабровки и шлифования черни;

способы реставрации серебряных изделий;

кинематические схемы обслуживаемого оборудования;

способы проверки работы цепевязальных автоматов на точность позиционирования деталей узла и формовки звена.

260. Примеры работ:

Монтировка, изготовление и ремонт:

- 1) броши, вазы ажурно-филигранные с накладными филигранными розетками - набор филигранного узора и пайка;
- 2) детали и изделия пустотелые;
- 3) замки для серег и брошей;

- 4) кольца золотые со вставками из полудрагоценных камней с глухой закрепкой - подгонка оправы к вставке;
- 5) корнеры "веревочек";
- 6) цепочки из нескольких разнотипных круглых ушков (цепь - ленточка), ушков, имеющих форму спирали и спаянных между собой попарно.

## **Параграф 5. Ювелир, 5-й разряд**

261. Характеристика работ:

изготовление и ремонт высокохудожественных образцов ювелирных изделий по макетам, слепкам, рисункам и эскизам художников и по собственным для индивидуального, мелкого и среднесерийного производства;

монтаж и ремонт особо сложных ювелирных изделий ручного изготовления из драгоценных металлов с драгоценными камнями;

определение (уточнение) размеров элементов изделия и технологии выполнения работ по его изготовлению;

разметка заготовок образцов с учетом конструктивных и технологических требований производства с целью удобства выполнения монтажных, закрепочных, полировальных работ, надежности замков;

изготовление моделей для литья согласно технической документации с высокой степенью точности конструктивных элементов;

изготовление камнерезных изделий из материала твердостью 7 единиц по шкале Мооса вручную;

изготовление простых и средней сложности мозаичных панно;

пайка накладной филигранный на изделия с площадью филигранного узора свыше 50 сантиметра в квадрате (далее - см<sup>2</sup>);

набор простых и средней сложности сканных узоров под прозрачную эмаль;

изготовление и набор на изделия или на шаблон сканных деталей и ажурной филигранный сложной формы;

нанесение гравированных узоров разнообразных фасонов по чертежам на поверхности ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов;

гравировка до и после чернения;

закрепка полудрагоценных и драгоценных камней в глухой каст с бриллиантом;

реставрация высокохудожественных антикварных изделий из драгоценных металлов;

вязка полотна цепочек типа "тройная кордовая", "комбинированная якорная", "комбинированная панцирная", "шариковая", "тройная панцирная", "венецианская" на цепевязальных автоматах;

изготовление вручную цепочек из цветных и драгоценных металлов из круглых ушков разведенных ("веревочка") и перегнутых ("панцирная" цепочка), паяных цепей из звеньев из драгоценных металлов;

расчет химического состава;

плавка лома драгоценных металлов в соответствии с техническими требованиями.

262. Должен знать:

все виды художественной обработки драгоценных и цветных металлов и камней;

основные стилевые особенности декоративно-прикладного искусства;

специфические особенности литейного, филигранного, чеканного, эмальерного, камнерезного дела;

гравирования изделий из кости, инкрустированной металлом;

правила чтения чертежей;

методы изготовления инструмента для гравировальных работ;

правила пользования каратомером, каратными и аналитическими весами.

263. Примеры работ:

Изготовление и ремонт:

1) браслеты декоративные звеньевые со сложным сканным узором и эмалью;

2) браслеты золотые с ажурным средником;

3) подвеска ажурно-филигранная с напайкой двуплановых розеток и зернью.

Монтировка и ремонт:

1) броши серебряные со вставками из полудрагоценных камней в ажурном обрамлении и с ажурной подпайкой;

2) кольца золотые с бриллиантами.

Набор сканно-филигранных узоров и пайка:

1) блюда декоративные ажурно-филигранные со вставками из пластинок и финифтяной живописью;

2) броши ажурно-филигранные с напайкой двуплановых розеток;

3) вазы сферической формы на коническом поддоне со сканным орнаментом из мелких деталей.

## **Параграф 6. Ювелир, 6-й разряд**

264. Характеристика работ:

изготовление и ремонт уникальных ювелирных изделий по проектам художников и собственным композициям;

выполнение изделий со сложными выпильными рисунками;

изготовление специнструмента, приспособлений и оснастки для работы над образцами и моделями сложных форм и конфигураций;

изготовление камнерезных изделий из материала твердостью свыше 7 единиц по шкале Мооса вручную;

изготовление сложных мозаичных панно;

глубокая гравировка и чеканка изделий по собственным чертежам, рисункам и композициям;

изготовление штампов с узорами сложной художественной композиции;

закрепление полудрагоценных и драгоценных камней в касты различных типов с помощью специальных приспособлений;

закрепление всех видов вставок и драгоценных камней в высокохудожественных изделиях из драгоценных металлов;

закрепление в глухие касты с подбором драгоценных камней;

выпиливание ажурных рисунков со сложными механическими креплениями различных декоративных деталей, штифтовка, закатка, отжимка и другие;

орнаментация под эмаль;

создание объемных ажурно-филигранных изделий с набором скани, рельефными накладками и орнаментальным узором;

набор скани по чеканному рельефу;

составление рисунка и набор сложных сканных узоров под прозрачную эмаль

;

подгонка и припасовка сложных ажурно-филигранных отдельных частей предметов в точном соответствии с моделью;

пайка ажурных высокорельефных уникальных художественных изделий, золотых филигранных изделий с осуществлением промежуточных операций;

припуск эмали;

реставрация высокохудожественных и уникальных изделий;

восстановление орнаментальных рисунков;

вязка полотна цепочек с комбинацией красного, желтого, зеленого, белого цветов сплавов золота, изготовление корпуса шпрингельного замка с одновременной пайкой на автоматах;

сварка ювелирных изделий на установках лазерной сварки.

265. Должен знать:

приемы изготовления особо сложных ажурных, фигурных, фаденовых, кармезиновых оправ;

способы мастичной лепки;

особенности изготовления "флорентийской" и "русской" мозаик;

основы живописи, графики, скульптуры, основные тенденции классического и современного ювелирного искусства и ювелирной моды;

режимы и способы пайки на шпрингельном автомате;

методы наладки;

режимы работ установок для лазерной сварки ювелирных цепочек.

266. Примеры работ:

Изготовление и ремонт:

1) броши с крупными вставками из драгоценных или полудрагоценных камней в ажурном обрамлении и с мелкими вставками из драгоценных камней с ажурной подпайкой.

2) украшение настенное в виде тарелки со сканным узором.

3) туалетные приборы из серебра особо сложных форм с изображениями тематического характера.

Маркировка:

1) вазы серебряные с рисунками для нанесения эмали;

2) кольцо золотые с драгоценными камнями;

Набор сканно-филигранных узоров и пайка;

1) броши филигранные с мелкой зернью и мелкими эмалевыми накладками;

2) ларцы ажурно-филигранные с многоплановыми накладными деталями;

3) фигуры зверей и людей декоративные объемные со сканью.

Примечание. При изготовлении уникальных и эксклюзивных ювелирных изделий с учетом национальных традиций, основных тенденций классического и современного ювелирного искусства и ювелирной моды и наличии индивидуальных творческих разработок, одобренных художественным советом, профессию именовать "Ювелир-модельер" - 7-го разряда.

## **31. Ювелир-браслетчик**

### **Параграф 1. Ювелир-браслетчик, 1-й разряд**

267. Характеристика работ:

выполнение подготовительных операций перед сборкой браслетов;

обезжиривание, снятие проволоки после пайки, промывка изделий в собранном виде;

приготовление составов для отбела.

268. Должен знать:

технологическую последовательность и способы выполнения подготовительных операций;

приемы обезжиривания и промывки;

способы приготовления отбеливающих составов.

### **Параграф 2. Ювелир-браслетчик, 2-й разряд**

269. Характеристика работ:

сборка узлов из штампованных деталей для простых браслетов из цветных металлов;

обработка штампованных деталей;

подготовка припоя и деталей к пайке;

пайка деталей и узлов;

отбел, промывка и сушка деталей и узлов после пайки.

270. Должен знать:

технологии сборки узлов и обработки штампованных деталей;

правила отбеливания;

инструмент, оборудование и приспособления, применяемые при сборке узлов и обработке деталей для браслетов;

физико-механические свойства цветных металлов.

### **Параграф 3. Ювелир-браслетчик, 3-й разряд**

271. Характеристика работ:

сборка простых браслетов из цветных металлов. Обработка штампованных деталей и пайка узлов;

монтаж глечерных, звеньевых и других браслетов;

изготовление дурых гладких браслетов на шарнирах со шнеппером из штампованных деталей;

заточка, правка и термообработка специального режущего инструмента.

272. Должен знать:

технологии сборки браслетов;

способы пайки твердыми припоями, геометрию заточки;

правки и термообработки режущего инструмента;

назначение припоев и их условное обозначение на чертежах;

приемы и способы обработки, обеспечивающие минимальные потери драгоценных металлов;

способы протяжки проволоки разного сечения.

273. Примеры работ:

1) браслеты плетеные из цветного металла, шарнирные, эластично-растяжные

### **Параграф 4. Ювелир-браслетчик, 4-й разряд**

274. Характеристика работ:

сборка браслетов средней сложности из цветных и драгоценных металлов;

изготовление, звеньевых браслетов, ушковых, швейных и бортовых цепей со шнеппером.

275. Должен знать:

технологии отделки браслетов, влияние припоев на качество шва при пайке; виды фасонных профилей, применяемых при сборке браслетов; физико-механические свойства драгоценных металлов.

## **Параграф 5. Ювелир-браслетчик, 5-й разряд**

276. Характеристика работ:

сборка сложных браслетов из драгоценных металлов;

обработка штампованных деталей из драгоценных металлов для особо сложных браслетов;

изготовление сложных браслетов с драгоценными и полудрагоценными камнями из штампованных деталей с доработкой вручную отдельных деталей по образцу и рисунку;

реставрация браслетов с заменой и изготовлением отдельных узлов и деталей

;

изготовление вручную паяных цепей из звеньев из драгоценных металлов.

277. Должен знать:

технологии изготовления комбинированных браслетов и цепей сложных фасонов вручную;

методы расчетов легирования по пробам для драгоценных металлов, виды отделочных работ на браслетах;

методы ремонта и реставрации всех узлов браслетов со всеми видами пайки.

278. Примеры работ:

1) браслеты золотые с ажурным средником - сборка.

## **Параграф 6. Ювелир-браслетчик, 6-й разряд**

279. Характеристика работ:

сборка особо сложных высокохудожественных браслетов;

составление рисунков на высокохудожественные браслеты и изготовление по ним моделей;

индивидуальное исполнение по моделям и рисункам браслетов с самостоятельным определением размера деталей и технологии выполнения работы из драгоценных и комбинированных металлов;

изготовление высокохудожественных браслетов с драгоценными камнями.

280. Должен знать:

особенности изготовления высокохудожественных браслетов по рисункам и чертежам;  
правила чтения чертежей.

## **32. Ювелир-гравер**

### **Параграф 1. Ювелир-гравер, 5-й разряд**

281. Характеристика работ:

нанесение гравированных узоров разнообразных фасонов по чертежам на поверхности ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов;

гравировка до и после чернения.

282. Должен знать:

технологии гравировальных работ, виды орнаментов;

правила нанесения орнаментов типа "ТУТТА", "МАРХАРА", "МОСКОВ" и других, особенности гравирования изделий из кости, инкрустированных металлом;

правила чтения чертежей, правила пользования измерительным и режущим инструментами, методы изготовления инструмента для гравировальных работ;

физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

### **Параграф 2. Ювелир-гравер, 6-й разряд**

283. Характеристика работ:

глубокая гравировка и чеканка изделий по собственным чертежам, рисункам, и композициям;

изготовление штампов с узорами сложной художественной композиции.

284. Должен знать:

способы нанесения глубокой гравировки;

приемы чеканки.

## **33. Ювелир-закрепщик**

### **Параграф 1. Ювелир-закрепщик, 1-й разряд**

285. Характеристика работ:

закрепление вставок из корунда круглой и овальной формы размером свыше 0,5 см в штампованные крапановые касты ювелирных изделий из цветных металлов с последующим устранением заусенцев (заправкой).

286. Должен знать:

приемы крапановой закрепки вставок;



правила заправки применяемого при закрепке инструмента;  
виды огранки вставок;  
физико-механические свойства корунда и цветных металлов.

## **Параграф 2. Ювелир-закрепщик, 2-й разряд**

287. Характеристика работ:

закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда круглой и овальной формы размером 0,2 - 0,5 см в штампованные и литые крапановые касты ювелирных изделий из цветных металлов и серебра;

закрепление мелких вставок с помощью клея.

288. Должен знать:

приемы клеевой закрепки;

правила мелкого ремонта приспособлений по закрепке;

физико-механические свойства стекла;

поделочных камней и серебра;

методы определения правильности и качества закрепки вставок.

## **Параграф 3. Ювелир-закрепщик, 3-й разряд**

289. Характеристика работ:

закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда прямоугольной, квадратной и грушевидной формы в крапановке и глухие касты; закрепление крупных вставок с помощью клея.

290. Должен знать:

приемы пассивки оправы и подгонки гнезда под вставку;

виды и причины брака при закрепке и меры его предупреждения и исправления.

## **Параграф 4. Ювелир-закрепщик, 4-й разряд**

291. Характеристика работ:

закрепление вставок из полудрагоценных и драгоценных камней в крапановые (с подрезкой) и глухие с гладкой отделкой (с обжимом) касты ювелирных изделий из драгоценных металлов;

закрепление вставок в оправы с комбинированными кастами в изделиях, смонтированных из отдельных узорных деталей и накладок;

закрепление вставок в реставрируемые изделия из серебра и золота.

292. Должен знать:

физико-механические свойства полудрагоценных и драгоценных камней, драгоценных, металлов, виды огранки полудрагоценных и драгоценных камней; требования к подборке парных камней для серег; элементарные сведения о термической обработке стали, применяемой при изготовлении инструментов и приспособлений для закрепки; состав и способы приготовления мастик для крепления вставок.

## **Параграф 5. Ювелир-закрепщик, 5-й разряд**

293. Характеристика работ:

закрепка полудрагоценных и драгоценных камней в глухой каст с гризантом; закрепка вставок корнерами в изделиях индивидуального изготовления из драгоценных металлов с последующей отделкой гладкой фаской и гризантным узором;

закрепка камней в реставрируемых изделиях из драгоценных металлов.

294. Должен знать:

приемы подгонки мелких камней и их закрепки корнерами с последующей орнаментальной отделкой;

способы заправки специального инструмента для закрепки;

правила пользования каратомером, каратными и аналитическими весами.

## **Параграф 6. Ювелир-закрепщик, 6-й разряд**

295. Характеристика работ:

закрепка полудрагоценных и драгоценных камней в касты различных типов с помощью специальных приспособлений;

закрепление всех видов вставок в высокохудожественных изделиях из драгоценных металлов со сложной разделкой;

закрепка драгоценных камней неправильных форм и различных художественных вставок с индивидуальной подгонкой и высокохудожественной обработкой фигурных и ажурных кастов и оправ с эмалью, чернью, сканью, гравировкой;

закрепка в глухие касты с подбором драгоценных камней;

закрепка корнерами драгоценных камней в изделия индивидуального выпуска с последующей отделкой, гладкая фаска, гризантный узор, гравировка, облицовка каста.

296. Должен знать:

методы закрепки полудрагоценных и драгоценных камней специальными приспособлениями;

приемы закрепки с подбором по размеру и цвету разнообразных комбинаций камней по сложным рисункам изделий;

способы закрепки вставок из слоновой кости, с живописной эмалью и других; методы художественной обработки изделий из драгоценных металлов;

основы технологического процесса огранки полудрагоценных в драгоценных камней;

методы определения качества драгоценных камней, основы рисунка и законы цветосочетаний.

## **34. Ювелир-монтажник**

### **Параграф 1. Ювелир-монтажник, 1-й разряд**

297. Характеристика работ:

опиловка, шабровка и ручная полировка простых ювелирных изделий посудной группы из цветных металлов и серебра.

298. Должен знать:

технологический процесс и способы ручной обработки изделий посудной группы и применяемый инструмент;

физико - механические свойства цветных и драгоценных металлов.

299. Примеры работ:

Опиловка и шабровка:

1) вилки, ложки десертные, столовые, чайные.

### **Параграф 2. Ювелир-монтажник, 2-й разряд**

300. Характеристика работ:

монтажка простых ювелирных изделий из цветных металлов и серебра;

сверление отверстий с применением простейших приспособлений;

подготовка к пайке, пайка, заправка зоны пайки, гибка, правка, центровка, подгонка, отбеливание изделий, деталей и узлов к ним, "Соединение звеньев в ушки";

заточка и заправка инструмента;

применение контактной (точечной) сварки;

сборка с креплением деталей орденов, медалей, значков.

301. Должен знать:

технологию сборки изделий и приемы выполнения монтажных операций;

способы заточки и заправки инструмента;

правила отбеливания;

устройство и правила эксплуатации аппарата контактной сварки, основные свойства цветных и драгоценных металлов.

302.Примеры работ:

1) значки, медали, ордена - вставка и опрессовка булавочек, навертка гаек на винты, сцепка основ с промежуточными звеньями, обшивка и обертка колодочек муаровой лентой;

2) кольца серебряные с одной вставкой, рюмки, солонки - монтировка.

### **Параграф 3. Ювелир-монтировщик, 3-й разряд**

303. Характеристика работ;

монтировка ювелирных изделий средней сложности из цветных и драгоценных металлов;

проколка и сверление отверстий с применением различных приспособлений;

опиловка основ звеньев, винтов, шайб;

впаивание рантов, шарниров и пластин под замок.

304. Должен знать:

способы применения разнообразных приспособлений для сверления и проколки отверстий;

приемы опиловки и впаивания усложненных узлов и деталей;

правила термической обработки изделий из цветных и драгоценных металлов

;

устройство и правила эксплуатации муфельных печей.

305.Примеры работ:

1) броши, кольца, серьги из цветных и драгоценных металлов с количеством деталей от трех до пяти и несколькими вставками из полудрагоценных камней - монтировка.

### **Параграф 4. Ювелир-монтировщик, 4-й разряд**

306. Характеристика работ:

монтировка сложных ювелирных изделий из цветных и драгоценных металлов;

изготовление корнеров "веревочек", замков, для серег, шомпольных замков для брошей, пустотелых деталей и изделий;

обработка изделий с помощью бормашины;

проверка качества комплектовки сложным калибром;

реставрация серебряных изделий.

307. Должен знать:

методы изготовления сложных деталей и узлов к ювелирным изделиям;

способы подгонки оправ к вставкам для различных типов закрепки;

приемы обработки изделий бормашиной;

правила пользования сложными калибрами и величины допусков при комплектовке;

способы реставрации серебряных изделий.

308. Примеры работ:

1) браслеты из цветного металла - монтировка;

2) кольца золотые со вставками из полудрагоценных камней с глухой закрепкой - подгонка оправы к вставке.

## **Параграф 5. Ювелир-монтировщик, 5-й разряд**

309. Характеристика работ:

монтировка особо сложных ювелирных изделий ручного изготовления из драгоценных металлов с драгоценными камнями;

изготовление ювелирных и художественных изделий по образцам, слепкам и рисункам с выпиливанием ажуров простых и средней сложности с предварительной разметкой под закрепку поделочных и полудрагоценных камней;

нанесение простой гравировки по рисунку при монтировке особо сложных изделий;

реставрация художественных антикварных изделий из драгоценных металлов ;

пайка с помощью паяльных трубок.

310. Должен знать:

приемы выпиливания ажурных орнаментов;

способы разметки под закрепку вставок;

приемы гравировки.

311. Примеры работ:

Монтировка:

1) броши серебряные со вставками из полудрагоценных камней в ажурном обрамлении и с ажурной подпайкой;

2) кольца золотые с бриллиантами.

## **Параграф 6. Ювелир-монтировщик, 6-й разряд**

312. Характеристика работ:

монтировка и изготовление вручную высокохудожественных изделий по образцам, слепкам и рисункам;

разметка и выпиливание сложных ажурных орнаментов под закрепку полудрагоценных и драгоценных камней;

выпиливание сложных ажурных рисунков со сложными механическими (без пайки) креплениями различных декоративных деталей, штифтовка, закатка, обжимка и других;

орнаментация под эмаль.

313. Должен знать:

все виды художественной обработки цветных и драгоценных металлов;

основы технологии чеканки;

эмалирования и филигранного производства;

характеристики драгоценных камней и требования, предъявляемые к их качеству, форме и размерам согласно преЙскуранту;

способы закрепки камней;

приемы мастичной лепки с рисунка;

основные стилевые особенности декоративного и прикладного искусства.

314. Примеры работ:

Монтировка:

1) вазы серебряные с рисунками для нанесения эмали;

2) кольцо золотые с драгоценными камнями.

## **35. Ювелир-филигранщик**

### **Параграф 1. Ювелир-филигранщик, 2-й разряд**

315. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ;

правка и набор крупных филигранных и профилированных контурных деталей, прокаливание буры душ припоя;

составление смеси филигранного припоя с бурой;

подготовка филигранных наборов к пайке.

316. Должен знать:

технологии подготовительных работ;

состав смеси для пайки филигрании;

основные свойства металлов, из которых изготавливаются изделия с филигранью;

пробы драгоценных и марки цветных металлов;

основные свойства применяемых материалов: проволоки, припоев, клеящих веществ, приспособления и инструменты, применяемые при изготовлении изделий с филигранью.

### **Параграф 2. Ювелир-филигранщик, 3-й разряд**

317. Характеристика работ:

изготовление из скани деталей простых форм для заполнения рисунка по готовому образцу;

навивка сканных шнурков простых фасонов, струнцал из трех-четырех жилок ;

плавка готовых деталей по рисунку с бумаги или с модели на изделия или на бумагу (при ажурной скани);

пайка накладной филигрании на изделия с площадью филигранного узора до 50 см<sup>2</sup>;

травление изделий.

318. Должен знать:

технологии навивки скани и пайки филигрании;

приемы плавки деталей;

методы травления, физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов;

состав и свойства припоя для пайки филигрании и скани, основы рисунка.

### **Параграф 3. Ювелир-филигранщик, 4-й разряд**

319. Характеристика работ:

изготовление и набор на изделия или на шаблон сканных деталей и ажурной филигрании средней сложности;

пайка ажурных филигранных наборов;

оплавление зерни;

перенесение рисунка с модели на изделие с вычерчиванием развертки по форме изделия.

320. Должен знать:

приемы пайки изделий с филигранью с промежуточной монтировкой деталей;

способы оплавления зерни;

методы определения качества припоя для пайки филигрании и скани по внешним признакам;

правила выполнения расчетов для построения фигур и разверток.

321. Примеры работ:

1) броши, вазы ажурно-филигранные с накладными филигранными розетками - набор филигранного узора и пайка.

### **Параграф 4. Ювелир-филигранщик, 5-й разряд**

322. Характеристика работ:

изготовление и набор на изделия или на шаблон сканных деталей и ажурной филигрании сложной формы;

набор простых и средней сложности сканных узоров под прозрачную эмаль;  
пайка накладной филигрании на изделия с площадью филигранного узора свыше 50 см<sup>2</sup>.

323. Должен знать:

приемы выполнения операций по изготовлению сложных многоплановых сканно-филигранных изделий;

особенности изготовления изделий со сканным узором, заполняемым прозрачной эмалью.

324. Примеры работ:

Набор сканно-филигранных узоров и пайка:

1) блюда декоративные ажурно-филигранные со вставками из пластинок с финифтяной живописью;

2) броши ажурно-филигранные с напайкой двуплановых розеток;

3) вазы сферической формы на коническом поддоне со сканным орнаментом из мелких деталей.

## **Параграф 5. Ювелир-филигранщик, 6-й разряд**

325. Характеристика работ:

изготовление особо сложных высокохудожественных и уникальных изделий с накладками, слегка подчеканенными рельефными деталями;

создание объемных ажурно-филигранных изделий с набором скани, с рельефными накладками и орнаментальным узором;

подготовка филигранных кастов под камни и другие вставки:

набор скани по чеканному рельефу;

составление рисунка и набор сложных сканных узоров под прозрачную эмаль

;

подгонка и припасовка сложных ажурно-филигранных отдельных частей предметов в точном соответствии с моделью;

пайка ажурных высокорельефных уникальных художественных изделий, золотых филигранных изделий с осуществлением промежуточных операций;

припуск эмали;

реставрация высокохудожественных изделий, подчеканка отдельных филигранных изделий и частей изделий по формам моделей с изготовлением недостающих деталей.

326. Должен знать:

все виды сканных работ и фасоны сканных полуфабрикатов;

термические свойства эмалей;



правила выбора припоев для пайки филигранных изделий по температуре плавления и цвету металла;

основы реставрационных работ.

327. Примеры работ:

Набор сканно-филигранных узоров и пайка:

- 1) броши филигранные с мелкой зернью и мелкими эмалевыми накладками;
- 2) ларцы ажурно-филигранные с многоплановыми накладными деталями;
- 3) фигуры зверей и людей декоративные объемные со сканью.

## **36. Ювелир-цепочник**

### **Параграф 1. Ювелир-цепочник, 3-й разряд**

328. Характеристика работ:

изготовление простых цепочек из цветных металлов из однотипных круглых, овальных и фасонных ушков в сочетании с фасонными звеньями, глйдерами, розетками и тому подобное.

329. Должен знать:

технологии изготовления простых цепочек;

физико-механические свойства цветных металлов;

правила подготовки к работе и применения инструментов.

### **Параграф 2. Ювелир-цепочник, 4-й разряд**

330. Характеристика работ:

изготовление из цветных и драгоценных металлов цепочек средней сложности из нескольких разнотипных круглых ушков с предварительной вальцовкой спирали (цепь-ленточка), а также ушков, имеющих форму спирали и спаянных между собой попарно.

331. Должен знать:

технологии изготовления цепочек средней сложности;

методы вальцовки, физико-механические свойства драгоценных металлов.

### **Параграф 3. Ювелир-цепочник, 5-й разряд**

332. Характеристика работ:

изготовление сложных цепочек из цветных и драгоценных металлов из круглых ушков разведенных ("веревочка") и перегнутых ("панцирная" цепочка).

333. Должен знать:

технологии изготовления сложных цепочек из разведенных и перегнутых ушков.

## **Параграф 4. Ювелир-цепочник, 6-й разряд**

334. Характеристика работ:

изготовление особо сложных цепочек из фасонных ушков различных профилей из цветных и драгоценных металлов.

335. Должен знать:

технологии изготовления особо сложных цепочек, карабинов и шпрингелей.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Ювелирно-филигранное производство", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 3 к настоящему ЕТКС.

## **4. Производство художественных изделий из металла**

### **37. Клейщик изделий из металла**

#### **Параграф 1. Клейщик изделий из металла, 2-й разряд**

336. Характеристика работ:

склеивание металлических деталей простой и средней сложности конфигурации;

осуществление всех вспомогательных и подготовительных работ в процессе склеивания;

составление по инструкции клеев требуемого качества.

337. Должен знать:

технологический процесс склеивания металла с металлом и другими материалами деталей простой и средней сложности конфигурации: стеклом, пластмассой, керамикой, марки клеев;

их состав и способы приготовления, физико-механические свойства клеевых соединений.

338. Примеры работ:

Склеивание:

- 1) знаки нагрудные;
- 2) плакетки.

#### **Параграф 2. Клейщик изделий из металла, 3-й разряд**

339. Характеристика работ:

склеивание деталей сложной конфигурации;

приготовление сложных составов клеев в соответствии с рецептурой;

нагрев деталей и узлов до требуемой температуры перед нанесением клея.

340. Должен знать:

технологический процесс склеивания металла с металлом и другими материалами деталей сложной конфигурации;

устройство, принцип действия и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования, специальных приспособлений и контрольно-измерительных приборов;

технические условия на сдачу изделий после склеивания.

341. Примеры работ:

Склеивание:

1) кубки, призы.

## **38. Лакировщик подносов**

### **Параграф 1. Лакировщик подносов, 4-й разряд**

342. Характеристика работ:

многократное покрытие светлым лаком поверхности подносов и других художественных изделий из металла до создания прозрачной, блестящей пленки с промежуточными выдержками и сушкой;

разделка комбинированных декоративных фонов под соответствующие художественные росписи;

нанесение покрытия и металлических подкладок;

подготовка поверхности изделий под фоновые разделки и росписи под покрытие, закрепление красок с сохранением цветовой гаммы.

343. Должен знать:

приемы лакирования подносов и других художественных изделий из металла; свойства красителей и лаков;

их составление при определенной вязкости;

режимы сушки и прочность лаковой пленки;

правила цветообразования;

составление колеров, разделку фонов под естественные породы с применением имитирующих покрытий, варку капалового лака и его подготовку к работе;

подбор и вязку специальных лаков и кистей.

## **39. Формовщик художественного литья**

### **Параграф 1. Формовщик художественного литья, 2-й разряд**

344. Характеристика работ:

формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок художественных изделий с рисунком простой сложности;

деталей художественных произведений, имеющих на поверхности ребра выступы с количеством стержней от одного до трех;

сборка простых форм. Участие в заливке форм металлом.

345. Должен знать:

приемы ручной формовки художественных изделий с рисунком простой сложности;

порядок определения мест установки питателей и устранения мелких дефектов в них;

правила управления подъемными механизмами;

назначение и условия применения инструмента и приспособлений, применяемых при формовке;

способы определения качества просушки форм и стержней;

правила хранения моделей;

технологии сборки простых форм.

346. Примеры работ:

Формовка:

1) игрушки;

2) маски художественные;

3) плакетки.

## **Параграф 2. Формовщик художественного литья, 3-й разряд**

347. Характеристика работ:

формовка вручную по моделям и образцам в опалках или в почве отливок художественных изделий с рисунком средней сложности, деталей художественных произведений с количеством стержней свыше трех;

сборка форм средней сложности с установкой стержней и холодильников;

изготовление форм по выплавляемым моделям настольной скульптуры, собранным в блоки и комплекты, с применением вибрационного станка пневматического, механического или электромагнитного действия;

приготовление огнеупорных составов, нанесение их на модельные блоки настольной скульптуры.

348. Должен знать:

приемы ручной формовки художественных изделий с рисунком средней сложности;

состав и свойства формовочных смесей и других материалов, применяемых при изготовлении форм, различных огнеупорных составов, наносимых на выплавляемые модели, свойства и температуру металла, заливаемого в формы;

плотность набивки форм, их газопроницаемость;

способы уплотнения формовочного состава при изготовлении настольной скульптуры;

устройство и принцип действия различных вибрационных станков, режим сушки и степень просушки форм и стержней;

требования, предъявляемые к готовым формам;

общие сведения о допусках и посадках;

устройство и способ применения контрольно-измерительного инструмента и приспособлений;

технологии сборки форм средней сложности.

349. Примеры работ:

Формовка:

1) барельефы, решетки художественные;

2) изделия ювелирные мелкие, имеющие вид пластинок с одно- или двухсторонним рисунком;

3) ручки художественные различного назначения.

## **Параграф 2. Формовщик художественного литья, 4-й разряд**

350. Характеристика работ:

формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок художественных изделий со сложным рисунком;

формовка деталей кусковым способом по разовым гипсовым моделям с поднутрениями и наличием аксессуаров, отливаемых отдельными блоками или целиком с изготовлением каркаса;

формовка деталей, подвергающихся многосторонней обработке испытанием под давлением и эмалированию;

сборка сложных форм с большим количеством пересекающихся стержней на специальном краплении;

подготовка необходимой оснастки для формовки;

монтаж восковых моделей в блоки и комплекты;

формовка на вулканизированном прессе резиновых заготовок пресс-форм по металлическим моделям и образцам;

разрезка резиновых пресс-форм, имеющих до 4 частей, для объемных моделей с выпукло-вогнутыми поверхностями.

351. Должен знать:

приемы ручной формовки отливок художественных изделий со сложным рисунком;

технологии сборки сложных форм, физические свойства исходных материалов, модельной смеси и их влияние на качество отливок;

размеры припусков на усадку и механическую обработку;  
литейные и механические свойства металла, заливаемого в формы, места установки литников, прибылей и выпоров;  
процессы и режимы сушки форм в сушильных и обжиговых печах и на месте формовки;  
требования, предъявляемые к отливкам, влияние скорости остывания металла в форме на структуру отливок;  
требования, предъявляемые к модельно-опочной оснастке, способы нарезки резины;  
укладки в пресс-форму с моделью, контроля правильности разрезки пресс-формы, методы эксплуатации оборудования;  
режимы запрессовки, приемы пользования режущим измерительным инструментом.

352. Примеры работ:

Формовка:

- 1) броши с элементами филиграни;
- 2) детали сборные скульптур;
- 3) кольца с объемным рисунком;
- 4) кулоны, перстни;
- 5) серьги и подвески различного вида;
- 6) части составные браслетов с барельефным и растительным орнаментом.

### **Параграф 3. Формовщик художественного литья, 5-й разряд**

353. Характеристика работ:

формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок с особо сложным рисунком;

сборка особо сложных форм;

отделка форм под заливку металлом;

изготовление форм с несколькими разрезами по плоскости и по криволинейным поверхностям для многотельных и тонкостенных отливок высокой точности по моделям-эталонам, шаблонам, чертежам и образцам;

разрезка пресс-форм, имеющих свыше 4 частей, с вкладышами, духовиками, подрезами, облегчающими извлечение восковой модели из формы для моделей со сканно-филигранными элементами, криволинейной поверхностью, переходами сечений разной толщины, глубокими поднутрениями.

354. Должен знать:

приемы ручной формовки отливок художественных изделий с особо сложным рисунком;

технологии сборки особо сложных форм, расчет литниковой системы; требования, предъявляемые к отделке и сборке особо сложных отливок; приборы для определения влажности форм и стержней, конструкцию формовочных машин различных типов.

355. Примеры работ:

Формовка:

- 1) браслеты ажурные;
- 2) браслеты с барельефным и растительным орнаментом;
- 3) броши и кольца филигранные;
- 4) статуи и бюсты;
- 5) украшения зданий и сооружений с орнаментом и ажурными просветами.

#### **Параграф 4. Формовщик художественного литья, 6-й разряд**

356. Характеристика работ:

формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок уникальных и выставочных художественных произведений;

изготовление форм уникальных многофигурных композиций со сложным композиционным построением и для опытных и экспериментальных отливок;

разметка под шаржировку на отдельные блоки гипсовых моделей уникальных многофигурных композиций;

изготовление блоков восковых изделий, монтаж отдельных восковых блоков в композиции.

357. Должен знать:

приемы ручной формовки уникальных и выставочных художественных произведений;

способы изготовления форм по моделям, шаблонам, образцам и скелетам для опытных и экспериментальных отливок;

основы пластической анатомии человека и животных.

358. Примеры работ:

Формовка:

- 1) скульптуры политические портретные;
- 2) скульптуры животных.

#### **40. Художник декоративной росписи по металлу**

##### **Параграф 1. Художник декоративной росписи по металлу, 2-й разряд**

359. Характеристика работ:

художественная роспись бортов металлических подносов и изделий детского ассортимента простым орнаментом по готовым образцам алюминиевым и бронзовым порошком с применением лака и красок.

360. Должен знать:

технику росписи простых орнаментов на бортах подносов;

правила подготовки изделий под роспись;

свойства и качества применяемых красок, лаков и растворителей к ним;

номера и качество кистей для росписи орнаментов лаками и красками.

## **Параграф 2. Художник декоративной росписи по металлу, 3-й разряд**

361. Характеристика работ:

художественная роспись бортов металлических подносов орнаментами средней сложности;

нанесение на лак листового золота и потали.

362. Должен знать:

технику росписи орнаментов средней сложности на бортах подносов красками, бронзой, алюминием, построение рисунка, техники работы с поталью и сусальным золотом;

технические условия на изготовление подносов.

## **Параграф 3. Художник декоративной росписи по металлу, 4-й разряд**

363. Характеристика работ:

художественная роспись бортов металлических подносов сложным орнаментом;

роспись лакированных подносов простыми и средней сложности цветочно-орнаментальными композициями в технике плотной и лессировочной жостовской росписи по собственной фантазии под руководством художников более высокой квалификации;

компоновка простых по форме полевых и садовых цветов: маки, ромашки, анютины глазки, незабудки и тому подобное в букеты и венки и организация их в ритме и цвете в соответствии с формой и фоном подноса.

364. Должен знать:

технику росписи бортов сложным орнаментом и подносов простыми и средней сложности цветочно-орнаментальными композициями;

основные принципы построения цветочно-орнаментальных композиций, технику двухслойной масляной живописи;

режим сушки подносов после росписи;

свойства листового золота и других материалов;



характер изменения цвета росписи при горячей сушке изделия.

#### **Параграф 4. Художник декоративной росписи по металлу, 5-й разряд**

365. Характеристика работ:

художественная роспись лакированных подносов простыми, средней сложности и сложными цветочно-орнаментальными композициями по собственной фантазии;

вариантное исполнение художественной росписи;

руководство работой художника более низкой квалификации.

366. Должен знать:

технику росписи подносов сложными цветочно-орнаментальными композициями;

различные декоративные приемы оформления подносов, традиционные для жостовского промысла.

#### **Параграф 5. Художник декоративной росписи по металлу, 6-й разряд**

367. Характеристика работ:

художественная роспись металлических подносов особо сложными композициями и крупных уникальных изделий: ширмы, доски для столов, требующих высокого художественного и технического исполнения.

368. Должен знать:

стилевые особенности жостовского искусства;

основы цветоведения;

составление цветочных фонов в технике плотной и лессировочной живописи;

разнообразные цветочные фоны с применением металлических поталей, инкрустацию перламутром и роспись по ней;

способы нанесения фона при помощи пульверизатора.

369. Требуется среднее специальное образование.

### **41. Шлифовщик подносов**

#### **Параграф 1. Шлифовщик подносов, 3-й разряд**

370. Характеристика работ:

черновое шлифование вручную пемзой и грубым сукном по лакированной поверхности металлических подносов и других художественных изделий из металла;

промывка, сушка, протирка и подготовка подносов и других художественных изделий из металла простых и средней сложности форм под роспись, а также под лакирование по художественно оформленной поверхности.

371. Должен знать:

технику и приемы ручного шлифования пемзой и грубым сукном лакированной поверхности;

требования, предъявляемые к поверхности изделий после чернового шлифования;

подбор шлифующих материалов в зависимости от вида шлифования; свойства и качества материалов.

## **Параграф 2. Шлифовщик подносов, 4-й разряд**

372. Характеристика работ:

чистовое шлифование вручную с применением набора абразивных паст и порошков по лакированной поверхности металлических подносов и других художественных изделий из металла;

подготовка поверхности подносов и других художественных изделий из металла сложных форм под декоративное высококачественное покрытие и роспись.

373. Должен знать:

технику и приемы шлифования абразивными пастами и порошками, свойства шпаклевочного и декоративного слоя;

правила подбора абразивных материалов и приспособлений;

правила подготовки поверхности под высококачественное покрытие;

технологический процесс росписи подносов.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство художественных изделий из металла", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 4 к настоящему ЕТКС.

## **5. Производство художественных изделий из дерева, капо-корня и бересты**

### **42. Выжигальщик по дереву**

#### **Параграф 1. Выжигальщик по дереву, 2-й разряд**

374. Характеристика работ:

выжигание простых рисунков на изделиях из дерева по трафарету электроиглой, нагретым штампом электропресса;

изготовление трафарета и перенесение рисунка на поверхность изделия способом припорошивания.

375. Должен знать:

приемы выжигания по дереву простых рисунков, изготовления трафаретов;  
способы перенесения рисунков на поверхность изделия способом припорошивания.

376. Примеры работ

Выжигание:

- 1) бруски из пиломатериала;
- 2) набор "Азбука".

## **Параграф 2. Выжигальщик по дереву, 3-й разряд**

377. Характеристика работ:

выжигание рисунков средней сложности на изделиях из дерева по трафарету электроиглой, нагретым штампом электропресса;  
перенесение рисунка с готового образца на кальку.

378. Должен знать:

приемы выжигания по дереву рисунков средней сложности;  
принцип работы выжигательного аппарата, электропресса;  
требования к качеству полуфабрикатов, на которых выжигается рисунок.

379. Примеры работ:

Выжигание:

- 1) изделия токарные с растительным орнаментом;
- 2) коробки с геометрическим рисунком;
- 3) кубики детские.

## **Параграф 3. Выжигальщик по дереву, 4-й разряд**

380. Характеристика работ:

выжигание сложных рисунков на изделиях из дерева по трафарету электроиглой;

разметка основных линий, нанесение контуров рисунка на изделия.

381. Должен знать:

приемы выжигания по дереву сложных рисунков;  
устройство и правила эксплуатации выжигательного аппарата;  
основы композиции рисунка и законы построения орнаментальных композиций.

382. Примеры работ:

Выжигание:

- 1) панно настенные с изображением пейзажа;
- 2) шкатулки с изображением памятников архитектуры.

#### **Параграф 4. Выжигальщик по дереву, 5-й разряд**

383. Характеристика работ:

выжигание рисунков особой сложности на изделиях из дерева по трафарету электроиглой;

регулирование работы выжигательного аппарата.

384. Должен знать:

приемы выжигания по дереву рисунков особой сложности, скрытые пороки древесины;

требования к качеству изделий из дерева;

способы регулирования выжигательного аппарата.

385. Примеры работ:

Выжигание:

- 1) вазы с изображением пейзажа;
- 2) панно с изображением портретов.

#### **43. Выпарщик капо-корня**

##### **Параграф 1. Выпарщик капо-корня, 4-й разряд**

386. Характеристика работ:

выпаривание (выщелачивание) капо-корня в пропарочной камере с целью удаления примесей и придания сырью соответствующего оттенка;

наблюдение за процессом выпаривания, давлением пара в камере и регулировка его;

загрузка и разгрузка камеры.

387. Должен знать:

устройство пропарочной камеры и правила ухода за ней;

технологический процесс выпаривания (выщелачивания) и сушки капо-корня

;

режим выпаривания капо-корня до требуемого оттенка;

приемы загрузки, выгрузки и регулирования давления в камере;

правила и приемы загрузки сушильных камер.

#### **3. Грунтовщик художественных изделий из дерева**

##### **Параграф 1. Грунтовщик художественных изделий из дерева, 2-й разряд**

388. Характеристика работ:

грунтовка вручную или на станке художественных изделий из дерева, покрытых олифой, тонко растертым алюминиевым порошком.

389. Должен знать:

приемы нанесения алюминиевого порошка на художественные изделия из дерева;

способы закрепления его на изделии;

приемы и срок сушки изделий, покрытых алюминиевым порошком, технологию обработки изделий;

химические свойства применяемых материалов.

#### **4. Заготовщик растительных материала для художественных изделий**

##### **Параграф 1. Заготовщик растительных материала для художественных изделий, 3-й разряд**

390. Характеристика работ:

заготовка бересты и ценных пород древесины для изготовления художественных изделий из дерева;

съем бересты с берез вручную, очистка от коры, луба, мха, потеков и паразитирующих наростов;

рассортировка бересты по качеству, размерам и упаковка ее в кипы, распиловка древесины ценных пород для изготовления унцукульских изделий вручную и на станках;

выправление заготовок путем предварительного подогрева.

391. Должен знать:

правила заготовки бересты, приемы ручной и машинной распиловки древесины;

технические условия по заготовке, сбору, хранению и использованию бересты, соломы;

породы и свойства древесины, пригодность ее для изготовления сувенирных изделий;

способы выправления заготовок путем подогрева, устройство станков и приспособлений, правила их регулирования.

##### **Параграф 2. Заготовщик растительных материала для художественных изделий, 4-й разряд**

392. Характеристика работ:

заготовка кряжа и плашек;

разделка кряжа ценных пород древесины и капо-корня на плахи и заготовки на специальном станке или вручную по заданным размерам с получением древесины и капо-корня нужной структуры и красивых по рисунку;

наладка станков.

393. Должен знать:

правила заготовки кряжа и плашек, правила наладки станков и приспособлений;

строение кряжа ценных пород и капо-корня;

правила их распиловки, колки и выбраковки;

свойства химических материалов, применяемых для приготовления рабочих растворов.

#### **44. Закальщик изделий с хохломской росписью**

##### **Параграф 1. Закальщик изделий с хохломской росписью, 4-й разряд**

394. Характеристика работ:

закалка художественных изделий с хохломской росписью из дерева в электропечах;

загрузка художественных изделий в электропечи с рациональным их размещением;

выгрузка продукции из печи;

наблюдение за режимом температуры в электропечах и временем закалки.

395. Должен знать:

устройство электропечей, регулирование температуры по заданному технологическому режиму закалки изделий;

время закалки в зависимости от толщины нанесенных на изделия лакокрасочных материалов;

правила пользования блескомером;

способы определения твердости пленки;

технические условия на выпускаемую продукцию;

основы электротехники, химические свойства и консистенции лаков, красок, растворителей, их температуроустойчивость при закалке в электропечах.

#### **45. Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше**

##### **Параграф 1. Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше, 3-й разряд**

396. Характеристика работ:

токарная обработка простых полуфабрикатов и мелких деталей для монтировки простых художественных изделий из дерева по чертежам и эскизам;

подготовка различных пород древесины для обтачивания: снятие коры, доведение толщины заготовок до требуемого размера, зачистка и заделка ручек и головок вручную и на станке;

травление художественных изделий из дерева ценных пород специальным химическим составом с сохранением текстуры древесины и приданием ей разнообразных оттенков;

регулирование работы станков.

397. Должен знать:

назначение, принцип действия и правила регулирования станка, технологию подготовки древесины для обтачивания и токарной обработки простых полуфабрикатов и мелких деталей, породы и свойства древесины;

технологию травления художественных изделий из дерева ценных пород;

состав растворов, применяемых для травления художественных изделий из дерева.

398. Примеры работ:

- 1) заготовки для скульптур - токарная обработка;
- 2) матрешки - токарная обработка;
- 3) трости, палки - обработка вручную и на станке.

## **Параграф 2. Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше, 4-й разряд**

399. Характеристика работ:

токарная обработка средней сложности полуфабрикатов, деталей и художественных изделий из дерева и папье-маше по образцам и эскизам;

вытачивание на токарном станке изделий из капо-корня;

наладка станков.

400. Должен знать:

технологию токарной обработки полуфабрикатов и художественных изделий из дерева и папье-маше;

устройство и эксплуатацию токарных станков, технические условия на художественные изделия из дерева и папье-маше.

401. Примеры работ:

- 1) бочата и полубочата, жбаны конусной и прямой формы - токарная обработка;
- 2) вазы малого размера, бусы - вытачивание;
- 3) трубки, мундштуки - вытачивание;

4) шкатулки большие - токарная обработка.

### **Параграф 3. Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше, 5-й разряд**

402. Характеристика работ:

токарная обработка сложных полуфабрикатов, деталей и художественных изделий из дерева и папье-маше по образцам и эскизам;

подбор дерева, разметка, раскрой на заготовки и болванки для изготовления художественных изделий;

сборка изделий и сверление отверстий.

403. Должен знать:

кинематическую схему токарных станков;

способы установки, крепления и заточки режущего инструмента;

технологию токарной обработки сложных полуфабрикатов, деталей и художественных изделий из дерева и папье-маше.

404. Примеры работ:

Вытачивание:

1) кадучки сувенирные;

2) фигурки зверей;

3) шкатулки.

### **Параграф 4. Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше, 6-й разряд**

405. Характеристика работ:

токарная обработка особо сложных выставочных и уникальных художественных изделий из дерева и папье-маше по собственным композициям;

тонировка и полировка художественных изделий сувенирного назначения в различные цвета анилиновыми красителями и спиртовым лаком.

406. Должен знать:

технологию токарной обработки особо сложных уникальных художественных изделий из дерева и папье-маше;

допуски по сушке древесины различных ценных пород;

пороки древесины и способы их устранения;

приемы тонировки и полировки, способы применения и смешивания красителей и лаков.

407. Примеры работ:

1) вазы крупные - вытачивание;

2) панно декоративные - вытачивание;



3) сувениры точеные - тонировка, полировка;

4) чаши - вытачивание.

## **46. Оклещик изделий из бересты**

### **Параграф 1. Оклещик изделий из бересты, 2-й разряд**

408. Характеристика работ:

оклейка изделий из бересты вручную;

нанесение клея на обратную сторону бересты с рисунком;

наклейка бересты на фольгу и бересты с фольгой на художественные изделия.

409. Должен знать:

приемы наклейки бересты на фольгу и бересты с фольгой на художественные изделия;

свойства и качество клеев;

технологический процесс изготовления изделий из бересты и технические условия на них.

## **47. Раскройщик бересты**

### **Параграф 1. Раскройщик бересты, 2-й разряд**

410. Характеристика работ:

раскрой бересты вручную по шаблону для художественных изделий с очисткой бересты наждачной бумагой от шероховатости и наслоений;

очерчивание каймы по образцу и рисунку;

монтаж бересты с рисунком к художественным изделиям;

вырезка фольги по заданным размерам и окраска ее.

411. Должен знать:

приемы ручного раскроя бересты с наименьшими отходами;

очерчивания каймы по рисунку;

номера наждачных шкур, размеры изготавливаемых художественных изделий;

технические требования к качеству бересты.

## **48. Резчик по дереву и бересте**

### **Параграф 1. Резчик по дереву и бересте, 2-й разряд**

412. Характеристика работ:

резьба по бересте вручную простых сюжетно-орнаментальных рисунков;

разметка основных линий, нанесение контуров рисунка и простых композиций.

413. Должен знать:

приемы художественной резьбы по бересте;

приемы нанесения контуров простых рисунков, пригодность бересты по качеству и расцветке, местные художественные традиции промысла.

414. Примеры работ:

Резьба:

1) бурачки;

2) коробочки;

3) кузовки;

4) шкатулки.

## **Параграф 2. Резчик по дереву и бересте, 3-й разряд**

415. Характеристика работ:

резьба по бересте вручную средней сложности сюжетно-орнаментальных рисунков и создание орнаментальных композиций, характерных для местных традиций промысла;

резьба контурная и объемная по дереву вручную простых рисунков, неглубоко прорезанной линии с обработкой фона;

обрубка или опилование и шерлачение цветов, вырубка грифеля, расстановка булавок;

ремонт цветов.

416. Должен знать:

приемы художественной резьбы по бересте рисунков средней сложности и простых рисунков по дереву;

приемы объемной плоскорельефной резьбы, элементы орнаментов;

свойства и породы древесины и бересты, применяемый инструмент.

417. Примеры работ:

1) "Белка с орехом", "Дятел на дереве", "Куры клюющие", "Птичка у кормушки" - художественная резьба;

2) ложки разных форм - резьба;

3) солонки из бересты - художественная резьба;

4) цветки: роза светлая, светлая голубая, светлая желтая - художественная резьба и грунтовка.

## **Параграф 3. Резчик по дереву и бересте, 4-й разряд**

418. Характеристика работ:

резьба по бересте вручную сложных сюжетно-орнаментальных рисунков с введением элементов традиций народного орнамента;

резьба по дереву вручную углубленная выемчатая, скобчато-выемчатая, объемная рисунков средней сложности.

419. Должен знать:

приемы художественной резьбы по бересте сложных рисунков и средней сложности рисунков по дереву;

приемы нанесения контуров сложных рисунков на бересту;

определение скрытых пороков бересты, сорта древесины для изготовления цветков;

методы резьбы цветков в зависимости от назначения рисунка.

420. Примеры работ:

Резьба:

1) изделия скульптурные типа "Полет на Луну", "Медведь-танцор";

2) курочки, кукушки, цесарки, совы;

3) рамы верхние пианино;

4) туесок из бересты;

5) цветки турецких и венских рисунков без набора пико, зелень темная голубая, темная желтая, светлая.

#### **Параграф 4. Резчик по дереву и бересте, 5-й разряд**

421. Характеристика работ:

резьба по бересте вручную особо сложных сюжетно-орнаментальных композиций с введением изображений фигур человека, зверей, птиц и различных архитектурных мотивов;

резьба по дереву вручную выемчатая, плоскорельефная с заоваленным и с выборным фоном сложных рисунков с полной их проработкой в рельефе;

объемная резьба с тонировкой элементов;

вырезка фигур, получение щита с откопированным на нем рисунком, обрубка или опиливание цветков, вставка фигур в старые цветки или замена их новыми.

422. Должен знать:

приемы художественной резьбы по бересте особо сложных рисунков и сложных рисунков по дереву;

основы построения национальных орнаментов;

способы выполнения плоскорельефной и сквозной резьбы;

построение композиционных решений;

основы инкрустации;

требования к качеству высокохудожественных изделий из дерева с различными видами резьбы.

423. Примеры работ:

- 1) аптечки - ажурная резьба;
- 2) изделия скульптурные типа "Медведь на коляске", "Медведь у телефона", "Медведь с бочонком", "Медведь гнет дуги" - художественная объемная резьба;
- 3) кистяницы - кудринская резьба;
- 4) мебель кукольная, пеналы - рельефная резьба;
- 5) цветки венские, украинские темные, цветки турецких рисунков с набором проволочного пика - резьба;
- 6) шкатулки - геометрическая резьба, тонировка, полировка.

## **Параграф 5. Резчик по дереву и бересте, 6-й разряд**

424. Характеристика работ:

резьба по дереву вручную особо сложных орнаментальных и тематических композиций, объемная, плоскорельефная и сквозная с выбранным фоном с полной скульптурной, барельефной проработкой с сильно углубленным фоном; мелкая геометрическая резьба, сочетание резьбы с инкрустацией; резьба в традициях старорусской резьбы; рассадка манер по листу, скопированному с рисунка.

425. Должен знать:

приемы художественной резьбы по дереву особо сложных рисунков; основы рисования, композиционных решений скульптуры и пластической анатомии, основы сложной инкрустации - интарсии.

426. Примеры работ:

- 1) изделия скульптурные типа "Генерал Топтыгин", "Лыжница с собачкой", "Перевозчик в лодке", "Рыбак с удочкой", "Русская тройка" - художественная объемная резьба;
- 2) шкатулки и ларцы - старорусская резьба.

## **49. Сортировщик декоративных пород дерева**

### **Параграф 1. Сортировщик декоративных пород дерева, 4-й разряд**

427. Характеристика работ:

сортировка и приемка капо-корня и разных декоративных пород древесины; распределение древесины по породам, сортам и размерам в зависимости от изготовления из них различных художественных изделий. Выделение высококачественного дерева с разнообразной текстурой для распиловки ее на фанеру;

определение пороков древесины и капо-корня, и возможности использования их для изготовления художественных изделий.

428. Должен знать:

качество, сортность декоративных пород древесины, правила распиловки, сортировки, укладки;

хранения и определения пригодности декоративных пород древесины и капо-корня, ассортимент художественных изделий;

изготавливаемых из различных декоративных пород древесины и капо-корня.

## **50. Фанеровщик художественных изделий из дерева**

### **Параграф 1. Фанеровщик художественных изделий из дерева, 4-й разряд**

429. Характеристика работ:

фанерование вручную и на станках поверхности простых и средней сложности художественных изделий шпоном различных пород древесины;

подготовка поверхности полуфабрикатов и изделий к фанерованию;

подготовка и заточка инструмента.

430. Должен знать:

приемы фанерования простых и средней сложности художественных изделий

;

качество и свойства различных пород шпона, назначение и принцип действия применяемого оборудования.

431. Примеры работ:

Фанерование:

1) детали щитовые;

2) изделия корпусные.

### **Параграф 2. Фанеровщик художественных изделий из дерева, 5-й разряд**

432. Характеристика работ:

фанерование поверхности вручную и на станках художественных изделий сложной конфигурации шпоном различных пород древесины;

соблюдение технологической последовательности фанерования с использованием различных приспособлений;

подбор шпона различных пород по цвету и текстуре для получения декоративного эффекта.

433. Должен знать:

приемы фанерования сложных художественных изделий из дерева, породы и сорта древесины, используемой для изготовления шпона, допустимую влажность шпона при фанеровании;

температурный режим и время выдержки изделий после фанерования, свойства и способы приготовления клеев.

434. Примеры работ

Фанерование:

- 1) ларцы, шкатулки;
- 2) панно с мозаичным набором.

## **51. Художник росписи по дереву**

### **Параграф 1. Художник росписи по дереву, 3-й разряд**

435. Характеристика работ:

нанесение всех видов хохломской росписи простого рисунка на художественные изделия из дерева;

обводка кромок, закрашивание дна и крышки изделий;

составление красок;

городецкая, полх-майданская роспись изделий из дерева по рисункам простого растительного орнамента;

загорская роспись с выжиганием изделий простого орнамента на плоскости;

роспись и выжигание простых токарных фигурок по образцам.

436. Должен знать:

приемы и особенности художественной росписи простого рисунка по дереву в традициях хохломского;

городецкого и полх-майданского орнамента и загорской росписи с выжиганием;

качество и свойства красок;

способы составления красок;

свойства растворителей и лаков, применяемых при росписи, номера кистей и их качество.

437. Примеры работ:

1) ложки - роспись;

2) пеналы - роспись, обводка кромок;

3) солонки - обводка кромок, закрашивание дна.

### **Параграф 2. Художник росписи по дереву, 4-й разряд**

438. Характеристика работ:

нанесение всех видов хохломской росписи рисунка средней сложности на художественные изделия из дерева по собственным рисункам, а также свободное варьирование ранее исполнявшихся рисунков;

городецкая роспись изделий с растительным орнаментом средней сложности с птицами и животными;

полх-майданская роспись, художественная роспись изделий из дерева гуашью, анилиновыми и масляными красками;

загорская роспись с выжиганием по образцам рисунков растительного и геометрического орнамента, средней сложности.

439. Должен знать:

приемы росписи художественных изделий из дерева рисунками средней сложности в традициях хохломской;

городецкой и полх-майданской росписей;

технику выполнения росписи гуашью, анилиновыми и масляными красками;

приемы росписи изделий после выжигания, правила пользования красками темпера и акварелью.

440. Примеры работ:

Роспись:

1) доски разделочные;

2) поставцы;

3) хлебницы.

### **Параграф 3. Художник росписи по дереву, 5-й разряд**

441. Характеристика работ:

нанесение всех видов хохломской росписи сложного рисунка на художественные изделия из дерева по собственным композициям и эскизам;

творческое обогащение орнаментов непосредственно в период исполнения росписи массовой продукции, а также новых изделий, выпускаемых малыми сериями;

составление рисунка на новые формы;

городецкая, полх-майданская роспись изделий из дерева со сложным орнаментом;

Загорская роспись с выжиганием сложной композиции;

доработка сюжетной миниатюрной инкрустации гуашью и акварелью для придания инкрустации законченного вида.

442. Должен знать:

приемы росписи художественных изделий из дерева сложными рисунками в традициях хохломской;

городецкой, полх-майданской, загорской росписи, основы композиции, приемы выжигания и росписи на изделиях сложных токарных форм;

приемы гармоничного сочетания цветов.

443. Примеры работ:

1) вазы декоративные - роспись;

2) комплекты мелких изделий - роспись;

3) матрешки - роспись и выжигание;

- 4) мебель - роспись;
- 5) шкатулки - выжигание и роспись.

#### **Параграф 4. Художник росписи по дереву, 6-й разряд**

444. Характеристика работ:

нанесение всех видов росписи особо сложного рисунка на уникальные, заказные и подарочные изделия по собственным композициям с проявлением творческой инициативы по обогащению орнаментов непосредственно во время исполнения росписи.

445. Должен знать:

приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской; городецкой, полх-майданской и загорской росписи; основы живописи, использование текстуры древесины в пейзажных рисунках ;  
приемы составления цветовой композиции.

446. Требуется наличие среднего специального образования.

447. Примеры работ:

- 1) вазы выставочные и уникальные - роспись;
- 2) панно декоративные настенные - роспись, выжигание;
- 3) шкатулки с изображением памятников архитектуры - выжигание, текстурный рисунок, тонировка.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство художественных изделий из дерева, капо-корня и бересты", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 5 к настоящему ЕТКС.

### **Раздел 6. Гранильное производство**

#### **52. Обдирщик алмазов**

##### **Параграф 1. Обдирщик алмазов, 3-й разряд**

448. Характеристика работ:

обдирка и доводка на обточном станке полуфабрикатов гладкогранных и с незначительной скульптурой граней в зоне измерения диаметра под круглые формы бриллиантов массой после обработки от 0,11 до 0,49 карата;

проверка обработанных полуфабрикатов на овальность индикатором часового типа;

просмотр качества обработки с помощью лупы шестикратного и десятикратного увеличения;



подбор оправок для механического и клеевого метода крепления полуфабрикатов под бриллианты круглой формы и крепление алмаза-резца в резцедержатель;

получение и сдача полуфабрикатов со взвешиванием на каратных или аналитических весах.

449. Должен знать:

устройство, правила эксплуатации обточного станка и ухода за ним;

технологическую оснастку;

режущий и измерительный инструмент;

технологии обдирки и доводки полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов на обточном станке;

основы кристаллографии и физические свойства алмазов;

нормы потерь;

рецептуру клея;

его приготовление и правила наклеивания полуфабрикатов в оправки под круглые формы бриллиантов;

технические условия на полуфабрикаты;

устройство и правила пользования каратными и аналитическими весами.

## **Параграф 2. Обдирщик алмазов, 4-й разряд**

450. Характеристика работ:

обдирка и доводка на обточном станке или полуавтомате полуфабрикатов гладкогранных и с незначительной скульптурой граней в зоне измерения диаметра под круглые формы бриллиантов массой после обработки до 0,10 и от 0,50 до 0,99 карата;

проверка диаметра и высоты пояса полуфабрикатов.

451. Должен знать:

устройство, правила эксплуатации полуавтомата и ухода за ним;

технологии обдирки и доводки полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов на полуавтомате;

влияние анизотропии твердости алмазов при обработке;

устройство и правила пользования контрольно-измерительными приборами, технические условия на алмазное сырье.

## **Параграф 3. Обдирщик алмазов, 5-й разряд**

452. Характеристика работ:

обдирка и доводка на обточном станке или полуавтомате полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов гладкогранных и с незначительной скульптурой

граней в зоне измерения диаметра массой после обработки от 1,0 до 1,49 карата и со скульптурой граней и дефектами в зоне измерения диаметре массой после обработки до 0,49 карата;

обдирка и доводка полуфабрикатов на обточном станке под фантазийные формы бриллиантов массой после обработки до 0,99 карата;

доводка полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов в процессе огранки и при реставрации всех размерностей;

проверка коэффициента обточки на соответствие заданному;

подбор алмазов-резцов и оправок для обработки и крепления полуфабрикатов механическим или клеевым методом под фантазийные формы бриллиантов.

453. Должен знать:

подналадку обточных станков и полуавтоматов;

технологию обдирки и доводки полуфабрикатов под фантазийные формы бриллиантов;

методы обработки алмазов и полуфабрикатов с природными дефектами;

правила наклеивания полуфабрикатов для обработки под фантазийные формы бриллиантов;

технические условия на бриллианты.

#### **Параграф 4. Обдирщик алмазов, 6-й разряд**

454. Характеристика работ:

обдирка и доводка на обточном станке или полуавтомате полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов гладкогранных и с незначительной скульптурой граней в зоне измерения диаметра массой после обработки от 1,50 карата и выше и со скульптурой граней и дефектами в зоне измерения диаметра массой после обработки от 0,50 карата и выше;

обдирка и доводка полуфабрикатов на обточном станке под фантазийные формы бриллиантов массой от 1,0 карата и выше;

доводка полуфабрикатов под фантазийные формы бриллиантов в процессе огранки и при реставрации всех размерностей;

самостоятельное уточнение технологических переходов и режимов обработки с учетом кристаллографических особенностей обрабатываемых полуфабрикатов.

455. Должен знать:

наладку обточных станков и полуавтоматов;

физико-механические свойства алмазов при обработке;

режимы обработки полуфабрикатов с природными дефектами.

## **53. Огранщик алмазов в бриллианты**

### **Параграф 1. Огранщик алмазов в бриллианты, 3-й разряд**

456. Характеристика работ:

огранка и полировка граней верха или низа алмазных полуфабрикатов под бриллианты круглой формы на 17 и 33 грани массой до 0,05 карата на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях;

подготовка ограночного диска и станка к работе;

подбор необходимых приспособлений, цанг и оправок в зависимости от размера обрабатываемых полуфабрикатов;

просмотр качества огранки с помощью лупы шестикратного и десятикратного увеличения;

получение и сдача полуфабрикатов со взвешиванием их на каратных или аналитических весах.

457. Должен знать:

устройство, эксплуатацию ограночного станка и правила ухода за ним;

технологическую оснастку;

режущий и измерительный инструмент;

технологии огранки полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов на 17 и 33 граней;

нормы потерь;

технические условия на полуфабрикаты;

технологии подготовки ограночного диска к работе;

правила пользования каратными и аналитическими весами.

### **Параграф 2. Огранщик алмазов в бриллианты, 4-й разряд**

458. Характеристика работ:

полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов на ограночном станке с установкой их в ручных ограночных приспособлениях под бриллианты круглой формы на 17 и 33 грани и переогранка их при реставрации с диапазоном массы бриллиантов, семнадцатигранные до 0,04 карата, тридцатитрехгранные до 0,05 карата;

предварительная огранка площадки, 1 - 4 граней алмазных полуфабрикатов с незначительными дефектами на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях, 8 - 16 граней низа и верха полуфабриката на робототехнологическом комплексе или на автоматическом манипуляторе всех весовых групп под бриллианты круглой формы;

подбор необходимых приспособлений, цанг и оправок для обработки полуфабрикатов в бриллианты круглой формы на 17 и 33 грани.

459. Должен знать:

устройство, эксплуатацию робототехнологического комплекса;  
автоматического манипулятора и правила ухода за ними, технологическую оснастку;

устройство и правила пользования контрольно-измерительными приборами.

### **Параграф 3. Огранщик алмазов в бриллианты, 5-й разряд**

460. Характеристика работ:

полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты круглой формы на 57 граней и переогранка при реставрации массой до 0,99 карата на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях, с применением на рабочем месте манипулятора для предварительной подшлифовки граней полуфабриката;

полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты ступенчатых форм всех размерностей на ограночном станке в ручных приспособлениях и переогранка при реставрации бриллиантов ступенчатых форм массой до 0,99 карата;

полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты фантазийных форм на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях массой до 0,99 карата;

предварительная огранка площадки, 1 - 4 граней алмазных полуфабрикатов со значительными дефектами под бриллианты круглой формы массой после обработки до 0,49 карата на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях или на робототехнологическом комплексе;

предварительная огранка (подшлифовка) алмазных полуфабрикатов под бриллианты фантазийных форм массой после обработки до 0,49 карата на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях;

установка обточенных алмазов в цанги-спутники и зависимости от высоты пояска и его диаметра с помощью контрольно-измерительных приборов;

подбор необходимых приспособлений, цанг и оправок для обработки полуфабрикатов в бриллианты круглых на 57 граней, ступенчатых и фантазийных форм огранки.

461. Должен знать:

подналадку ограночного станка;

робототехнологического комплекса и автоматического манипулятора;

устройств и приспособлений к ним;

технологию огранки полуфабрикатов в бриллианты круглой на 57 граней, ступенчатой и фантазийной форм;  
методы выбора мягкого направления шлифования алмазов;  
технические условия на бриллианты всех форм огранки.

#### **Параграф 4. Огранщик алмазов в бриллианты, 6-й разряд**

462. Характеристика работ:

полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты круглой формы на 57 граней и переогранка при реставрации массой от 1,0 карата и выше на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях, с применением на рабочем месте манипулятора для предварительной подшлифовки граней полуфабриката;

полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты фантазийных форм на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях массой от 1,0 карата и выше и переогранка бриллиантов при реставрации ступенчатых форм массой от 1,0 карата и выше и фантазийных форм всех размерностей;

предварительная огранка площадки, 1 - 4 граней алмазных полуфабрикатов со значительными дефектами под бриллианты круглой формы массой после обработки от 0,50 карата и выше на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях или на робототехнологическом комплексе;

предварительная огранка (подшлифовка) алмазных полуфабрикатов под бриллианты фантазийных форм массой после обработки от 0,50 карата и выше на ограночном станке в ручных ограночных приспособлениях.

463. Должен знать:

наладку ограночного станка, робототехнологического комплекса, автоматического манипулятора;

устройств и приспособлений к ним;

технологию огранки под все формы бриллиантов с учетом рациональных методов обработки полуфабрикатов, для изготовления бриллиантов возможно большей массы.

#### **54. Промывщик бриллиантов и алмазов**

##### **Параграф 1. Промывщик бриллиантов и алмазов, 2-й разряд**

464. Характеристика работ:

промывка бриллиантов в фарфоровых емкостях кипячением в концентрированной серной кислоте с селитрой и в растворе едкого натрия под

вытяжным шкафом, вручную или в полуавтоматических устройствах, промывка их в дистиллированной воде и просушка;

промывка алмазов в ацетоне или гидролизном спирте, вручную или на ультразвуковых установках;

покрытие алмазных полуфабрикатов раствором технической буры;

получение бриллиантов и алмазов со взвешиванием на каратных или аналитических весах.

465. Должен знать:

состав и правила пользования растворами;

инструкцию по промывке бриллиантов и алмазов вручную и с помощью полуавтоматов;

правила эксплуатации оборудования и технологической оснастки на промывке бриллиантов и алмазов;

правила пользования каратными и аналитическими весами, правила безопасной работы с кислотами и щелочами.

## **55. Разметчик алмазов**

### **Параграф 1. Разметчик алмазов, 5-й разряд**

466. Характеристика работ:

определение максимальной плоскости для однократного распиливания алмазов 1-го и 2-го качества всех групп алмазного сырья для получения бриллиантов максимальной массы и нанесение смываемой и несмываемой линии разметки;

изучение кристаллов алмаза с помощью лупы шести- и десятикратного увеличения микроскопа и сортировка их для отправки на технологические операции: распиливание, раскалывание, огранку (подшлифовку);

получение и сдача алмазов со взвешиванием на каратных или аналитических весах.

467. Должен знать:

технические условия на алмазное сырье и полуфабрикаты;

технологии разметки и обработки алмазов под круглые формы бриллиантов;

кристаллографические свойства алмазов, применяемые формы огранки алмазов в бриллианты;

правила пользования контрольно-измерительными приборами каратными и аналитическими весами;

правила оформления пакетов и документации;

инструкцию по применению и пользованию спецчернилами, правила пользования средствами вычислительной техники.

## **Параграф 2. Разметчик алмазов, 6-й разряд**

468. Характеристика работ:

определение максимальной плоскости для однократного и многократного распиливания кристаллов алмаза 3-го, 4-го и 5-го качества всех групп алмазного сырья для получения бриллиантов максимальной массы и нанесение смываемой и несмываемой линии разметки;

повторная разметка кристаллов алмаза;

выявление в кристаллах пороков, подлежащих сколу, или выведение пороков на плоскость деления;

просмотр кристаллов с внутренними напряжениями при помощи поляризационного микроскопа и соответствующая разметка их;

разметка по эталонам-образцам и по расчетным параметрам кристалла.

469. Должен знать:

технические условия на бриллианты, технологию обработки алмазов под фантазийные и ступенчатые формы бриллиантов;

влияние анизотропии твердости кристаллов алмаза на процесс обработки;

методы разметки дефектных алмазов;

расчетные методы разметки.

## **56. Раскольщик алмазов**

### **Параграф 1. Раскольщик алмазов, 5-й разряд**

470. Характеристика работ:

однократное раскалывание алмазов всех весовых групп кристаллографических форм любой сложности и скалывание слоев роста на поверхности кристаллов с целью придания им технологической формы;

просмотр алмазов на дефектность;

выбор направления раскалывания и плоскости деления, выявление возможности придания кристаллам наиболее правильной геометрической формы, разметка;

подбор и установка в оправках резцов;

закрепление (вклеивание) размеченных алмазов в оправки;

ориентация кристаллов в положение, удобное для раскалывания;

нанесение вручную алмазным резцом риски-засечки на кристаллы;

получение и сдача алмазов со взвешиванием на каратных или аналитических весах.

471. Должен знать:

технические условия на алмазное сырье и полуфабрикаты;

основы технологии обработки алмазов в бриллианты круглой формы, технологию однократного раскалывания; технологическую оснастку и инструмент; типы и свойства клеящих и промывочных средств; методы закрепления алмазов в оправках; нормы потерь; правила пользования каратными и аналитическими весами; правила оформления пакетов и документации.

## **Параграф 2. Раскольщик алмазов, 6-й разряд**

472. Характеристика работ:

многократное раскалывание алмазов всех весовых групп, кристаллографических форм любой сложности с целью удаления слоев роста, включений и трещин и придания кристаллам технологической формы;

просмотр алмазов на дефектность и выбор направлений многократного раскалывания;

разметка плоскостей деления кристалла для получения наиболее правильных полуфабрикатов под круглые, фантазийные и ступенчатые формы бриллиантов; нанесение риски засечки на кристаллы на лазерной установке;

выявление в кристаллах пороков, подлежащих сколу или выведению на плоскость деления.

473. Должен знать:

технические условия на бриллианты;

технологию обработки алмазов в бриллианты ступенчатых и фантазийных форм;

технологию многократного раскалывания;

основные кристаллографические формы алмазов и влияние анизотропии твердости кристаллов на процесс обработки;

устройство, правила эксплуатации лазерной установки и правила пользования контрольно-измерительными приборами, поляризационными и бинокулярным микроскопами.

## **57. Распиловщик алмазов**

### **Параграф 1. Распиловщик алмазов, 3-й разряд**

474. Характеристика работ:

механическое распиливание размеченных алмазов II группы алмазного сырья подгруппы "а" I-го и II-го качества массой от 0,25 до 0,75 карата на многосекционном распиловочном станке;



подбор дисков для подреза и распиливания, закрепление их и смена;  
периодическое шаржирование торца диска алмазной пастой;  
установка, крепление и ориентация алмаза, наклеенного в оправку и в вилке распиловочной стрелы;  
просмотр распиливаемых алмазов в лупу шестикратного и десятикратного увеличения;  
получение и сдача алмазов со взвешиванием на каратных или аналитических весах.

475. Должен знать:  
устройство, эксплуатацию распиловочного станка и правила ухода за ним;  
технологическую оснастку, применяемую при распиливании и шаржировании распиловочных дисков;  
режущий и измерительный инструмент, клеящие вещества и правила наклеивания алмазов;  
технологии распиливания алмазов на многосекционном распиловочном станке;  
основы кристаллизации и физические свойства алмазов;  
технические условия на полуфабрикаты распиливания;  
нормы потерь;  
правила пользования каратными и аналитическими весами.

## **Параграф 2. Распиловщик алмазов, 4-й разряд**

476. Характеристика работ:  
механическое распиливание размеченных алмазов I группы алмазного сырья подгруппы "а" I-го и II-го качества массой до 0,15 карата, II группы алмазного сырья подгруппы "а" I-го и III-го качества массой от 0,16 до 0,24 карата и от 0,76 до 0,99 карата, III группы алмазного сырья подгруппы "а" и "б" I-го и II-го качества массой 1,0 карата и выше, подгруппы "в" I-го качества массой от 1,0 карата и выше на многосекционном распиловочном станке, проточка распиловочных дисков на подрез и распиливание в зависимости от распиливаемой массы алмаза;  
регулировка шпинделя с распиловочным диском в секции распиловочного станка.

477. Должен знать:  
подналадку распиловочного станка;  
периодичность шаржирования распиловочных дисков;  
подготовку режущего инструмента;

технологии распиливания алмазов с внешними дефектами на многосекционном распиловочном станке;

кристаллографические формы алмазов и плоскости их распиливания, марки алмазных порошков, применяемых при распиливании;

технические условия на алмазное сырье.

### **Параграф 3. Распиловщик алмазов, 5-й разряд**

478. Характеристика работ:

механическое распиливание размеченных алмазов I группы алмазного сырья подгруппы "а" III качества массой до 0,15 карата, II группы алмазного сырья подгруппы "а" III-го и 17-го качества массой от 0,16 до 0,99 карата, подгруппы "б" III-го и II-го качества массой от 0,16 до 0,99 карата, подгруппы "в" I-го и II-го качества массой от 0,16 до 0,99 карата, III группы алмазного сырья подгруппы "а" 3, 4, 5-го качества массой 1,0 карат и выше, подгруппы "в" 2, 3 и 4 -го качества массой 1,0 карат и выше, подгруппы "г" и "д" 1, 2, 3 и 4-го качества массой 1,0 карат и выше на многосекционном распиловочном станке;

выравнивание распиловочных дисков на подрез и распиливание;

установление режимов оптимального усилия при распиливании;

самостоятельное уточнение и изменение направления распиливания для дефектных кристаллов.

479. Должен знать:

наладку распиловочного станка;

режимы распиливания;

влияние анизотропии твердости алмазов на процесс распиливания;

технологии распиливания алмазов с включениями, трещинами и другими дефектами.

## **58. Сортировщик алмазов**

### **Параграф 1. Сортировщик алмазов, 4-й разряд**

480. Характеристика работ:

предварительная сортировка распиленных, расколотых, подшлифованных и обточенных алмазных полуфабрикатов в зависимости от формы, размера и порочности, выделение дефектных полуфабрикатов;

поштучный замер диаметра полуфабриката с помощью контрольно-измерительных приборов;

просчет полуфабрикатов, объединение их и взвешивание на каратных или аналитических весах, оформление пакетов и документации.

481. Должен знать:

технические условия на алмазное сырье и полуфабрикаты;  
виды дефектов;  
устройство и правила пользования индикатором, штангенциркулем, лупой, каратами и аналитическими весами;  
правила оформления документации на предварительную сортировку полуфабрикатов.

## **Параграф 2. Сортировщик алмазов, 5-й разряд**

482. Характеристика работ:

сортировка распиленных, расколотых, подшлифованных и обточенных алмазных полуфабрикатов по технологическим индексам и параметрам с целью направления их на последующие технологические операции для обработки в бриллианты круглой, фантазийной и ступенчатой форм огранки;

задание параметров на обработку полуфабрикатов с помощью счетных, оптических и контрольно-измерительных приборов;

подбор полуфабрикатов в партии по весовым группам и диаметрам с учетом разноразмера, маркировки партий.

483. Должен знать:

технологии сортировки алмазных полуфабрикатов и их обработку на технологических операциях;

основы кристаллографии и физические свойства алмазов;

влияние анизотропии твердости алмазов на процессы обработки алмазов;

виды пороков;

их влияние на процессы обработки алмазов в бриллианты;

устройство и правила пользования поляризационным и бинокулярным микроскопами, счетно-вычислительной техникой;

технологическую оснастку, применяемую при сортировке алмазов.

## **Параграф 3. Сортировщик алмазов, 6-й разряд**

484. Характеристика работ:

сортировка алмазного сырья под бриллианты круглой, фантазийной и ступенчатой форм огранки;

просмотр алмазов на наличие внутренних напряжений, замер параметров кристаллов, исследование формы и дефектности алмазов, выбор оптимальных вариантов раскрытия и направление алмазов на разметку;

отбраковка алмазов, непригодных к обработке;

подбор партии алмазов по весовым группам.

485. Должен знать:

технологии сортировки алмазного сырья и технологии обработки алмазов в бриллианты круглой, фантазийной и ступенчатой форм;  
геометрические параметры бриллиантов;  
расцветку алмазов и влияние ее на качество бриллиантов;  
способы выведения пороков;  
технические условия на бриллианты.

## **59. Сортировщик бриллиантов**

### **Параграф 1. Сортировщик бриллиантов, 5-й разряд**

486. Характеристика работ:

сортировка и оценка бриллиантов круглой формы на 17 граней массой до 0,04 карата, на 33 грани массой до 0,05 карата, на 57 граней массой до 0,29 карата по весовым группам, дефектности и цвету;

определение качественных характеристик на бриллианты и соответствующих цен на них согласно прейскуранту;

взвешивание бриллиантов на каратных и аналитических весах;

оформление пакетов и документации с рассортированными и оцененными бриллиантами.

487. Должен знать:

технические условия и прейскурант оптовых цен на бриллианты круглой формы;

зависимость цен от массы, цвета, дефектности и форм бриллиантов;

основы кристаллографии и минералогии, физические, химические и механические свойства алмазов;

технологии оценки бриллиантов круглой формы;

технологическую оснастку и приборы, применяемые на оценке бриллиантов круглой формы;

устройство и правила пользования каратными и аналитическими весами, поляризационным и бинокулярным микроскопами;

основы технологии обработки алмазов в бриллианты.

### **Параграф 2. Сортировщик бриллиантов, 6-й разряд**

488. Характеристика работ:

сортировка и оценка бриллиантов круглой формы на 37 граней массой 0,30 карата и выше, бриллиантов фантазийных и ступенчатых форм всех размерностей по весовым группам, дефектности и цвету;

проверка геометрических параметров бриллиантов на специальном гониометрическом приборе;

установление качественных характеристик на бриллианты и соответствующих цен на них согласно прейскуранту;

определение экономической целесообразности переогранки для устранения дефектов в бриллиантах;

отбор бриллиантов всех форм огранки и весовых групп на экспорт с учетом качественных характеристик и оптического эффекта (игры бриллиантов).

489. Должен знать:

технические условия и прейскурант оптовых цен на бриллианты фантазийной и ступенчатой форм огранки;

виды дефектов и способы их удаления;

геометрические параметры и их влияние на оптические свойства бриллиантов ;

требования к бриллиантам, отбираемым для поставок на экспорт, технологию оценки бриллиантов фантазийной и ступенчатой форм огранки;

технологическую оснастку и применяемые приборы для оценки бриллиантов фантазийных и ступенчатых форм.

## **60. Установщик алмазов**

### **Параграф 1. Установщик алмазов, 2-й разряд**

490. Характеристика работ:

установка и наклеивание размеченных алмазов на оправки и приспособления при помощи специального клея или клеящей массы;

получение алмазов и их взвешивание на каратных или аналитических весах;

подбор оправок в соответствии с размерами кристаллов;

приготовление клеящей массы;

центровка и устранение перекосов кристаллов в оправках, сушка их в сушильном шкафу.

491. Должен знать:

рецептуру клея, клеящей массы и их приготовление, оборудование и оснастку , применяемую при наклеивании и установке, плоскости распиливания и обработки природных алмазов;

эксплуатацию электронагревательных приборов;

правила пользования каратными и аналитическими весами, инструкции по наклеиванию алмазов.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом " Гранильное производство", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 6 к настоящему ЕТКС.

## **Раздел 7. Производство художественных изделий из камня**

### **61. Монтировщик изделий из камня**

#### **Параграф 1. Монтировщик изделий из камня, 2-й разряд**

492. Характеристика работ:

монтаж и комплектование простых и средней сложности художественных изделий из различных пород камня с креплением, деталей;

сверление отверстий;

приготовление клеев по рецептам;

изготовление шканта, насадка деталей на шкант и их склеивание. Очистка и промывка деталей;

выполнение подготовительных работ при монтаже и комплектации изделий.

493. Должен знать:

приемы монтажа простых и средней сложности художественных изделий из камня с подбором деталей по структуре и расцветке;

породы камня и его свойства;

назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования;

свойства и качество клеев и мастик, применяемых при монтаже и склеивании изделий;

технические условия на монтируемые изделия.

494. Примеры работ:

1) детали металлические - наклейка на сувениры из камня;

2) литотеки - наклейка на основу;

3) наборы туалетные - подбор деталей по цвету и структуре, их монтаж;

4) светильники декоративные - монтаж осветительной арматуры.

#### **Параграф 2. Монтировщик изделий из камня, 3-й разряд**

495. Характеристика работ:

монтаж сложных и особо сложных изделий из камня;

разметка и подгонка сложных деталей;

устранение дефектов, обнаруженных при монтаже изделий. Настройка обслуживаемого оборудования.

496. Должен знать:

приемы монтажа сложных и особо сложных художественных изделий из различных пород камня;

устройство и правила настройки обслуживаемого оборудования, технические условия на монтируемые изделия;

химический состав;  
способ приготовления клеев и мастик.

497. Примеры работ:

- 1) вазы декоративные - монтировка;
- 2) конфетницы, кубки, шкатулки - монтировка;
- 3) панно, плакетки - подбор рисунка, наклейка на основу.

## **62. Опиловщик камня**

### **Параграф 1. Опиловщик камня, 2-й разряд**

498. Характеристика работ:

опиливание и зачистка деталей из камня прямоугольной конфигурации на станках и вручную по разметке или шаблону;

смена инструмента;

сортировка изделий и подготовка их к резьбе.

499. Должен знать:

правила и приемы опиливания и зачистки;

назначение и принцип действия обслуживаемого оборудования;

правила применения инструментов;

технические условия на детали из камня.

### **Параграф 2. Опиловщик камня, 3-й разряд**

500. Характеристика работ:

опиливание и зачистка деталей криволинейной конфигурации и объемных по шаблонам и под угольник;

выборка пазов, гнезд и внутренних полостей. Наладка и смазка станков.

501. Должен знать:

устройство и правила наладки и технического обслуживания применяемого оборудования;

способы заточки инструментов, породы камня.

## **63. Распиловщик камня**

### **Параграф 1. Распиловщик камня, 2-й разряд**

502. Характеристика работ:

распиловка камня мягких пород на различные типы заготовок установленного размера;

криволинейная распиловка плоских заготовок по шаблонам и чертежам с учетом декоративных особенностей камня;

распиловка цветного стекла на пластины и заготовки с применением алмазного инструмента.

503. Должен знать:

назначение и принцип работы и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования;

правила применения инструмента;

режимы резания и приемы распиловки цветного стекла и камня мягких пород

;

свойства и породы камня.

## **Параграф 2. Распиловщик камня, 3-й разряд**

504. Характеристика работ:

распиловка камня твердых пород до 7 единиц по шкале МООСА на различные типы заготовок, установленного размера, с учетом декоративных особенностей камня;

распиловка заготовок для скульптур по шаблонам и чертежам;

наладка станков.

505. Должен знать:

устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования;

технологический процесс распиловки твердых пород камня на блоки плиты для скульптур, породы камней, их твердость, назначение;

правила установки и заточки применяемого инструмента при распиловке различных пород камня;

состав, свойства и правила применения смазочно-охлаждающих жидкостей.

## **Параграф 3. Распиловщик камня, 4-й разряд**

506. Характеристика работ:

распиловка камня твердых пород свыше 7 единиц по шкале МООСА на различные типы заготовок установленной формы и размеров, кроме алмазов;

раскрой камня с наименьшими потерями и отходами.

507. Должен знать:

кинематические схемы и конструкции обслуживаемого оборудования;

правила установки, закрепления, рихтовки и регулировки инструмента;

правила определения степени износа инструмента;

правила раскроя камня с наименьшими потерями и отходами.

## **64. Резчик по камню**

### **Параграф 1. Резчик по камню, 2-й разряд**



508. Характеристика работ:

резьба художественных изделий из камня мягких пород вручную под руководством резчика более высокой квалификации;  
выравнивание плоскостей, подготовка углов.

509. Должен знать:

простые приемы резьбы по камню, породы камня и их свойства;  
правила применения инструмента.

## **Параграф 2. Резчик по камню, 3-й разряд**

510. Характеристика работ:

резьба художественных изделий простой формы из камня мягких пород с применением различных приспособлений;

подбор камня по цвету и рисунку;

сверление и раскалывание, окалывание и оспицовка блоков вручную под фигуры и бюсты;

установка фигур, бюстов, и барельефов на постаментах под руководством резчика более высокой квалификации;

наладка обслуживаемых станков.

511. Должен знать:

приемы художественной резьбы по камню простой формы устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструментов;

правила заточки режущего инструмента;

технические условия и свойства декоративных камней;

правила сверления плоских и прямоугольных блоков;

свойства абразивного инструмента различной зернистости и в зависимости от связки.

512. Примеры работ:

Художественная резьба:

1) пепельницы;

2) приборы письменные;

3) скульптуры настольные типа "Лисенок и орленок".

## **Параграф 3. Резчик по камню, 4-й разряд**

513. Характеристика работ:

резьба художественных изделий средней сложности из камня твердостью до 7 единиц по шкале МООСА вручную;

разметка и сверление блоков пневмоинструментом;  
оспицовка по готовой разметке горельефов и барельефов;  
фактурная обработка поверхности камня "под шубу";

резка буквенных знаков брускового и академического шрифтов на горизонтальной поверхности;

резка (вырубка) ваз под руководством резчика более высокой квалификации;

шлифовка и полировка выпуклого орнамента, имеющего сопряжения и шарообразные поверхности несложных орнаментальных барельефов, фактур одежды фигур и бюстов;

заделка трещин и выбоин, их шлифовка и полировка;

вощение деталей горячим и холодным способами.

514. Должен знать:

приемы художественной резьбы из камня изделий средней сложности, правила эксплуатации обслуживаемого оборудования;

состав, свойства и правила приготовления всех видов мастик и шпаклевок;

углы заточки и термообработку инструмента;

свойства камней разных месторождений и специфику их обработки;

технические требования, предъявляемые к художественным изделиям из камня.

515. Примеры работ:

Художественная резьба:

- 1) вазы туалетные;
- 2) сувениры с подсветкой (ночники);
- 3) фигуры птиц и животных.

#### **Параграф 4. Резчик по камню, 5-й разряд**

516. Характеристика работ:

резьба художественных изделий сложных форм из камня твердостью до 7 единиц по шкале МООСА вручную;

инкрустация несложная разными породами камня;

изготовление простых мозаичных фрагментов или деталей изделий;

резка архитектурных деталей ваз, а также буквенных знаков любого шрифта в различных плоскостях;

обдирка, шлифовка, полировка, вощение сложных скульптурных произведений, а также буквенных знаков;

установка фигур, ваз, барельефов высотой до 2 м, а также бюстов до двух натуральных величин, мемориальных досок и изделий архитектурной лепки на зданиях и постаментах.

517. Должен знать:

приемы художественной резьбы изделий сложных форм, несложной инкрустации, мозаики, физико-механические свойства камней и особенности их обработки;

способы проверки плоскостей и их построение по угольнику, рейкам и "под скобу", наименование, виды;

назначение и правила применения абразивных материалов, мастик, клеев, основные понятия о пластической анатомии человека и животных.

518. Примеры работ:

- 1) вазы орнаментальные высотой до 1 м - художественная резьба;
- 2) виньетки, венки, доски мемориальные, капители, картуши, эмблемы - художественная резьба;
- 3) панно мозаичные - изготовление;
- 4) пресс-бювары - инкрустация.

## **Параграф 5. Резчик по камню, 6-й разряд**

519. Характеристика работ:

резьба особо сложных художественных изделий из камня твердостью свыше 7 единиц по шкале МООСА вручную;

сложная инкрустация и мозаика;

вырубка сложных объемных художественных изделий с получением различных сопряжений поверхностей: прямоугольных, выпуклых, вогнутых и шарообразных;

обдирка, лощение, шлифование, полирование и накатка, глянца на особо сложные скульптурные произведения;

сборка, монтаж и установка на зданиях и постаментах готовых изделий и фигур высотой свыше 2 м, бюстов, ваз, капителей, мемориальных досок, барельефов и горельефов, состоящих из нескольких блоков;

скол фактуры "шуба" на бюстах, памятниках, постаментах;

руководство работой резчиков более низкой квалификации.

520. Должен знать:

приемы художественной резьбы по камню особо сложных форм, сложной инкрустации и мозаики,

особенности обработки камня в зависимости от его кристаллического строения,

правила выбора камня для изготовления изделий, состоящих из нескольких блоков,

правила и приемы копирования оригиналов,

способы установки тяжеловесных и сложных по форме деталей и узлов, технические требования к качеству сырья, материалов.

521. Примеры работ:

- 1) портреты мозаичные - изготовление;
- 2) вазы орнаментальные высотой более 1 м - художественная резьба;
- 3) портреты мозаичные - изготовление;
- 4) сервизы из малахита - изготовление

## **65. Токарь по камню**

### **Параграф 1. Токарь по камню, 2-й разряд**

522. Характеристика работ:

токарная обработка деталей простых форм из камня разных пород по образцам, чертежам и эскизам;

заточка и правка инструмента.

523. Должен знать:

приемы обработки деталей простых форм из камня,

назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования,

правила применения, установки, заточки и правки инструмента, основные сведения о допусках и посадках, качествах (классах точности) и параметрах шероховатости (чистота поверхности).

524. Примеры работ:

Токарная обработка:

- 1) коробки;
- 2) крышки;
- 3) лоточки;
- 4) пепельницы.

### **Параграф 2. Токарь по камню, 3-й разряд**

525. Характеристика работ:

токарная обработка деталей средней сложности и сложных форм из камня разных пород по чертежам, образцам и эскизам;

наладка обслуживаемого оборудования;

установка и закрепление деталей в приспособлениях.

526. Должен знать:

приемы обработки деталей из камня средней сложности и сложных форм;

устройство, правила наладки применяемого оборудования;

универсальных и специальных приспособлений;

основные свойства обрабатываемых материалов;

геометрию и способы изготовления режущего инструмента.

527. Примеры работ:

- 1) Токарная обработка;
- 2) вазы;
- 3) стопки;
- 4) ручки и рукоятки фигурные.

### **Параграф 3. Токарь по камню, 4-й разряд**

528. Характеристика работ:

токарная обработка деталей особо сложных форм из камня разных пород по образцам и эскизам;

установление технологической последовательности операций и режимов резания.

529. Должен знать:

приемы обработки деталей из камня особо сложных форм;

кинематические схемы и правила проверки на точность обслуживаемого оборудования;

способы установки, крепления и выверки особо сложных деталей и методы определения технологической последовательности обработки;

правила определения оптимальных режимов резания;

технические условия на обрабатываемый материал.

530. Примеры работ:

- 1) Токарная обработка;
- 2) кубки;
- 3) лампы настольные.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство художественных изделий из камня", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 7 к настоящему ЕТКС.

## **Раздел 8. Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью**

### **66. Навивщик картона**

#### **Параграф 1. Навивщик картона, 3-й разряд**

531. Характеристика работ:

навивка простых и средней сложности раскроенных заготовок из картона на шаблоны;

раскрой картона вручную на заготовки по заданным размерам;  
подборка и контроль качества заготовок;  
прессовка скленных "катушек" и пластин и их просушка;  
пропитка льняным маслом навитых заготовок из папье-маше в ваннах с электроподогревом;  
загрузка заготовок из папье-маше в сушильные камеры;  
регулирование температурных режимов, выдержка деталей и заготовок в процессе сушки и прессовки.

532. Должен знать:

приемы навивки заготовок на шаблоны;

устройство и принцип работы применяемого оборудования;

приемы рациональной загрузки деталей, полуфабрикатов и заготовок в сушильные камеры, температурный режим сушки;

правила пропитки льняным маслом пластин и катушек, температуру подогрева масла;

способы определения готовности пропитки.

533. Примеры работ.

1) детали к шкатулкам, панно - навивка картона.

## **Параграф 2. Навивщик картона, 4-й разряд**

534. Характеристика работ:

навивка сложных раскроенных заготовок на шаблоны;

укладка листов в пластины;

раскрой картона на станках и картонорезальных машинах с самостоятельной разметкой;

загрузка деталей и заготовок из папье-маше в сушильные камеры;

наладка станков.

535. Должен знать:

приемы прессовки склеенных заготовок на угловых и двухсторонних прессах;

правила работы и наладки обслуживаемого оборудования.

536. Примеры работ:

1) детали к ларцам, пудреницам - навивка картона.

## **67. Опиловщик папье-маше**

### **Параграф 1. Опиловщик папье-маше, 2-й разряд**

537. Характеристика работ:

опиливание вручную и на станках деталей и полуфабрикатов из папье-маше простых форм;

распиливание катушек и заготовок по заданным размерам на циркулярной пиле;

зачистка кромок на шлифовальном станке;

заточка инструмента.

538. Должен знать:

приемы распиливания и спиливания деталей и полуфабрикатов простых форм на станках и вручную;

правила заточки применяемого инструмента;

назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования.

539. Примеры работ:

1) детали к шкатулкам, панно - опилование и зачистка;

2) катушки навитые - распиливание.

## **Параграф 2. Опиловщик папье-маше, 3-й разряд**

540. Характеристика работ:

опилование на станках и вручную деталей и полуфабрикатов из папье-маше средней сложности;

зачистка кромок корпусов изделий на наждачном круге до требуемого размера по чертежам;

регулирование работы применяемого оборудования.

541. Должен знать:

приемы опилования деталей и полуфабрикатов средней сложности;

устройство и правила регулирования обслуживаемого оборудования;

технологическую последовательность обработки изделий из папье-маше.

542. Примеры работ:

1) коробочки для хранения ценностей - опилование;

2) крышки - зачистка наружных и внутренних поверхностей;

3) шкатулки - зачистка наружных и внутренних поверхностей.

## **Параграф 3. Опиловщик папье-маше, 4-й разряд**

543. Характеристика работ:

опилование вручную и на станках деталей и полуфабрикатов из папье-маше сложных форм;

наладка применяемого оборудования.

544. Должен знать:

приемы опилования деталей и полуфабрикатов сложных форм, кинематические схемы и правила наладки применяемого оборудования, технические условия на полуфабрикаты.

545. Примеры работ:

Опиливание:

- 1) Изделия комбинированные.
- 2) Миниатюры.
- 3) Полубочата.

## **68. Сборщик изделий из дерева и папье-маше**

### **Параграф 1. Сборщик изделий из дерева и папье-маше, 2-й разряд**

546. Характеристика работ:

сборка простых и средней сложности узлов и изделий из готовых деталей по эскизам и чертежам вручную и на станках;

назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования.

547. Должен знать:

приемы слесарной сборки деталей и подвижных узлов;

технологическую последовательность столярной обработки простых и средней сложности изделий и узлов из дерева и папье-маше;

инструмент и приспособления.

548. Примеры работ:

Сборка:

- 1) игрушки богородские;
- 2) шкатулки.

### **Параграф 2. Сборщик изделий из дерева и папье-маше, 3-й разряд**

549. Характеристика работ:

сборка сложных узлов и изделий по эскизам и чертежам вручную и на станках;

изготовление вручную металлических шарниров и вставка их в изделия;

устройство и приемы регулирования работы оборудования.

550. Должен знать:

приемы сборки сложных узлов и изделий из папье-маше и дерева;

приемы слесарной обработки при изготовлении шарниров и закрепление их в изделиях;

способы регулирования оборудования.

551. Примеры работ:

Сборка:

- 1) палки, поставцы;
- 2) пудреницы.



### **Параграф 3. Сборщик изделий из дерева и папье-маше, 4-й разряд**

552. Характеристика работ:

сборка особо сложных высокохудожественных и уникальных изделий из дерева и папье-маше по чертежам и эскизам вручную и на станках;

изготовление особо сложных деталей по образцам и эскизам;

наладка применяемого оборудования.

553. Должен знать:

приемы сборки и обработки особо сложных изделий из дерева и папье-маше;

правила наладки применяемого оборудования.

554. Примеры работ:

Сборка:

1) ларцы;

2) мебель;

3) хлебницы.

### **69. Художник миниатюрной живописи**

#### **Параграф 1. Художник миниатюрной живописи, 3-й разряд**

555. Характеристика работ:

художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с простыми сюжетами с применением техники многослойной масляной миниатюрной живописи и живописи темперными красками по образцам и эскизам с применением листового золота и росписи по нему (живопись по "сквозному") или исполненных твореным золотом.

556. Должен знать:

технику корпусной и лессировочной миниатюрной живописи темперными или масляными красками, свойства и качество применяемых красок, кистей и лаков;

приемы подготовки изделий под живопись, грунтовка;

перевод рисунка и так далее;

изготовление различных красок нужной консистенции.

557. Примеры работ:

Роспись:

1) книжки записные;

2) пейзажи, изображения силуэтные.

#### **Параграф 2. Художник миниатюрной живописи, 4-й разряд**

558. Характеристика работ:

художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с сюжетами средней сложности с применением многослойной техники масляной миниатюрной живописи и живописи темперными красками по образцам и эскизам и традиционных декоративных приемов оформления по данным образцам.

559. Должен знать:

приемы росписи лаковых изделий с сюжетами средней сложности;

основы декоративной живописи и композиции рисунка;

влияние лаков на цвет пигментов, приемы подготовки изделий под живопись.

560. Примеры работ:

Роспись:

1) композиции с несколькими фигурками в сочетании с изображением пейзажей и животных;

2) шкатулки "Аленушка";

3) шкатулки "Жар-птица".

### **Параграф 3. Художник миниатюрной живописи, 5-й разряд**

561. Характеристика работ:

художественное оформление лаковых изделий из папье-маше со сложными сюжетами и с применением многослойной техники масляной миниатюрной живописи и живописи темперными красками по собственным композициям;

изменение размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов;

изготовление новых образцов по составным композициям.

562. Должен знать:

приемы росписи лаковых изделий со сложными сюжетами, технику применения металлических подкладок, порошков и перламутра;

технику исполнения всех применяемых декоративных способов оформления изделий, приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов.

563. Примеры работ:

Роспись:

1) композиции орнаментальные и многофигурные с несколькими сценами;

2) шкатулки "Охотники на привале";

3) шкатулки "Конек-Горбунок".

### **Параграф 4. Художник миниатюрной живописи, 6-й разряд**

564. Характеристика работ:

художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с особо сложными сюжетами с применением многослойной техники масляной миниатюрной живописи и живописи темперными красками по собственным композициям;

выполнение особо сложных многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов как по данным образцам, так и по собственным рисункам и эскизам;

создание новых уникальных и выставочных образцов.

565. Должен знать:

законы построения особо сложных тематических и многофигурных композиций, приемы декоративного оформления миниатюрных изделий;

традиционных для каждого из лаковых промыслов, и технические условия на изготовление изделий.

566. Требуется среднее профессиональное образование.

567. Примеры работ:

Роспись:

1) ларец "Салют на Красной площади";

2) миниатюра "Сказка о царе Салтане".

## **Параграф 5. Художник миниатюрной живописи, 7-й разряд**

568. Характеристика работ:

художественное оформление лаковых изделий из папье-маше по собственным композициям с применением многослойной техники масляными и темперными красками в традициях народной миниатюрной живописи;

мастерская, палехская и федоскинская миниатюра, выполненная в реалистической манере яркими красками на черном лаковом фоне с лессировкой по перламутру или листочкам фольги;

выполнение сложных фольклорных, исторических и литературных сюжетов, портретов, пейзажей, натюрмортов, орнаментов по собственным рисункам и эскизам;

создание новых уникальных и выставочных образцов, авторских изделий и эксклюзивных коллекций.

569. Должен знать:

законы построения сложных тематических и многофигурных композиций;

приемы декоративного оформления миниатюрных изделий в традициях мастерской, палехской и федоскинской росписи;

основы живописи, технические условия на изготовление изделий.

570. Требуется среднее профессиональное образование.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 8 к настоящему ЕТКС.

## **Раздел 9. Производство художественных изданий из кости и рога**

### **70. Нарезчик изделий из кости и рога**

#### **Параграф 1. Нарезчик изделий из кости и рога, 2-й разряд**

571. Характеристика работ:

равномерная и точная заточка зубьев гребней и расчесок на специальном станке;

подготовка инструмента и станка к работе;

разметка пластин по трафарету.

572. Должен знать:

технологический процесс и приемы заточки зубьев гребней и расчесок, устройство;

принцип работы и правила эксплуатации станков для заточки зубьев;

способы установки, выверки и правила заточки инструмента;

технические условия;

свойства и качество кости и рога.

#### **Параграф 2. Нарезчик изделий из кости и рога, 3-й разряд**

573. Характеристика работ:

нарезка зубьев гребенок, расчесок и других изделий установленной частоты на дисковых пилах;

настройка, наладка и заточка дисковых пил;

установка и выверка пилы и приспособлений;

определение степени пригодности пластин, плашек для дальнейшей обработки при наличии отклонений от основных форм и размеров.

574. Должен знать:

технологический процесс и приемы нарезки зубьев гребней, расчесок и других изделий;

устройство, принцип работы и правила эксплуатации дисковых пил;

правила регулирования пил в зависимости от частоты и глубины нарезки зубьев.

### **71. Обработчик изделий из кости и рога**

#### **Параграф 1. Обработчик изделий из кости и рога, 2-й разряд**

575. Характеристика работ:

обработка полуфабрикатов и художественных изделий простой конфигурации из кости и рога на фрезерных заточных станках и обдирочных кругах;

сверление отверстий (глазков) пуговиц на сверлильных станках.

576. Должен знать:

назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования, применяемый режущий инструмент;

правила заправки и заточки его;

свойства кости и рога.

577. Примеры работ:

1) корпуса и торцы зубных щеток - фрезерование.

## **Параграф 2. Обработчик изделий из кости и рога, 3-й разряд**

578. Характеристика работ:

обработка полуфабрикатов и художественных изделий конфигурации средней сложности из кости и рога на токарных, фрезерных и сверлильных станках по образцам и эскизам;

наметка и вырезка пуговиц из костяной плашки;

вертикальное сверление отверстий в изделиях;

регулирование работы станков.

579. Должен знать:

устройство, правила эксплуатации и регулирования обслуживаемого оборудования;

правила заточки и правки фрез;

установки сверл;

технические требования к обрабатываемым изделиям.

580. Примеры работ:

1) бусы, шашки - токарная обработка;

2) крючки вязальные - фрезерование;

3) шпильки, запонки, игольницы - фрезерование и сверление.

## **Параграф 3. Обработчик изделий из кости и рога, 4-й разряд**

581. Характеристика работ:

обработка полуфабрикатов и художественных изделий сложной конфигурации из кости и рога на токарных, фрезерных, сверлильных станках по образцам и эскизам;

обдирка объемных художественных изделий, выдерживание габаритов изделий согласно техническим требованиям;  
установление технологической последовательности операций;  
подогревание металлических кругов и наклеивание на них наждачной бумаги с помощью силикатного клея;  
установка ограничителей глубины сверления;  
наладка станков.

582. Должен знать:

устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования;  
технологический процесс обработки изделий из кости и рога;  
назначение различных видов кости и рога для изготовления художественных изделий;

правила подогрева металлических кругов и наклейки на них наждачной бумаги, анатомическое строение фигур птиц и животных;

правила применения контрольно-измерительных инструментов, крепежных приспособлений.

583. Примеры работ:

- 1) браслеты, скульптура - фрезерование и сверление;
- 2) крышки, лепестки - обдирка на станках;
- 3) плашки - обдирка и оконтуривание;
- 4) туловища птиц, зверей - обдирка;
- 5) мундштуки, пудреницы, трубки с нарезкой резьбы - токарная обработка.

#### **Параграф 4. Обработчик изделий из кости и рога, 5-й разряд**

584. Характеристика работ:

обработка полуфабрикатов и художественных изделий особо сложной конфигурации из кости и рога на станках по образцам и эскизам;

изготовление художественных изделий с внутренними пустотами, требующими большой точности и тщательности обработки.

585. Должен знать:

кинематические схемы обслуживаемых станков;

чтение чертежей;

квалитеты (классы точности) и параметры шероховатости (классы чистоты обработки).

586. Примеры работ:

- 1) кубки, вазы, приборы туалетные - обработка.

## **72. Правильщик роговых пластин**

### **Параграф 1. Правильщик роговых пластин, 3-й разряд**

587. Характеристика работ:

нагревание-распарка роговых пластин в горне, печах или специальных установках;

правка роговых пластин на прессах до полного выравнивания;

определение температуры нагрева с помощью приборов;

регулирование работы горна, печей, специальных установок и прессов;

поддержание температуры нагрева и усилия прессов в соответствии с технологическим процессом.

588. Должен знать:

технологический процесс правки рога;

устройство, принцип работы;

правила эксплуатации применяемого оборудования, технические условия, свойства и качество рога;

пороки роговых пластин, возникающие вследствие несоблюдения установленного режима нагрева;

способы предупреждения и устранения их, свойства применяемого топлива.

## **73. Прессовщик изделий из рогового порошка**

### **Параграф 1. Прессовщик изделий из рогового порошка, 3-й разряд**

589. Характеристика работ:

прессование различных изделий из рогового порошка;

засыпка в пресс-формы, установка форм под пресс;

настройка и наладка обслуживаемого оборудования;

проверка изготавливаемых деталей по образцам, шаблонам или измерительным инструментом;

контроль за показаниями контрольно-измерительных и регулирующих приборов.

590. Должен знать:

технологический процесс прессования изделий из рогового порошка;

устройство, принцип действия и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования, конструкции;

правила подготовки и способы установки пресс-форм, технические требования к роговому порошку и изготавливаемым деталям;

назначение и условия применения контрольно-измерительных и регулирующих приборов.

## **74. Размольщик роговой стружки**

### **Параграф 1. Размольщик роговой стружки, 2-й разряд**

591. Характеристика работ:

размол роговой стружки в порошок;

проверка качества загружаемой роговой стружки;

подготовка, взвешивание, дозирование и загрузка роговой стружки в мельницы. Контроль процесса размола;

наладка обслуживаемого оборудования.

592. Должен знать:

правила и степень размола роговой стружки для различных изделий;

основные сведения об устройстве и правилах эксплуатации применяемого оборудования;

правила равномерной загрузки оборудования, технические условия на рог;

правила хранения рога, роговой стружки и порошка.

## **75. Распиловщик кости и рога**

### **Параграф 1. Распиловщик кости и рога, 3-й разряд**

593. Характеристика работ:

распиливание на циркульной пиле планок и колец по заданным размерам для простых и средней сложности изделий из кости и рога;

раскрой и распиливание роговых пластин на плашки необходимых размеров; укладка в тару;

опробование циркульной пилы;

заточка зубьев, установка пил для соответствующего распиливания кости и рога;

наладка оборудования.

594. Должен знать:

устройство и правила эксплуатации циркульной пилы;

правила разводки и заточки зубьев, сорта и качества кости и рога;

приемы рационального распиливания кости и рога;

строение и назначение кости и рога для различных видов изделий.

595. Примеры работ:

1) кулоны из кости и рога - распиливание;

2) пластины из кости и рога для расчесок, гребней, шпилек - распиливание.

### **Параграф 2. Распиловщик кости и рога, 4-й разряд**

596. Характеристика работ:



распиливание на циркулярной пиле и вручную заготовок для сложных уникальных художественных изделий из кости и рога по заданным чертежам и размерам в соответствии с пропорциями и анатомическим строением птиц, животных, фигуры человека:

подбор рога по соответствующей расцветке и декоративным качествам;  
рациональное использование сырья и предохранение заголовков от разрывов;  
раскладка заготовок по размерам и назначению.

597. Должен знать:

структуру и специфические особенности кости и рога для выработки различных художественных изделий;

пропорции и анатомическое строение животных и птиц.

598. Примеры работ:

Распиливание:

1) заготовки из кости и рога для инкрустации художественных изделий, для фигурных скульптур, композиций;

2) пластины фигурные из кости и рога для ожерелий, колец, браслетов.

## **76. Резчик по кости и рогу**

### **Параграф 1. Резчик по кости и рогу, 2-й разряд**

599. Характеристика работ:

художественная резьба простых художественных изделий из кости и рога по образцам вручную с применением различных приспособлений;

подготовка заготовок простых художественных изделий для выполнения художественной резьбы.

600. Должен знать:

приемы резьбы по кости и рогу простых художественных изделий вручную и с применением специальных приспособлений;

технические требования к готовым изделиям и применяемому сырью.

601. Примеры работ:

1) художественная резьба;

2) пуговицы;

3) шпильки гладкие.

### **Параграф 2. Резчик по кости и рогу, 3-й разряд**

602. Характеристика работ:

художественная резьба по кости и рогу средней сложности художественных изделий массового производства по образцам вручную с применением

специальных приспособлений и оборудования, обдирочных кругов, наждаков, сверлильных установок, бормашин;

наладка бормашин.

603. Должен знать:

правила наладки и ухода за инструментами и оборудованием;

приемы и технику резьбы по кости и рогу изделий средней сложности форм.

604. Примеры работ:

Художественная резьба:

1) броши.

2) заколки.

3) кулоны.

4) крючки.

### **Параграф 3. Резчик по кости и рогу, 4-й разряд**

605. Характеристика работ:

художественная резьба по кости и рогу сложных изделий по образцам и эскизам в разной технике резьбы (пропильная резьба с геометрическими узорами и ажурная резьба): вручную и с применением специальных приспособлений; сборка изделий из отдельных деталей.

606. Должен знать: различную технику резьбы по кости и рогу;

устройство применяемого специального инструмента;

оборудования и уход за ним;

технические требования к готовым изделиям и применяемому сырью.

607. Примеры работ:

Художественная резьба:

1) вставки;

2) закладки;

3) игольницы;

4) скульптуры.

### **Параграф 4. Резчик по кости и рогу, 5-й разряд**

608. Характеристика работ:

художественная резьба по кости и рогу особо сложных по форме художественных изделий, объемной скульптуры и сюжетных композиций в ажурной и рельефной технике резьбы по образцам и эскизам различного сложности исполнения вручную с применением специальных приспособлений.

609. Должен знать:

приемы художественной резьбы по кости и рогу особо сложной формы;

способы подготовки и отделки кости и рога для резьбы;  
правила установки и заточки инструмента;  
свойства и качества кости и рога.

610. Примеры работ:

Художественная резьба:

- 1) ножи листовые;
- 2) пудреницы;
- 3) шкатулки.

## **Параграф 5. Резчик по кости и рогу, 6-й разряд**

611. Характеристика работ:

художественная резьба по кости и рогу высокохудожественных, выставочных и уникальных изделий с ажурной, плоскорельефной, объемной резьбой и многофигурных изделий (скульптур) по образцам и эскизам, по собственным композициям в разной технике и высоком техническом исполнении;

выполнение новых изделий по собственным композициям;

монтаж, сборка изделий, крепление деталей, склеивание деталей и узлов;

выполнение резьбы с учетом сохранения художественных достоинств и декоративных качеств, заложенных в материале.

612. Должен знать:

приемы ажурной, объемной, плоскорельефной художественной резьбы по кости и рогу и многофактурных изделий с применением специальных приспособлений;

традиционные приемы резьбы по кости и рогу.

613. Примеры работ:

Художественная резьба:

1) скульптуры типа "Весть о спутнике", "Мужичок с ноготок", "Вещий Олег", "Репка".

## **77. Сортировщик рога и кости**

### **Параграф 1. Сортировщик рога и кости, 3-й разряд**

614. Характеристика работ:

сортировка рога и кости по качеству и назначению;

подготовка рога и кости для дальнейшей обработки в соответствии с техническими требованиями;

отделение рога от лобовика и стержня на прессе или циркулярной пилой;  
обезжиривание и отбелка кости.

615. Должен знать:

технические требования на прием и сортировку рога и кости, технические условия, свойства и качество рога и кости;

устройство, принцип действия и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования и инструмента;

технологический процесс обезжиривания и отбелки кости, а также первичной обработки рога, пороки рога и кости, методы их исправления.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство художественных изделий из кости и рога", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 9 к настоящему ЕТКС.

## **Раздел 10. Производство художественных изделий из янтаря**

### **78. Заготовщик янтаря**

#### **Параграф 1. Заготовщик янтаря, 2-й разряд**

616. Характеристика работ:

отеска естественного янтаря и отходов от прессованного янтаря металлическим ножом вручную до полного удаления верхней корки;

ошкуривка вручную янтарных кусков от верхней корки и включений для прессования янтаря;

мойка ошкуренного янтаря и янтарных отходов в фарфоровых ваннах содовым раствором;

сушка янтаря и отходов в электропечах;

подготовка печи к работе.

617. Должен знать:

свойства естественного янтаря;

применяемый инструмент;

технологии сушки янтаря и отходов;

устройство электропечи и температурный режим сушки;

правила загрузки и выгрузки янтаря.

#### **Параграф 2. Заготовщик янтаря, 3-й разряд**

618. Характеристика работ:

отеска заготовок из янтаря различных размеров и форм для изготовления янтарных изделий;

распиливание кусков естественного и прессованного янтаря на заготовки прямоугольной и квадратной форм дисковыми и ленточными пилами;

сверление в заготовках сквозных и глухих отверстий по чертежам и шаблонам.

619. Должен знать:  
приемы отески заготовок из янтаря прямоугольной и квадратной форм;  
устройство и правила эксплуатации дисковых, ленточных пил и сверлильных станков, сортность янтаря и технические требования;  
предъявляемые к полуфабрикатам;  
способы рационального использования янтаря.

### **Параграф 3. Заготовщик янтаря, 4-й разряд**

620. Характеристика работ:  
заготовка естественного янтаря для обработки и изготовления художественных изделий;  
распиливание янтаря на заготовки овальной, конусообразной и других сложных форм циркулярными и ленточными пилами по моделям-эталонам, шаблонам и чертежам;  
наладка оборудования.

621. Должен знать:  
приемы распиливания янтаря на заготовки сложной конфигурации, правила наладки, заточки циркулярных и ленточных пил;  
правила определения по внешнему виду цвета, структуры, твердости янтаря.

## **79.Калильщик янтаря**

### **Параграф 1. Калильщик янтаря, 3-й разряд**

622. Характеристика работ:  
закаливание дробленого и молотого янтаря в муфельных и электропечах;  
загрузка сырья в печь и выгрузка после закалки.

623. Должен знать:  
свойства и качество естественного янтаря;  
технологии и температурные режимы закалки дробленого и молотого янтаря;  
способы обезжиривания печи в процессе закалки;  
правила эксплуатации муфельных и электропечей.

### **Параграф 2. Калильщик янтаря, 4-й разряд**

624. Характеристика работ:  
закаливание полуфабрикатов и готовых изделий из янтаря в муфельных и электропечах;  
загрузка изделий в печь и выгрузка после закалки.

625. Должен знать:

технологию и температурные режимы закалки полуфабрикатов и готовых изделий из янтаря;  
конструкцию муфельных и электропечей.

## **80. Обработчик изделий из янтаря**

### **Параграф 1. Обработчик изделий из янтаря, 3-й разряд**

626. Характеристика работ:

обработка на станках и вручную простых художественных изделий из янтаря с остатками янтарной коры по шаблонам, чертежам, моделям-эталонам с применением различных приспособлений и измерительных инструментов;

регулировка станка и приспособлений.

627. Должен знать:

приемы и способы обработки простых художественных изделий из янтаря на станках и вручную, назначение;

принцип действия и регулировки применяемого оборудования и приспособлений, режущий инструмент;

правила заточки и применения режущего инструмента;

правила применения измерительного инструмента.

628. Примеры работ:

1) вставки из янтаря к ювелирным изделиям - обработка.

### **Параграф 2. Обработчик изделий из янтаря, 4-й разряд**

629. Характеристика работ:

обработка на станках и вручную художественных изделий из янтаря средней сложности по шаблонам, чертежам, моделям-эталонам с применением различных приспособлений и измерительных инструментов, исходя из разнообразия форм, оттенков прозрачности, орнамента коры и других оптико-физических свойств янтаря;

наладка станков и приспособлений к ним.

630. Должен знать:

приемы и способы обработки художественных изделий из янтаря средней сложности на станках и вручную;

свойства и качества естественного и прессованного янтаря;

оптико-физические свойства янтаря;

устройство и правила наладки применяемого оборудования и приспособлений;

прочность янтаря при всех видах обработки.

631. Примеры работ:

1) ожерелья, кулоны - изготовление и обработка деталей.

**Параграф 3. Обработчик изделий из янтаря, 5-й разряд**

632. Характеристика работ:

обработка на станках и вручную сложных и особо сложных художественных изделий из янтаря;

изготовление сложных объемных и фигурных, а также высокохудожественных, уникальных изделий из янтаря с деталями высокой точности, внутренними выемками.

633. Должен знать:

приемы и способы обработки сложных и особо сложных художественных изделий из янтаря;

орнаментально-декоративные свойства янтаря всех видов и сортов;  
кинематические схемы обслуживаемого оборудования.

634. Примеры работ:

- 1) игрушки-сувениры - изготовление;
- 2) мозаика - обработка;
- 3) фигуры шахматные - изготовление.

## **81. Сборщик изделий из янтаря**

### **Параграф 1. Сборщик изделий из янтаря, 3-й разряд**

635. Характеристика работ:

сборка простых и средней сложности художественных изделий из янтаря;  
комплектование янтарных заготовок по размерам и расцветкам для сборки изделий.

636. Должен знать:

правила подбора деталей по размеру и расцветке;  
симметричное чередование цвета;  
свойства естественного и прессованного янтаря;  
технические требования, предъявляемые к изделиям, применяемый инструмент.

637. Примеры работ:

- 1) броши, кольца, кулоны, мундштуки - сборка.

### **Параграф 2. Сборщик изделий из янтаря, 4-й разряд**

638. Характеристика работ:

сборка сложных и особо сложных художественных изделий из янтаря;  
монтаж сложных и особо сложных деталей из янтаря на металлические детали с креплением замка;

сверление отверстий.

639. Должен знать:

приемы сверления с подбором деталей одной или нескольких расцветок;  
способы крепления замков.

640. Примеры работ:

1) браслеты, ожерелья, мозаика - сборка.

## **82. Шлифовщик янтаря**

### **Параграф 1. Шлифовщик янтаря, 3-й разряд**

641. Характеристика работ:

шлифование, полирование, огранка и глянцевание на станках и вручную простых и средней сложности художественных и ювелирных изделий из янтаря различных форм по моделям, чертежам, эскизам художников;

установление дефектов и годности кусков янтаря для дальнейшей обработки;  
регулирование станков.

642. Должен знать:

способы и технологию шлифования, полирования, сверления и глянцевания янтаря;

технические требования к янтарным художественным изделиям;

принцип действия и способы регулировки обслуживаемых станков;

применяемых инструментов, материалы и пасты, физические и химические свойства всех видов и сортов янтаря, чтение чертежей.

643. Примеры работ:

1) бусы, запонки, вставки для колец и серег, кулоны - полирование,огранка, глянцевание.

### **Параграф 2. Шлифовщик янтаря 4-й разряд**

644. Характеристика работ:

шлифование, полирование, огранка и глянцевание на станках и вручную сложных и особо сложных художественных и ювелирных изделий и деталей из янтаря, исходя из разнообразия форм, оттенков, прозрачности и других оптико-физических свойств янтаря;

наладка станков.

645. Должен знать:

оптико-физические свойства янтаря;

технические требования к янтарным художественным изделиям;

чтение чертежей, измерительные инструменты и приемы пользования ими;

устройство обслуживаемых станков и правила их наладки.



646. Примеры работ:

1) браслеты, ожерелья, мундштуки, мозаика - полирование, огранка, глянецвание.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство художественных изделий из янтаря", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 10 к настоящему ЕТКС.

## **Раздел 11. Скульптурное производство**

### **83. Лепщик скульптурного производства**

#### **Параграф 1. Лепщик скульптурного производства, 1-й разряд**

647. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ перед лепкой;

просеивание гипса, цемента, песка;

промывка мраморной крошки;

приготовление скульптурной глины, несложных бетонных смесей;

заготовка дранки, пеньки;

резка клея;

варка смазки и клея по заданной рецептуре;

насечка поверхности штукатурки для установки лепных изделий;

перемещение в пределах рабочей зоны материалов, форм, гипсовых и бетонных изделий.

648. Должен знать:

материалы, применяемые в скульптурном производстве, и правила обращения с ними;

порядок изготовления растворов, смесей;

правила варки смазки, клея.

#### **Параграф 2. Лепщик скульптурного производства, 2-й разряд**

649. Характеристика работ:

отливка из гипса и набивка из бетонной смеси в кусковых формах аксессуаров скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, покрытие форм смазкой и лаком под руководством лепщика более высокой квалификации;

отливка в клеевых формах несложных статуэток из пластмассы;

приготовление сложных бетонных смесей, гипсовых и пластмассовых растворов, мастики по заданной рецептуре;

установка на месте несложных архитектурных деталей под руководством лепщика более высокой квалификации.

650. Должен знать:

технологии приготовления растворов смесей;

правила подготовки форм для отливки в них изделий;

правила обращения с инструментом.

### **Параграф 3. Лепщик скульптурного производства, 3-й разряд**

651. Характеристика работ:

отливка из гипса в кусковых, клеевых и формопластовых формах, набивка из бетонной смеси в кусковых формах несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

покрытие форм смазкой и лаком в кусковых и клеевых формах;

изготовление из папье-маше и мастики несложных архитектурных деталей с отделкой 2 зачисткой после сушки;

отливка из пластмасс в клеевых, формопластовых и металлических формах сложных статуэток;

установка на месте несложных скульптурных произведений под руководством лепщика более высокой квалификации.

652. Должен знать:

способы отливки и набивки несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

дозировку гипсовых и пластмассовых растворов, бетонных смесей, мастик, папье-маше;

способы применения смазок, лаков, технологию отделки скульптурных произведений из гипса, бетона, мастики, папье-маше.

### **Параграф 3. Лепщик скульптурного производства, 4-й разряд**

653. Характеристика работ:

отливка из гипса в кусковых, клеевых и формопластовых формах, набивка из бетонной смеси в кусковых формах, монтаж, нанесение фактуры, шлифование из гипса и бетона в сложных скульптурных произведениях и деталях архитектурной лепки;

изготовление из папье-маше и мастики сложных деталей архитектурной лепки с зачисткой и отделкой;

отливка из пластмасс сложных статуэток способом воскового литья;

установка на место несложных и сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки.

654. Должен знать:

способы отливки и набивки сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

технологию подготовки кусковых, клеевых и формопластовых форм, рецептуру слоеных бетонных смесей с имитацией под естественный камень;

способы армирования изделий и правила размещения несущих каркасов;

способы приготовления по заданной рецептуре пластических масс.

#### **Параграф 4. Лепщик скульптурного производства, 5-й разряд**

655. Характеристика работ:

отливка из гипса в кусковых, клеевых и формопластовых формах, набивка из бетонной смеси в кусковых формах, монтаж, отделка и установка на месте особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

изготовление из мастики и папье-маше в кусковых, клеевых и комбинированных формах особо сложных скульптурных и архитектурных деталей, отделка и установка их на криволинейных поверхностях;

отливка особо сложных статуэток из пластических масс в кусковых гипсовых и металлических формах целиком в "окатку" или способом выплавляемого воскового литья.

656. Должен знать:

способы отливки и набивки особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

технологию отливки из гипса, пластических масс, набивки бетонными смесями в различных формах;

способы обработки фактуры, правила заправки и заточки инструмента;

правила установки скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

дозировку компонентов пластических масс и правила обращения с ними;

способы обработки изделий из пластических масс.

#### **Параграф 5. Лепщик скульптурного производства, 6-й разряд**

657. Характеристика работ:

набивка из сложной бетонной смеси с различными компонентами и красителями в кусковых или комбинированных формах монументального произведения целиком на месте его сооружения на постаменте:

равномерное размещение сложного каркаса;

установка и крепление закладных кусков формы по мере заполнения ее бетонной смесью;

заполнение смесью всех деталей динамично решенного монумента;  
монолитное соединение замесов бетонной смеси по мере заполнения форм;  
общее крепление сооружения в процессе выполнения работ;  
установка на архитектурных сооружениях особо сложных монументальных произведений;  
руководство работой лепщиков более низкой квалификации.

658. Должен знать:

технологии набивки из сложной бетонной смеси в различных формах монументального произведения на месте его сооружения на постаменте;

технологии приготовления сложных бетонных смесей с красителями, однородных по тону, независимо от количества замесов;

порядок, заполнения форм бетонной смесью;

порядок крепления и размещения каркаса;

способы предохранения несущей арматуры от коррозии;

порядок построения каркасов по конструкторским чертежам.

## **85. Модельщик скульптурного производства**

### **Параграф 1. Модельщик скульптурного производства, 2-й разряд**

659. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ перед изготовлением моделей и увеличением скульптурных произведений;

приготовление скульптурной глины, пластилина, гипсовых растворов, металлической и деревянной арматуры, пеньки, смазки.

660. Должен знать:

свойства и назначение основных материалов, применяемых при изготовлении гипсовых моделей и при увеличении скульптурных произведений.

### **Параграф 2. Модельщик скульптурного производства, 3-й разряд**

661. Характеристика работ:

изготовление из гипса по шаблонам несложных моделей архитектурной лепки в натуральную величину под руководством модельщика более высокой квалификации;

монтаж и зачистка гипсовой модели;

участие в установке обмерных пунктирных рам;

уход за скульптурой в процессе увеличения.

662. Должен знать:

способы изготовления несложных моделей архитектурной лепки из гипса;

изготовления несложных шаблонов;

свойства и назначение основных материалов;  
применяемых при изготовлении гипсовых моделей.

### **Параграф 3. Модельщик скульптурного производства, 4-й разряд**

663. Характеристика работ:

изготовление из гипса по шаблонам несложных моделей архитектурной лепки в натуральную величину;

изготовление несложных шаблонов из дерева, жести и вытягивание из гипса несложных изделий и деталей: тело капители, поручни, вазы, балясины, розетки;

вырезка из гипса моделей несложных плоских орнаментов, букв;

нанесение пунктирных точек на рабочую гипсовую модель несложного скульптурного произведения;

увеличение с изготовлением спунктированного каркаса и черновой прокладкой в глине без окончательной пролепки несложных скульптурных произведений.

664. Должен знать:

способы изготовления несложных моделей архитектурной лепки;

правила нанесения пунктирных точек на рабочую модель;

способы построения спунктированного каркаса и черновой прокладки в глине без окончательной пролепки несложных скульптурных произведений;

способы изготовления несложных шаблонов и вытягивания по ним моделей из гипса.

### **Параграф 4. Модельщик скульптурного производства, 5-й разряд**

665. Характеристика работ:

изготовление по чертежам и шаблонам сложных макетов архитектурного решения: памятников, моделей мемориальных досок с текстом без элементов скульптуры:

изготовление сложных шаблонов из дерева, жести и вытягивание из гипса сложных изделий архитектурных профилей и деталей заданных размеров;

лепка из глины и пластилина по рисункам и шаблонам сложных объемных моделей архитектурных деталей для дальнейшего перевода в твердый материал: гипс, бетон, металл с учетом усадки металла;

нанесение пунктирных точек на рабочую гипсовую модель сложного скульптурного произведения;

увеличение с изготовлением спунктированного каркаса и черновой прокладкой в глине без окончательной пролепки сложных скульптурных произведений;

реставрация несложных и сложных моделей и эталонов архитектурной лепки.

666. Должен знать:

способы изготовления сложных моделей архитектурной лепки;

правила построения рисунка архитектурных деталей, орнамента, соотношение плоскостей и рельефа в орнаменте;

способы построения спунктированного каркаса и черновой прокладки в глине без окончательной пролепки сложных скульптурных произведений;

способы изготовления сложных шаблонов и вытягивание по ним моделей из гипса.

## **Параграф 5. Модельщик скульптурного производства, 6-й разряд**

667. Характеристика работ:

изготовление из гипса по чертежам и шаблонам особо сложных макетов памятников архитектурного решения, моделей мемориальных досок с текстом.;

изготовление особо сложных шаблонов из дерева, жести и вытягивание из гипса моделей особо сложных архитектурных деталей заданных размеров;

лепка из глины и пластилина по рисункам и шаблонам особо сложных архитектурных моделей для дальнейшего перевода в твердый материал: гипс, бетон, металл с учетом усадки металла;

изготовление стержней и литников;

установка и крепление архитектурных деталей и орнамента на зданиях и сооружениях;

нанесение пунктирных точек на рабочую гипсовую модель особо сложного скульптурного произведения;

увеличение с изготовлением спунктированного каркаса и черновой прокладкой в глине без окончательной пролепки особо сложных скульптурных произведений реставрация особо сложных моделей и деталей архитектурной лепки при восстановительных работах. Руководство работой модельщиков более низкой квалификации.

668. Должен знать:

способы изготовления особо сложных моделей архитектурной лепки;

правила построения рисунка орнамента архитектурных деталей классических ордоров, процессы архитектурно-лепного производства;

правила ведения работ по установке и креплению архитектурных деталей и орнамента, способы построения особо сложных скульптурных произведений;

способы изготовления особо сложных шаблонов и вытягивания по ним моделей из гипса, способы построения спунктированного каркаса и черновой

прокладки в глине без окончательной пролепки особо сложных скульптурных произведений.

## **86. Патинировщик**

### **Параграф 1. Патинировщик, 1-й разряд**

669. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ перед патинированием и тонированием изделий;

промывка, просушка, обработка смесью кислот или раствором щелочей поверхности скульптуры из металла, грунтовка изделий из гипса или мастики под руководством патинировщика более высокой квалификации;

измельчение, просеивание и размешивание материалов для приготовления различных химических растворов и тонируемых смесей.

670. Должен знать:

назначение исходных материалов, входящих в состав растворов и тонируемых смесей, правила обращения с кислотами и щелочами.

### **Параграф 2. Патинировщик, 2-й разряд**

671. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ перед патинированием и тонированием, промывка, просушка, обработка смесью кислот или раствором щелочей поверхности скульптуры из металла, грунтовка изделий из гипса или мастики;

приготовление по заданным рецептам травильных смесей, грунтовочных составов под руководством патинировщика более высокой квалификации;

однотонное окрашивание и бронзирование поверхности скульптурных произведений и архитектурных деталей из гипса, мастики, бетона.

672. Должен знать:

технологии процесса травления, обезжиривания, очистки и грунтовки патинируемой и тонируемой поверхности изделий;

свойства кислот, растворов, красок.

### **Параграф 3. Патинировщик, 3-й разряд**

673. Характеристика работ:

патинирование и тонирование по образцам несложных скульптурных произведений и архитектурных деталей из металла, гипса, мастики, бетона химическими растворами или тонирующими смесями с имитацией под бронзу, серебро, чугун, слоновую кость и тому подобное;

приготовление по заданным рецептам смесей кислот, растворов щелочей под руководством патинировщика более высокой квалификации.

674. Должен знать:

способы патинирования и тонирования несложных скульптурных произведений и архитектурных деталей;

химические свойства и светоустойчивость отдельных красителей.

#### **Параграф 4. Патинировщик, 4-й разряд**

675. Характеристика работ:

патинирование и тонирование по образцам сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей из металла, гипса, мастики, бетона химическими растворами или тонирующими смесями;

покрытие изделий из металла лаками или раствором воска в скипидаре для получения защитной пленки, предохраняющей от коррозии.

676. Должен знать:

способы патинирования и тонирования сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей, химические свойства патинировочных растворов и тонирующих смесей;

способы нанесения защитной пленки;

устройство краскораспылителя и правила его эксплуатации;

правила безопасной работы с агрессивными сильнодействующими химическими растворами.

#### **Параграф 5. Патинировщик, 5-й разряд**

677. Характеристика работ:

патинирование и тонирование особо сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей из металла, гипса, мастики, бетона химическими растворами и тонирующими смесями;

выявление на затонированной поверхности светотеней;

приготовление по заданной рецептуре травильных смесей, грунтовочных составов, смесей кислот, растворов щелочей для патинирования и тонирования;

руководство работой патинировщиков более низкой квалификации.

678. Должен знать:

способы патинирования и тонирования особо сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей, сорта красок, химикатов, лаков;

способы приготовления химических растворов, смесей для патинирования и тонирования, технологию составления красителей для многотонной окраски;

способы закрепления тонирующих составов, способы выявления светотеней.



## **Параграф 6. Патинировщик, 6-й разряд**

679. Характеристика работ:

патинирование и тонирование уникальных выставочных скульптурных произведений из различных материалов с имитацией под металл, камень, керамику, дерево, старую бронзу, серебро и тому подобные;

составление рецептуры травильных смесей, грунтовочных составов, химических растворов и тонирующих смесей;

изготовление образцов тонирования и патинирования скульптурных произведений из различных материалов с подбором цветовой гаммы.

680. Должен знать:

способы патинирования и тонирования уникальных выставочных скульптурных произведений;

технологии патинирования и тонирования, технологию применения лаков, закрепителей, предохраняющих патинированную и тонированную поверхность произведения от разрушения;

назначение химикатов и их воздействие на цветные металлы;

технологии составления рецептуры для патинирования и тонирования с подбором цветовой гаммы растворов и составов.

## **87. Форматор скульптурного производства**

### **Параграф 2. Форматор скульптурного производства, 2-й разряд**

681. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ перед формовкой;

приготовление гипсового раствора, резка и варка клея и формопласта;

расколачивание черновых форм в неответственных частях;

покрытие лаком форм и эталонов моделей перед формовкой.

682. Должен знать:

способы приготовления гипсовых растворов в зависимости от их назначения, способы варки клея, смазки, правила покрытия моделей и форм лаком.

### **Параграф 2. Форматор скульптурного производства, 3-й разряд**

683. Характеристика работ:

снятие, чистых кусковых, клеевых и фторопластовых форм с гипсовых эталонов моделей несложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах моделей в гипсе под руководством форматора более высокой квалификации;

изготовление кожухов под кусковые, клеевые и формопластовые формы;  
армирование форм;  
снятие швов и зачистка отлитых изделий.

684. Должен знать:

устройство чистых кусковых, клеевых и формопластовых форм;  
способы армирования форм;

правила изготовления кожухов и крепления в них слоя гипса, клея и формопласта;

назначение и способы применения арматуры в кожухах.

### **Параграф 3. Форматор скульптурного производства, 4-й разряд**

685. Характеристика работ:

снятие чистых кусковых, клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов, эскизов, моделей несложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах моделей в гипсе и бетоне;

снятие черновых форм с несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, выполненных в глине или пластилине и отливка из гипса в этих формах авторских оригиналов;

раскалывание форм.

686. Должен знать:

способы формовки несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

правила разметки закладываемых кусков, армирование отливок, формовку кусков для соединения отливок на болтах, штифтах под сварку и холодную затяжку;

размер шарниров для конструктивных и декоративных кусков в соответствии с общим размером скульптуры;

свойства и назначение материалов, употребляемых при формовке.

### **Параграф 4. Форматор скульптурного производства, 5-й разряд**

687. Характеристика работ:

снятие чистых кусковых, клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов, эскизов, моделей сложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах произведений в гипсе, бетоне, керамике и так далее;

снятие черновых форм со сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, выполненных в глине или пластилине и отливка из гипса в формах авторских оригиналов;

разметка несложной и сложной глиняной модели;  
черновая и чистая (кусовая) формовка сложных скульптурных произведений с шарнировкой кусков для отливки в металле;  
разборка и сборка несложных и сложных моделей с устройством каркаса;  
реставрация поврежденных деталей модели;  
руководство работой форматоров более низкой квалификации.

688. Должен знать:

способы формовки сложных скульптурных произведений и деталей, архитектурной лепки с отделением и без отделения различных частей;

способы изготовления шарниров и "замков";

технологии изготовления скульптурных произведений из гипса, бетонных смесей, мастики, керамики, фарфора, фаянса, металла и так далее, допускаемую толщину стенок гипсовых моделей, размеры кусков модели, допускаемые производственными возможностями для формовки в опоках и отливки в металле.

## **Параграф 5. Форматор скульптурного производства, 6-й разряд**

689. Характеристика работ:

снятие чистых (кусовых клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов эскизов, моделей особо сложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах моделей в различных материалах;

снятие черновых форм с особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, выполненных в глине или пластилине и отливка в этих формах авторских оригиналов;

разметка и резка особо сложных моделей, выполненных в глине;

черновая и чистая (кусовая) формовка особо сложных скульптурных произведений с шарнировкой кусков для отливки в металле или бетоне;

разборка и сборка особо сложных моделей скульптурных произведений.

690. Должен знать:

способы формовки особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, технологию производства формовочных работ;

порядок расформовки для литья высококлеевых форм с моделей, выполненных из камня, фарфора, дерева.

## **88. Чеканщик скульптурного производства**

### **Параграф 1. Чеканщик скульптурного производства, 1-й разряд**

691. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ перед выколоткой;

разжигание горна для обжига листовой меди;

зачистка вручную швов от сварки на деталях скульптурных произведений.

692. Должен знать:

правила обработки сварного шва и обращения с ручным инструментом;

правила техники безопасности.

## **Параграф 2. Чеканщик скульптурного производства, 2-й разряд**

693. Характеристика работ:

выколотка из раскроенного листового металла несложных деталей скульптурных произведений под руководством чеканщика более высокой квалификации;

подготовка гипсовых форм для заливки баббитом и деталей из листового металла для заливки смолой;

зачистка сварных швов механическим инструментом;

установка на верстаках в рабочее положение деталей твердой модели скульптурных произведений для выколотки по ним изделий из листового металла;

обжиг листовой меди в горне в процессе изготовления деталей скульптуры.

694. Должен знать:

правила обращения с механическим инструментом и оборудованием;

технологии обжига листовой меди, плавки баббита и смолы.

## **Параграф 3. Чеканщик скульптурного производства, 3-й разряд**

695. Характеристика работ:

выколотка из раскроенного листового металла несложных деталей скульптурных произведений;

нанесение фактуры по заданному образцу;

разметка несложных деталей скульптурных произведений, снятие шаблонов из бумаги и раскрой по ним листового металла под руководством чеканщика более высокой квалификации;

подрезка и подготовка выколоточных деталей к сварке;

заготовка деталей каркаса по готовым размерам;

сборка несложных скульптурных произведений и монтаж на каркасе под руководством чеканщика более высокой квалификации.

696. Должен знать:

способы выколотки несложных деталей скульптурных произведений;

способы вытягивания и посадки листового металла;

способы нанесения фактуры.

## **Параграф 4. Чеканщик скульптурного производства, 4-й разряд**

697. Характеристика работ:

выколотка и прочеканка из листового металла несложных скульптурных произведений, архитектурных деталей, буквенных знаков всех видов шрифтов с раскроем по шаблонам, посадкой и вытяжкой листового металла до полного обжима по твердой модели;

правка деталей после сварки и прочеканки сварных швов;

сборка несложных скульптурных произведений, монтаж на каркасе и проработка до соответствия с авторской моделью;

изготовление несложных несущих каркасов из сортовой стали.

698. Должен знать:

способы выколотки несложных скульптурных произведений;

технологии заливки деталей баббитом или смолой;

способы пайки металлов с применением припоя и флюсов.

## **Параграф 5. Чеканщик скульптурного производства, 5-й разряд**

699. Характеристика работ:

выколотка из листового металла и прочеканка сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей;

разметка скульптурных произведений, снятие шаблонов из бумаги и раскрой по ним листового металла;

монтаж отдельными блоками и сборка на каркасе сложных скульптурных произведений;

изготовление сложного каркаса оболочки скульптуры и несущего каркаса;

общая прочеканка сложного скульптурного произведения под руководством автора в соответствии с авторской моделью;

руководство работой чеканщиков более низкой квалификации.

700. Должен знать:

способы выколотки сложных скульптурных произведений;

технологии монтажа деталей под сварку, оборудование и приспособления, применяемые при выколотке;

правила построения пропорции и формы тела человека и животных, значение в скульптуре светотени и способы ее выявления методом фактурной обработки;

порядок построения сложных несущих каркасов и каркасов оболочки скульптуры.

## **Параграф 6. Чеканщик скульптурного производства, 6-й разряд**

## 702. Характеристика работ:

выколотка из листового металла, монтаж отдельными блоками и прочеканка особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

общая прочеканка особо сложных скульптурных произведений под руководством автора в соответствии с авторской моделью;

разметка и построение по рабочим чертежам несущих каркасов из сортовой стали особо сложных скульптурных произведений;

установка на место скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки;

тонировка готовым составом после установки.

## 703. Должен знать:

способы выколотки особо сложных скульптурных произведений;

приемы передачи пластических скульптурных форм в листовом металле;

правила построения архитектурного орнамента, влияние на форму светотени и приемы передачи глубины рельефа фактурной обработкой;

технологии газозлектросварки металлов;

правила применения тонирующих составов на изделиях из листового металла

## **Характеристика сложности скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки**

Признаками сложности скульптурно-технических работ являются:

а) при увеличении с черновой прокладкой в глине, при камнерезных работах, при выколотке из листового металла - характер лепки - фактура, позы фигур, положение отдельных деталей, глубина складок одежды, наличие аксессуаров, в рельефах - глубина рельефа, насыщенность рисунка, наличие поднутрений;

б) при черновой формовке - доступ к форме, конфигурация деталей, возможность изъятия глины и каркаса;

в) при чистой (кусовой формовке) - количество закладываемых кусков.

Исходя из перечисленных признаков, техническое исполнение в материале скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки подразделяется на три группы сложности: несложные, сложные и особо сложные.

### 1. К несложным произведениям относятся :

а) портретные, декоративные, станковые и монументальные фигуры людей без характерных черт лица, статичные, с обобщенными формами обнаженного тела или в одежде без складок;

б) бюсты без характерных черт лица, без тщательно проработанных анатомических форм, с гладко лежащими волосами;

в) барельефы и горельефы фигурные и орнаментальные с малым выносом рельефа, малонасыщенные;

г) анималистическая скульптура с обобщенными формами в статичных позах, без тонко проработанных деталей фигуры, шерсти, обобщенные фигуры птиц без проработанных перьев;

д) гладкие вазы и урны;

е) плоскостные архитектурные украшения, профилированные розетки, малонасыщенные орнаментом фризы, сухари, гладкие шишки, модульоны и так далее.

## 2. К сложным произведениям относятся :

а) портретные, декоративные, станковые и монументальные фигуры людей, одиночно стоящие или групповые в динамических позах с характерными тщательно проработанными лицами, обнаженные или в одежде с глубокими складками, с аксессуарами, имеющими большой вынос;

б) бюсты портретные и декоративные с характерными чертами лица, со сложной прической, в одежде с глубокими складками;

в) барельефы и горельефы портретные, фигурные, декоративные, орнаментальные с тщательно проработанным рисунком, со складками с глубокими поднутрениями;

г) анималистическая скульптура в динамических позах с тонко проработанным покровом шерсти, птица с тонко проработанными перьями;

д) фигурно-орнаментальные вазы, урны с тщательно проработанными рисунком и глубокими складками;

е) густо насыщенные орнаментом детали архитектурной лепки, фигуры, капители, кронштейны и так далее.

## 3. К особо сложным произведениям относятся :

а) портретные, декоративные, станковые и монументальные фигуры людей, одиночно стоящие или групповые в динамических позах, с лицами со сложно-характерным выражением, фигуры обнаженные с тщательно проработанными анатомическими формами или в одежде со сложными узорами, со сложно-поднутренными складками;

б) бюсты портретные и декоративные со сложнхарактерным выражением лика, в морщинах, со сложными, глубокими завитками и прядями волос, с бородами, усами со сложными поднутрениями;

в) барельефы и горельефы портретные, фигурные, орнаментальные ( многоплановые и многофигурные) с характерным тонким рисунком, орнаментом , со сложными мелкими складками или со складками с большими поднутрениями ;

г) фигуры животных в сложных динамических позах, с особо сложными частями тела, с особо тонко проработанной шерстью;

д) вазы, урны густо насыщенные барельефным и горельефным орнаментом, с фигурными крышками, ручками и на сложных подставках;

е) детали архитектурных произведений с особо тонким рисунком.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Скульптурное производство", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 11 к настоящему ЕТКС.

## **Раздел 12. Производство художественных изделий из кожи и меха**

### **89. Выравниватель кожанных деталей**

#### **Параграф 1. Выравниватель кожанных деталей, 3-й разряд**

704. Характеристика работ:

выравнивание кожанных деталей из жестких кож по всей площади и по краям вручную ножом или на специальной машине до требуемой толщины в соответствии с нормативами, установленными стандартами или техническими условиями:

регулирование работы оборудования.

705. Должен знать:

приемы выравнивания деталей из жестких кож;

свойства материалов, из которых они изготовлены;

государственные стандарты и технические условия на кожу;

правила регулирования оборудования.

#### **Параграф 2. Выравниватель кожанных деталей, 4-й разряд**

706. Характеристика работ:

выравнивание кожанных деталей из мягких кож по всей площади и по краям вручную ножом или на специальной машине до требуемой толщины в соответствии с нормативами, установленными стандартами или техническими условиями;

наладка оборудования.

707. Должен знать:

приемы выравнивания деталей мягких кож;

правила пользования ножами и машиной;

правила наладки оборудования.

### **90. Вышивальщик по коже и меху**

#### **Параграф 1. Вышивальщик по коже и меху, 4-й разряд**



#### 708. Характеристика работ:

художественная вышивка меховых и кожаных изделий простых и средней сложности рисунков подшейным волосом, бисером, отделка изделий фактурным швом аппликацией из меха, кожи, замши, спилка, выполненных в национальной технике шитья и отделки;

выполнение простых и средней сложности орнаментальных мотивов в технике меховой мозаики;

стрижка меха;

окраска мездры растительными красками.

#### 709. Должен знать:

технологии вышивки по коже и меху подшейным волосом, бисером;

способы отделки аппликацией;

способы исполнения простой и средней сложности меховой мозаики, технику стрижки меха, технологию окраски мездры, применяемые красители;

устройство и принцип работы применяемого оборудования.

#### 710. Примеры работ:

Художественная вышивка:

1) броши из меха.

2) кулоны из кожи и меха.

### **Параграф 2. Вышивальщик по коже и меху, 5-й разряд**

#### 711. Характеристика работ:

художественная вышивка меховых и кожаных изделий сложным рисунком подшейным волосом, бисером, отделка изделий сложным фактурным швом, аппликацией из меха, кожи, замши, спилка, выполненных в национальной технике шитья и отделки;

выполнение сложных орнаментальных мотивов в технике меховой мозаики;

оплетка изделий комбинированным плетением, увлажнение и пошив изделий декоративным швом.

#### 712. Должен знать:

технологии вышивки сложных узоров по коже и меху;

виды национальных меховых орнаментов и аппликаций и способы их выполнения;

виды национальных традиционных швов и техника их выполнения;

способы выполнения сложной меховой мозаики.

#### 713. Примеры работ:

1) ковры - меховая мозаика.

1) сумка - художественная вышивка.

### **Параграф 3. Вышивальщик по коже и меху, 6-й разряд**

714. Характеристика работ:

художественная вышивка меховых и кожаных изделий особо сложным рисунком подшейным волосом, бисером, отделка изделий особо сложным фактурным швом, аппликацией из меха, кожи, замши, спилка, выполненных в национальной технике шитья и отделки;

выполнение уникальных и. выставочных меховых изделий;

подбор и составление особо сложного мозаичного орнаментального узора;

раскрой по шаблонам деталей изделий из меха в соответствии с техническими требованиями и установленными нормами использования меха;

проверка качества раскроенных изделий, удаление дефектов;

увлажнение, пошив изделий скорняжным швом, соединение деталей с помощью клея, сушка.

715. Должен знать:

технологическую последовательность пошива национальных изделий из меха и кожи;

технические требования, предъявляемые к оленьим и конским камусам, к качеству готовых изделий, нормы расхода и использования меха и вспомогательного материала, режим сушки.

716. Примеры работ:

1) одежда национальная - раскрой, пошив, художественная вышивка и мозаика;

2) унты - раскрой, пошив, художественная вышивка, мозаика.

## **91. Разрисовщик изделий из кожи**

### **Параграф 1. Разрисовщик изделий из кожи, 2-й разряд**

717. Характеристика работ:

тиснение вручную и механическим прессом клише простых рисунков по хромовой коже для художественных изделий.

718. Должен знать:

приемы тиснения простых рисунков;

основные свойства кожи;

устройство и правила работы на ручном прессе.

### **Параграф 2. Разрисовщик изделий из кожи, 3-й разряд**

719. Характеристика работ:

разрисовка простых геометрических орнаментов и узоров по хромовой коже нитро- и масляными красками, фона и краев изделий темперными красками;

тиснение вручную и механическим прессом клише рисунков средней сложности по хромовой коже и по коже растительного дубления;

перенесение рисунка художника на кальку;

резьба по коже простых контурных линий и узоров по заданному рисунку и простых орнаментов вручную различным инструментом и приспособлениями: косточками, долотами, кружками, пуансонами.

720. Должен знать:

приемы разрисовки простых орнаментов и узоров и тиснения рисунков средней сложности;

свойства красок и взаимодействие их с кожей, температуру нагрева прессы;

правила пользования инструментом для врезания орнамента в кожу;

приемы нанесения краски на кожу, номера кистей и их применение;

правила пользования вспомогательными материалами.

### **Параграф 3. Разрисовщик изделий из кожи, 4-й разряд**

721. Характеристика работ:

разрисовка геометрических орнаментов средней сложности по хромовой коже нитроанилиновыми и фотокрасками;

фонирование кожи растительного дубления путем втирания в кожу вручную, щетками, кисточками, смешанными с клеем;

тиснение вручную и механическим прессом клише сложных рисунков по хрому и по коже растительного дубления;

зарисовка по коже орнамента по эскизу художника;

орнаментовка по коже растительного дубления контурно-сложных линий узора;

художественная резьба по коже вручную средней сложности орнаментов путем надрезов специальными инструментами;

обработка линий надреза до получения необходимой глубины;

тиснение простых шрифтов;

изготовление технических чертежей по эскизам художников;

перенесение рисунков на изделия из кожи. Покрытие кожи лаком.

722. Должен знать:

приемы разрисовки орнаментов и узоров средней сложности и тиснения сложных рисунков;

приемы и способы ручной надрезки прямых и кривых линий на небольших изделиях;

правила подбора колеров для разрисовки узоров;  
способы перенесения рисунка на изделие из кожи;  
приемы покрытия лаком;  
правила термообработки и заточки инструмента.

#### **Параграф 4. Разрисовщик изделий из кожи, 5-й разряд**

723. Характеристика работ:

разрисовка сложных орнаментов, с подбором колеров, растительных, геральдических и фигурных композиций и покрытие их фольгой и бронзой;

художественная резьба сложных и тиснение плоских особо сложных орнаментальных, растительных, геральдических композиций по рисункам художников вручную специальными инструментами;

вырез картона по рисункам художников для выпуклого рельефа несложных линий и узоров;

приготовление специальной массы, нанесение ее на картон или папки, обклеивание кожей и рельефное тиснение;

тиснение академического шрифта.

724. Должен знать:

приемы разрисовки сложных орнаментов и узоров;

тиснения особо сложных и резьбы сложных композиций;

технологии приготовления специальной массы для рельефного тиснения;

приемы нанесения на кожу краски, фольги и бронзы при исполнении цветового контура по надрезам;

правила подготовки матрицы для тиснения;

правила приготовления краски соответствующих колеров и сложности.

#### **Параграф 5. Разрисовщик изделий из кожи, 6-й разряд**

725. Характеристика работ:

разрисовка особо сложных орнаментов темперными и акварельными красками;

рельефное ручное тиснение и ручная резьба особо сложных орнаментальных, растительных, геральдических орнаментов по рисункам художников;

золочение листовым золотом всех видов тиснения;

вырез картона по рисункам художников для выпуклого рельефа сложных линий и узоров;

выполнение уникальных и выставочных изделий.

726. Должен знать:

приемы разрисовки особо сложных орнаментов;

линейную перспективу;  
пластическую анатомию;  
основы живописи;  
цветоведения;  
правила чтения чертежей.

## **92. Раскройщик кожи и меха**

### **Параграф 1. Раскройщик кожи и меха, 2-й разряд**

727. Характеристика работ:

раскрой кожи, кожзаменителей, бумаги, текстильных и других материалов для изготовления простых изделий с обеспечением чистого и ровного среза, точного соответствия деталей моделям и эскизам по площади и контурам.

728. Должен знать:

правила рационального раскроя на простые изделия;  
свойства раскраиваемых материалов;  
методы рационального расположения шаблонов;  
нормы использования материалов и нормы отходов.

729. Примеры работ:

Раскрой:

- 1) книжки записные, оплетки;
- 2) ремни;
- 3) футляры для расчесок.

### **Параграф 2. Раскройщик кожи и меха, 3-й разряд**

730. Характеристика работ:

раскрой кожи, кожзаменителей, текстильных материалов и меха для изготовления средней сложности изделий;

раскрой заменителей кожи и текстильного материала на детали подкладки;  
увлажнение меха, равномерная растяжка шкур на рамах, раскладка шаблонов и лекал на подготовленных материалах;

регулирование оборудования и заточка раскройных ножей.

731. Должен знать:

приемы раскроя материалов на изделия средней сложности;  
государственные стандарты и технические условия на раскраиваемые материалы и детали кроя;

способы регулирования работы оборудования и заточки раскройных ножей.

732. Примеры работ:

Раскрой:

- 1) бумажники;
- 2) портмоне, обложки для документов;
- 3) сигаретницы.

### **Параграф 3. Раскройщик кожи и меха, 4-й разряд**

733. Характеристика работ:

раскрой кожи, кожзаменителей, текстильных материалов и меха для изготовления сложных изделий.

734. Должен знать:

приемы рационального раскроя материалов, на сложные изделия;  
государственные стандарты и технические условия на изготавливаемые изделия;

количество деталей кроя в комплекте данного вида изделий.

735. Примеры работ:

Раскрой:

- 1) блокноты настольные;
- 2) портфели;
- 3) сувениры плоскостного и объемного решения;
- 4) сумки.

### **Параграф 3. Раскройщик кожи и меха, 5-й разряд**

736. Характеристика работ:

раскрой кожи, кожзаменителей, текстильных материалов и меха для изготовления особо сложных изделий;

раскрой уникальных и выставочных изделий из кожи и меха.

737. Должен знать:

приемы рационального раскроя материалов на особо сложные изделия;  
требования государственных стандартов и технических условий на изготавливаемые изделия.

738. Примеры работ:

Раскрой:

- 1) альбомы;
- 2) куклы в национальной одежде;
- 3) коробки комбинированные;
- 4) обувь национальная;
- 5) папки для почетных грамот, документов.

## **94. Сборщик изделий из кожи и меха**

### **Параграф 1. Сборщик изделий из кожи и меха, 2-й разряд**

739. Характеристика работ:

сборка художественных изделий из кожи и меха вручную под руководством сборщика более высокой квалификации;

пробивка отверстий по краям изделий вручную или при помощи матриц;

оплетка простым плетением вручную краев изделий из кожи.

740. Должен знать:

расположение и форму пробиваемых отверстий;

расстояние между ними;

способы плетения, материалы;

применяемые для плетения.

### **Параграф 2. Сборщик изделий из кожи и меха, 3-й разряд**

741. Характеристика работ:

сборка простых художественных изделий из кожи и меха вручную;

оплетка сложным комбинированным плетением краев различных изделий;

сшивка на машине простых художественных изделий;

регулирование работы машины.

742. Должен знать:

приемы сборки простых изделий из кожи и меха, вида и модели прошиваемых изделий;

принцип работы и правила регулирования швейных машин.

743. Примеры работ:

1) варежки - сборка;

2) портмоне, бумажники, кошельки - оплетка, сборка.

### **Параграф 3. Сборщик изделий из кожи и меха, 4-й разряд**

744. Характеристика работ:

сборка средней сложности художественных изделий из кожи и меха вручную;

выполнение декоративного плетения на художественных изделиях;

сшивка на машине художественных изделий средней сложности.

745. Должен знать:

приемы сборки художественных изделий из кожи и меха средней сложности;

свойства материалов;

устройство швейных машин.

746. Примеры работ:

Сборка и оплетка:

- 1) книжки записные;
- 2) обложки для книг;
- 3) портфели;
- 4) сумки женские.

#### **Параграф 4. Сборщик изделий из кожи и меха, 5-й разряд**

747. Характеристика работ:

сборка сложных художественных изделий из кожи и меха вручную с обработкой и подгонкой отдельных деталей по эскизам и оттенкам;  
сшивка на машине сложных художественных изделий;  
изготовление художественных переплетов;  
наладка машин.

748. Должен знать:

приемы сборки сложных художественных изделий из кожи и меха;  
технологии переплетных работ;  
методы раскроя переплетных материалов.

749. Примеры работ:

- 1) альбомы подарочные, юбилейные, факсимильные, бумажники - сборка;
- 2) унты - пошив верха.

#### **Параграф 5. Сборщик изделий из кожи и меха 6-й разряд**

750. Характеристика работ:

сборка особо сложных художественных изделий из кожи и меха вручную;  
изготовление конструктивных моделей по эскизам и без эскизов для производства художественных изделий;  
изготовление шаблонов и раскрой кожи и меха по специальным заказам;  
изготовление особо сложных художественных переплетов;  
руководство работой сборщиков более низкой квалификации.

751. Должен знать:

приемы сборки особо сложных художественных изделий из кожи и меха;  
кинематические схемы всех видов оборудования, применяемого при сборочных и переплетных работах;  
устройство и назначение универсальных и специальных приспособлений.

752. Примеры работ:

- 1) сигаретницы настольные - сборка;
- 2) шкатулки для фотографий - сборка.



Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство художественных изделий из кожи и меха", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 12 к настоящему ЕТКС.

### **Раздел 13. Производство изделий народных художественных промыслов**

#### **95. Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью**

##### **Параграф 1. Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью, 3-й разряд**

753. Характеристика работ:

изготовление двух-, трехцветных платков, шарфов, салфеток и других мелких художественных изделий из тканей в технике перевязочного батика;

ведение процесса запаривания изделий;

глажение готовых изделий;

приготовление красильных растворов.

754. Должен знать:

приемы нанесения рисунка на ткань в технике перевязочного батика;

виды обработки ткани;

свойства применяемых красителей;

пороки ткани при крашении;

причины возникновения и способы предупреждения их;

режим запаривания по видам тканей и красителей;

художественные традиции промысла.

##### **Параграф 2. Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью, 4-й разряд**

755. Характеристика работ:

изготовление четырех-, пятицветных платков, шарфов, салфеток, занавесей, покрывал и других художественно-декоративных изделий в технике перевязочного батика и четырех и более цветов изделий в технике набивки рисунка манерами;

изготовление в ограниченной цветовой гамме (до четырех цветов) национальных головных платков "келаган", а также изделий больших размеров для интерьеров;

изготовление изделий в технике горячего или холодного батика и свободной росписи (в одну-три краски);

изготовление деревянных манер (матриц).

756. Должен знать:

способы нанесения рисунка на ткань в технике набивки рисунка манерами;  
приемы и способы изготовления манер (матриц);  
приемы нанесения на ткань горячего воска;  
национальные традиции в росписи тканей.

### **Параграф 3. Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью, 5-й разряд**

757. Характеристика работ:

изготовление свыше пяти цветов художественно-декоративных изделий в технике перевязочного батика;

изготовление в широкой гамме (четыре и более цветов) национальных головных платков "келаган", а также изделий больших размеров для интерьеров;

изготовление многоцветных (в четыре и более красок) орнаментальных и тематических композиций в технике горячего или холодного батика и свободной росписи.

758. Должен знать:

сочетание красок и форм рисунка в композиции;  
основные направления развития народного искусства.

### **Параграф 4. Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью, 6-й разряд**

759. Характеристика работ:

изготовление экспериментальных художественных панно, декоративных и театральных занавесей, специальных заказов для интерьеров с использованием орнаментальных и тематических композиций различными видами техники росписи по ткани.

760. Должен знать:

различные виды техники росписи по ткани;  
основы живописи и композиции рисунка.

## **96. Изготовитель художественных изделий из бересты**

### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из бересты, 3-й разряд**

761. Характеристика работ:

изготовление вручную художественных изделий из бересты простых и средней сложности прямоугольных форм, с простым и средней сложности

геометрическим или другим орнаментом, с несколькими оттенками бересты, а также с использованием картона, фанеры, дерева, соломы и других вспомогательных материалов;

выбор и съем бересты, очистка от луба, мха, наплывов, выпрямление, сушка; складирование и хранение бересты;

раскрой бересты;

резьба по бересте простых и средней сложности сюжетно-орнаментальных рисунков и создание орнаментальных композиций;

характерных для местных традиций промысла.

762. Должен знать:

сроки и правила съема и очистки бересты;

пригодность бересты по качеству и условия хранения ее;

приемы резьбы по бересте вручную;

местные художественные традиции промысла;

основы композиции рисунка и законы построения орнаментальных композиций;

назначение инструментов;

приемы заточки и правки их.

## **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из бересты, 4-й разряд**

763. Характеристика работ:

изготовление вручную художественных изделий из бересты овальных, цилиндрических, сложных сюжетно-орнаментальных рисунков с введением элементов традиционного народного орнамента;

плетение из бересты;

резьба и тиснение по бересте сложных сюжетно-орнаментальных композиций с введением простых изобразительных элементов.

764. Должен знать:

приемы плетения и декорирования изделий из береста;

законы построения сложных сюжетно-орнаментальных композиций;

народные традиции в изготовлении изделий из бересты.

## **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из бересты, 5-й разряд**

765. Характеристика работ:

изготовление вручную особо сложных и уникальных художественных изделий из бересты;

резьба и тиснение по бересте особо сложных сюжетно-орнаментальных композиций с введением изображения фигуры человека, зверя, птицы и различных архитектурных мотивов;

применение сложных переплетений.

766. Должен знать:

приемы тиснения по бересте;

свойства применяемых материалов;

законы построения особо сложных сюжетно-орнаментальных композиций;

основные направления развития народного искусства.

## **97. Изготовитель художественных изделий из дерева**

### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из дерева, 3-й разряд**

767. Характеристика работ:

изготовление из дерева простых художественных изделий по собственным композициям;

отбор и подготовка материала, определение влажности материала, дефектов;

строжка, опиловка "в угол", врезание концов и боковых стенок шкатулок, коробок;

сборка, фанеровка и оклейка деталей;

применение декоративных элементов в изделиях;

обработка простых изделий на токарных станках;

шлифование и полирование изделий;

контурная резьба простого рисунка, выполнение неглубоко прорезанной линии с обработкой фона;

резьба простых геометрических орнаментов без включения усложненных элементов.

768. Должен знать:

устройство и принцип работы токарного станка;

правила наладки, регулировки и ухода за ним;

инструменты для резьбы и столярной обработки дерева;

правила заточки и правки инструмента;

основы черчения;

породы и пороки древесины;

свойства клеев, лаков;

приемы контурной резьбы;

технику шлифования, полирования, лакирования;

способы фанерования, традиции народного художественного промысла.

## **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из дерева, 4-й разряд**

769. Характеристика работ:

изготовление из дерева художественных изделий средней сложности по собственным композициям;

сборка деталей, зарезка "в ус", "в уголок" и соединение со столярными вязками, оклеивание узлов и деталей с последующей торцовкой, подфуговкой и другой обработкой;

выборка шпунта и четверти, сборка рамок и так далее;

интарсия несложной композиции с использованием не более двух сортов фанеры;

токарная обработка изделий средней сложности;

изготовление копий традиционных народных изделий;

выемчатая и скобчато-выемчатая резьба несложного рисунка;

контурная резьба средней сложности рисунка, резьба простых геометрических орнаментов с включением усложненных элементов;

плоскорельефная резьба простых рисунков;

изготовление и заточка инструмента.

770. Должен знать:

основные физико-механические свойства древесины;

технику использования и назначение инструментов, применяемых при резьбе, интарсии;

правила размещения декоративных элементов;

приемы трехгранной, скобчато-выемчатой, геометрической контурной и плоскорельефной резьбы;

правила построения различных орнаментов;

правила врезки и размещения рисунка.

## **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из дерева, 5-й разряд**

771. Характеристика работ:

изготовление из дерева художественных изделий сложной конфигурации по собственным композициям;

подбор древесины по текстуре, использование рисунка древесины;

высококачественная обработка поверхности изделия с помощью красителей и вспомогательных материалов;

интарсия сложной композиции с использованием более двух сортов фанеры;

токарная обработка изделий сложной конфигурации и деталей к ним; реставрация изделий;

комплектование изделий в ансамбли по цвету, пропорции, орнаменту, текстуре древесины и так далее;

выемчатая резьба сложных рисунков;

плоскорельефная резьба с заovalенным и с выборным фоном, с полной проработкой рисунка в рельефе;

ажурная резьба простых и средней сложности рисунков;

резьба геометрических орнаментов с включением изобразительных элементов и сложных композиционных решений;

объемная резьба с тонировкой элементов.

772. Должен знать:

основы теории резания древесины, композиции дерева с металлом, костью, перламутром, янтарем и другими материалами с использованием текстуры древесины;

расчеты соотношения декоративных элементов;

основы рисования;

народные традиции в изготовлении изделий из дерева.

#### **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из дерева, 6-й разряд**

773. Характеристика работ:

изготовление особо сложных художественных изделий из дерева по собственным композициям;

высококачественная обработка поверхности изделий, применение разных красителей;

фанерование прямых и гнутых форм;

использование текстуры строганого шпона;

интарсия сложных народных орнаментов;

изготовление образцов традиционной народной мебели;

комплектование изделий в ансамбли, интерьеры;

изготовление уникальных токарных изделий с использованием текстуры древесины для формы изделия со сложными фигурными профилями и пустотелых;

плоскорельефная и ажурная резьба сложных рисунков с барельефным и сильно углубленным фоном, сложных орнаментальных и тематических композиций высокохудожественных изделий;

резьба сложных барельефных скульптурных фигур и многофигурных композиций;

резьба декоративного панно;

резьба орнаментальных и тематических многофигурных композиций по круглым формам изделий.

773. Должен знать:

требования, предъявляемые к качеству строганого и лущеного шпона, клееной фанеры, сырья и других материалов;

способы и приемы всех видов резьбы, композиционное решение всех видов товарных работ;

сложных элементов и изделий;

технические и эстетические требования к особо сложным художественным изделиям;

основные направления развития народного искусства.

## **98. Изготовитель художественных изделий из керамики**

### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из керамики, 3-й разряд**

774. Характеристика работ:

изготовление художественных керамических изделий простой формы, с простой отделкой, сочетающих народные художественные традиции и современные требования;

изготовление изделий.

775. Должен знать:

приемы лепки, свойства применяемых материалов;

назначение инструментов и приспособлений;

режим термической обработки глины;

традиции народного художественного промысла.

### **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из керамики, 4-й разряд**

776. Характеристика работ:

изготовление художественных керамических изделий средней сложности; отделка изделий многотонной глазурью;

лепка простых и средней сложности скульптурных изделий.

777. Должен знать:

правила раскраски изделий и сочетания формы с рисунком;

приемы художественной росписи;

свойства керамических красок;

изменения цвета глазури в процессе обжига;

основы построения скульптурных изделий.

### **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из керамики, 5-й разряд**

778. Характеристика работ:

изготовление художественных керамических изделий, сложных по форме и отделке, оригинальных, индивидуальных, выполненных на основе народных традиций;

лепка сложных скульптурных изделий;

изготовление изделий по технологии "латгальской керамики";

надглазурная и подглазурная роспись.

779. Должен знать:

технологии "латгальской" керамики;

способы нанесения и рецептуру глазурей и способы получения различных оттенков;

виды декора;

режим термообработки изделий в зависимости от минералогического состава глины;

народные традиции в изготовлении изделий из керамики.

### **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из керамики, 6-й разряд**

780. Характеристика работ:

изготовление высокохудожественных керамических изделий, особо сложных и уникальных, с оригинальным декором из глины разных минералогических составов, а также комбинированных с другими материалами;

лепка особо сложных скульптурных изделий.

781. Должен знать:

все способы изготовления керамических изделий;

все виды и состав глазурей и способы нанесения их на изделия;

основные направления развития народного искусства.

## **99. Изготовитель художественных изделий из кожи**

### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из кожи, 3-й разряд**

782. Характеристика работ;

изготовление из кожи художественных изделий простых форм с тиснением простых рисунков и орнаментов в народных традициях;



подбор и раскрой кожи, выравнивание по толщине;  
раскраска рисунков и орнаментов;  
оплетка изделий простым и комбинированным плетением.

783. Должен знать:

стандарты, художественные и технические свойства кожи;  
свойства применяемых материалов;  
взаимодействие красок с кожей;  
способы устранения мелких дефектов кожи;  
правила построения орнамента;  
основы сочетания нескольких цветов;  
технику и способы тиснения;  
правила пользования применяемыми инструментами;  
народные традиции в изготовлении изделий из кожи.

## **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из кожи, 4-й разряд**

784. Характеристика работ:

изготовление из кожи художественных изделий средней сложности форм с тиснением по собственным композициям сложных рисунков и орнаментов в народных традициях;

средней сложности художественная резьба по коже вручную;  
раскраска орнамента с подбором колера;  
оплетка изделий сложным плетением.

785. Должен знать:

соотношение и соответствие орнамента и формы художественного изделия;  
правила подбора колера для раскраски орнамента;  
правила термообработки и заточки применяемых инструментов.

## **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из кожи, 5-й разряд**

786. Характеристика работ:

изготовление из кожи художественных изделий сложных форм с тиснением или резьбой сложных орнаментальных композиций по собственным эскизам;

вырез из картона для выпуклого рельефа несложных узоров;  
приготовление массы, нанесение ее на картон, обклеивание кожей;

плоское тиснение вручную или резьба по коже сложных композиций и раскраска их с подбором колера;

изготовление переплетов.

787. Должен знать:

правила приготовления специальной массы для рельефного тиснения;

способы выявления естественной выразительности кожи;  
технологический процесс изготовления переплетов.

#### **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из кожи, 6-й разряд**

788. Характеристика работ:

изготовление из кожи особо сложных, уникальных художественных изделий с плоским тиснением или резьбой особо сложных композиций;  
вырез картона для выпуклого рельефа сложных узоров;  
рельефное тиснение сложных композиций;  
золочение листовым золотом всех видов тиснения;  
изготовление комплектов из нескольких предметов;  
выполнение особо сложного плетения.

789. Должен знать:

свойства материалов, применяемых при тиснении и золочении;  
соответствие формы и украшающих элементов разных предметов в ансамбле;  
основные направления развития народного искусства.

#### **100. Изготовитель художественных изделий из лозы**

##### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из лозы, 3-й разряд**

790. Характеристика работ:

плетение из лозы художественных изделий декоративного и утилитарного назначения круглых, форм несложных конструкций с простыми и средней сложности привалами плетения, с соблюдением правильного сочетания и соотношения форм и декоративных элементов;

заготовка материала, обработка и подбор по цвету, длине и толщине;  
расщепление лозы и изготовление ленты (шинки).

791. Должен знать:

периоды заготовки сырья;

правила снятия коры, сушки, сортировки и другой обработки сырья,  
основные приемы плетения;

изготовления простых видов изделий и отдельных декоративных элементов;  
функциональное и декоративное назначение изделий;

применяемые инструменты;

приспособления, правила и способы их изготовления;

соотношение размеров прутьев и выплетенных из них элементов с формой изделия;

способы крепления.

## **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из лозы, 4-й разряд**

792. Характеристика работ:

плетение из лозы глубоких художественных изделий со сложными приемами плетения;

плетение изделий с декоративными элементами в сочетании их с керамикой, деревом и другими материалами.

793. Должен знать:

приемы плетения глубоких изделий и со сложным силуэтом;

приемы оплета изделий;

приемы соединения выплетенных элементов с деталями из других материалов;

народные традиции в изготовлении изделий из лозы.

## **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из лозы, 5-й разряд**

794. Характеристика работ:

плетение из лозы комплектов художественных изделий с использованием особо сложных приемов плетения;

плетение мебели.

795. Должен знать:

различные виды плетения;

соотношение формы изделия с дополнением ажурного плетения;

применение ритма в композиции;

сочетание различных материалов по форме, фактуре, тональности и так далее

## **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из лозы, 6-й разряд**

796. Характеристика работ:

плетение из лозы сложных по форме и отделке изделий с использованием новых технологий;

плетение новых видов узлов по собственным разработкам;

изготовление уникальных, выставочных и сложной пластики изделий по эскизам художника;

самостоятельная разработка новых видов изделий и образцов плетений;

вариантов декорирования изделий.

797. Должен знать:

различные виды и техники плетения;

принципы соединения в изделиях ритма, узоров и цвета;

сочетание различных материалов по форме, фактуре, тональности и другие;  
основные направления развития народных промыслов;  
технологии заготовки и облагораживания сырья.

## **101. Изготовитель художественных изделий из льноволокна**

### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из льноволокна, 2-й разряд**

798. Характеристика работ:

первичная обработка волокон льна, скручивание нитей, подготовка полотен ткани к работе;

подбор отдельных нитей, других материалов для изготовления изделий в соответствии с образцом.

799. Должен знать:

свойства сырья и применяемых материалов;

приемы их обработки и хранения.

### **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из льноволокна, 3-й разряд**

800. Характеристика работ:

изготовление по образцам цветов, брелков, обручей, салфеток, украшений и других простых художественных изделий из льняных нитей, волокон, полотен, обрабатываемых несложными декоративными швами;

плетение типа "макраме", аппликации соломкой.

801. Должен знать:

основные способы обработки материалов, льна, соломки;

последовательность технологических операций при изготовлении простых художественных изделий;

приемы скрытых соединений;

правила работы с применяемым инструментом.

### **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из льноволокна, 4-й разряд**

802. Характеристика работ:

изготовление из льняных нитей, льняного полотна или льноволокна скульптурных форм кукол и зверей, небольших панно, декоративных настольных композиций и других изделий усложненных конструктивных форм и декоративного оформления по образцам художественных изделий.

803. Должен знать:  
разнообразные способы плетений;  
приемы скрытых соединений;  
способы выполнения декоративных швов, мережки;  
последовательность операций при изготовлении несложных объемных скульптурных форм;  
правила работы с применяемым инструментом.

#### **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из льноволокна, 5-й разряд**

804. Характеристика работ:  
изготовление кукол в национальных костюмах, декоративных панно, декоративных подвесок и других сложных скульптурных форм по образцам художественных изделий с правом авторского вариантного исполнения.

805. Должен знать:  
разнообразные способы плетений, соединений;  
декоративные способы отделки - швы, вышивку, мережки;  
приемы работы с соломкой, другими материалами, применяемыми в качестве декора;  
правила работы с применяемым инструментом, оборудованием.

#### **Параграф 5. Изготовитель художественных изделий из льноволокна, 6-й разряд**

806. Характеристика работ:  
создание авторских произведений, выставочных, уникальных образцов объемной скульптурной пластики, декоративных панно и других изделий, сложных по своему технологическому решению с высокохудожественной техникой исполнения.

807. Должен знать:  
основы композиции, элементы отделки национального костюма;  
последовательность изготовления различных деталей соединений;  
многообразие приемов плетений из нитей льна, соломки;  
правила работы с инструментом и оборудованием;  
основные направления в развитии народных художественных промыслов.

### **102. Изготовитель художественных изделий из металла**

#### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из металла, 3-й разряд**

808. Характеристика работ:

изготовление простых художественных изделий из металла, характерных для местных традиций промысла;

распиловка ювелирным лобзиком, обработка напильниками, шабрение, шлифование, полирование;

простейшая низко- и высокотемпературная пайка; химическая обработка металла (обработка кислотами) и патинирование;

изготовление необходимых инструментов и приспособлений;

отображение в изделиях народных традиций, орнаментов, форм;

изготовление копий изделий народных промыслов.

809. Должен знать:

свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов;

основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчете простых геометрических форм;

основы композиции;

народные традиции в изготовлении изделий из металла.

## **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из металла, 4-й разряд**

810. Характеристика работ:

изготовление из металла художественных изделий средней сложности;

обработка металла вальцами, профиль-вальцами,

термическая обработка металла;

пайка, распайка и припайка изделий;

чеканка;

гальваническое покрытие изделий;

покрытие изделий эмалью до двух цветов;

монтаж изделий с помощью простой клепки, штифтов, резьбовых соединений

811. Должен знать:

технологии различных видов обработки металлов и сплавов;

рецептуру припоев, флюсов;

художественно-эстетические требования современности.

## **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из металла, 5-й разряд**

812. Характеристика работ:

изготовление по собственным композициям сложных художественных изделий из металла;

выполнение химико-термической обработки металла, паяльных и кузнечных работ;

гравирование простых композиций;

глубокая вытяжка;

покрытие изделий эмалью двух цветов;

монтаж изделий с помощью сложной клепки, шпоночных соединений и тому подобное;

соединение в изделия металла с другими материалами;

исполнение заказов для интерьера.

813. Должен знать:

способы изготовления моделей для литья;

рецептуру, химические и физические свойства применяемых материалов;

принципы соединения в изделиях ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов.

#### **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из металла, 6-й разряд**

814. Характеристика работ:

изготовление уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки;

гравирование сложных композиций;

крепление камней различной огранки.

815. Должен знать:

особенности художественной обработки цветных металлов;

виды и способы огранки камней;

приемы работы ювелирными инструментами;

основные направления развития народного искусства.

#### **103. Изготовитель художественных изделий из соломки**

##### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из соломки, 2-й разряд**

816. Характеристика работ:

первичная обработка стебля соломки, удаление узлов (коленец) листьев;

сортировка стеблей соломки по длине и толщине, связывание их в небольшие пучки, удобные для хранения;

запаривание соломки, отбеливание и крашение.

817. Должен знать:

первичную обработку стеблей соломки;

приемы обработки соломки и способы ее хранения.

## **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из соломки, 3-й разряд**

818. Характеристика работ:

изготовление из соломки или соломенной плетенки способом плетения ручную небольших фигурок, обручей, цветов, корзинок, конфетниц и других несложных конструктивных форм декоративного назначения по образцам художественных изделий.

819. Должен знать:

свойства сырья;

основные приемы плетения.

## **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из соломки, 4-й разряд**

820. Характеристика работ:

изготовление из соломки ручную усложненных конструктивных форм декоративного назначения по образцам художественных изделий многообразными способами плетения с применением скрытых соединений деталей, соломинок.

821. Должен знать:

различные технологические приемы изготовления художественных изделий; приемы скрытых соединений деталей соломок друг с другом;

технологии обработки и подготовки материалов к работе (отбеливание, крашение, хранение, расщепление соломки, выравнивание);

правила эксплуатации применяемого инструмента и оборудования.

## **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из соломки, 5-й разряд**

822. Характеристика работ:

изготовление из соломки кукол, птиц, зверей, шкатулок, хлебниц, сухарниц, ваз и других сложных конструктивных форм по образцам художественных изделий с правом творческого варьирования.

823. Должен знать:



разнообразные способы плетений, последовательность операций при изготовлении кукол, птиц, зверей и других объемных скульптурных форм; правила эксплуатации применяемого инструмента и оборудования.

## **Параграф 5. Изготовитель художественных изделий из соломки, 6-й разряд**

824. Характеристика работ:

изготовление особо сложных, уникальных художественных изделий из соломки;

создание авторских произведений с учетом возможности дальнейшего авторского варьирования (куклы, птицы, звери, тематические композиции, декоративные панно, хлебницы, подносы, корзины, сухарницы, шкатулки, шляпы).

825. Должен знать:

разнообразные способы плетения и создания объемных скульптурных форм; технологию отделки и крашения соломки;

основные направления в развитии народных художественных промыслов.

## **104. Изготовитель художественных изделий из янтаря**

### **Параграф 1. Изготовитель художественных изделий из янтаря, 3-й разряд**

826. Характеристика работ:

изготовление по собственным композициям простых художественных изделий из янтаря с учетом оптико-механических и индивидуальных особенностей формы сырья;

сверление и зенковка янтаря;

склеивание элементов изделия;

подбор соответствующего металла для получения правильных пропорций янтарных и металлических элементов изделия;

крацовка, шлифовка, химическая обработка металлических частей изделия;

сборка элементов изделия с помощью простых свободных, скованных, твердых и других соединений;

полировка и лакировка изделий.

827. Должен знать:

основные виды и приемы обработки янтаря, цветных металлов и их сплавов; свойства и качества натурального янтаря;

рецептуру полировальных паст;

свойства кислот, оксидов, клеев и других применяемых материалов;

основы художественной композиции.

## **Параграф 2. Изготовитель художественных изделий из янтаря, 4-й разряд**

828. Характеристика работ:

изготовление по собственным композициям художественных изделий из янтаря средней сложности и копий традиционных народных янтарных украшений;

закаливание, распиловка, шлифовка янтаря с целью придания янтарю законченной формы;

соединение металлических частей изделий пайкой и с помощью других различных соединений.

829. Должен знать:

свойства и качества применяемых цветных металлов и сплавов;

правила припасовки оправ к янтарю; основы пайки и обработки опаянных изделий, рецептуру припоев;

правила пользования и заточки применяемого инструмента.

## **Параграф 3. Изготовитель художественных изделий из янтаря, 5-й разряд**

830. Характеристика работ:

изготовление по собственным композициям сложных и ажурно-филигранных художественных изделий из янтаря с деталями и внутренними выемками, с учетом разнообразной формы, оттенков, прозрачности, декоративности коры и так далее;

изготовление изделий сложных композиций в народных традициях;

набор и наклейка филиграни на изделия разнообразных форм;

пайка накладной филиграни на металлическую поверхность изделия;

монтаж и сборка изделий из янтаря с ажурно-филигранным оформлением

831. Должен знать:

виды филигранных работ;

приемы и последовательность операций по изготовлению изделий с филигранью;

рецептуру припоев, клеев;

способы нанесения насечек, гнутья, кручения, пайки и химической обработки металла;

национальные традиции в изготовлении изделий из янтаря.

## **Параграф 4. Изготовитель художественных изделий из янтаря, 6-й разряд**

832. Характеристика работ:

изготовление уникальных художественных изделий из янтаря особо сложных композиций в народных традициях и выставочных образцов;

огранка, полировка и глянецовка высокохудожественных янтарных изделий сложных форм на станке и вручную;

насечка, гнутье, кручение, ковка, чеканка, литье металлических элементов изделий;

сложная химическая обработка металлических элементов для придания им выразительности;

монтаж и сборка изделий с применением штифтовки, обжима, закатки и других способов крепления.

833. Должен знать:

виды обработки янтаря, цветных металлов и сплавов;

приемы и последовательность операций при обработке янтаря и металлов, формы и виды огранки янтаря;

основные направления развития народного искусства.

## **105. Художник росписи по ткани**

### **Параграф 1. Художник росписи по ткани, 3-й разряд**

834. Характеристика работ:

художественная роспись по ткани платков, шарфов, скатертей, салфеток, юбок и блуз по творческим разработкам средней сложности с использованием техники холодный батик и узловязание;

составление цветowych растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей.

835. Должен знать:

приемы нанесения рисунка с использованием техники холодный батик и узловязание;

цветовые гармонии красителей и их применение в росписи;

причины возникновения дефектов росписи на ткани и способы их предупреждения и устранения;

различные классы красителей: прямые, кубовые и кубозоли (для хлопчатобумажных тканей);

активные (для хлопчатобумажных и шелковых тканей), кислотные (для искусственных тканей).

### **Параграф 2. Художник росписи по ткани, 4-й разряд**

836. Характеристика работ:

художественная роспись ткани по крою, палантинов, панно со сложным многоцветным рисунком в композиции с применением техники свободная роспись и горячий батик.

837. Должен знать:

приемы создания декоративных эффектов в технике свободной росписи;  
способы нанесения горячего воска на ткань;

композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.

### **Параграф 3. Художник росписи по ткани, 5-й разряд**

838. Характеристика работ:

художественная роспись по ткани индивидуальных изделий повышенной сложности для оформления одежды, интерьеров по собственным творческим композициям с использованием различных видов техники;

роспись изделий, выполненных на основе народных традиций.

839. Должен знать:

способы совмещения существующих видов техники в художественной росписи;

составление сложных колористических решений для композиций;

современные тенденции направления моды в области оформления текстильных изделий.

### **Параграф 4. Художник росписи по ткани, 6-й разряд**

840. Характеристика работ:

художественная роспись различными видами техники экспериментальных изделий: ширм, декоративных и театральных занавесей, ансамблей одежды с использованием орнаментальных и сюжетно-тематических композиций.

841. Должен знать:

различные виды техник художественной росписи;

способы их сочетания и применения;

источники и стилевые особенности использования орнаментального материала для создания композиции;

классификацию красителей и их технологическое соответствие тканям при росписи;

соответствие орнаментального кроя одежды.

### **Параграф 5. Художник росписи по ткани, 7-й разряд**

## 842. Характеристика работ:

художественная роспись эксклюзивных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам с использованием смешанных техник и декоративных эффектов оформления ткани, ансамблей коллекционных изделий (одежда, платки, изделия для интерьеров).

## 843. Должен знать:

направления современного оформления текстильных изделий;

принцип создания эксклюзивных коллекций;

способы и приемы завершающего дизайна.

Перечень профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом "Производство изделий народных художественных промыслов", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС приведены в приложении 13 к настоящему ЕТКС

Приложение 1  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

## Алфавитный указатель профессий рабочих

№ п/п	Наименование профессии	Диапазон разрядов	Страница
1	Выжигальщик по дереву	2-5	81
2	Выпарщик капо-корня	4	83
3	Выравнивальщик кожаных деталей	3-4	151
4	Вышивальщик по коже и меху	4-6	153
5	Грунтовщик холста и картона художественных полотен	1-5	2
6	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	83
7	Демонстратор пластических поз	2-3	5
8	Заготовщик деталей и материалов к художественным и ювелирным изделиям	2-4	37
9	Заготовщик растительных материала для художественных изделий	3-4	84
10	Заготовщик черни	5	39
11	Заготовщик янтаря	2-4	131
12	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	85
13	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	160
14	Изготовитель филигранных основ	3-4	39
15	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	162
16	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	163
17	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	166
18	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	168

19	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-6	169
20	Изготовитель художественных изделий из льноволокна	2-6	171
21	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	173
22	Изготовитель художественных изделий из соломки	2-6	175
23	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	176
24	Инкрустатор	3-6	6
25	Калильщик янтаря	3-4	132
26	Клейщик изделий из металла	2-3	73
27	Контролер монетно-орденского производства	3-5	8
28	Контролер художественных изделий	2-5	10
29	Лакировщик подносов	4	74
30	Лакировщик художественных изделий	1-4	14
31	Лепщик скульптурного производства	1-6	136
32	Литейщик художественных изделий	2-4	16
33	Модельщик скульптурного производства	2-6	139
34	Монтировщик изделий из камня	2-3	108
35	Навивщик картона	3-4	116
36	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	40
37	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	122
38	Обдирщик алмазов	3-6	95
39	Обжигальщик	2-5	18
40	Обжигальщик рисовального угля	3	20
41	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	123
42	Обработчик изделий из янтаря	3-5	132
43	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	85
44	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	97
45	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-5	41
46	Оклеивщик изделий из бересты	2	87
47	Опиловщик камня	2-3	109
48	Опиловщик папье-маше	2-4	117
49	Опиловщик черни	3-5	44
50	Отделочник художественных изделий	1-4	20
51	Парафинировщик художественных изделий	2	22
52	Патинировщик	1-6	141
53	Подборщик камней	3-4	45
54	Позолотчик художественных изделий	2-6	24
55	Полировщик художественных изделий	1-4	26
56	Правильщик роговых пластин	3	125
57	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	126
58	Приготовитель грунтовых составов	3-4	23
59	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	100

60	Рабочий бюро бытовых услуг	1	29
61	Рабочий ритуальных услуг	2	29
62	Разметчик алмазов	5-6	101
63	Размольщик роговой стружки	2	126
64	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	153
65	Расколыщик алмазов	5-6	102
66	Раскройщик бересты	2	88
67	Раскройщик кожи и меха	2-5	156
68	Распиловщик алмазов	3-5	103
69	Распиловщик камня	2-4	110
70	Распиловщик кости и рога	3-4	127
71	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	30
72	Резчик по дереву и бересте	2-6	88
73	Резчик по камню	2-6	111
74	Резчик по кости и рогу	2-6	128
75	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	118
76	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	158
77	Сборщик изделий из янтаря	3-4	134
78	Сортировщик алмазов	4-6	105
79	Сортировщик бриллиантов	5-6	106
80	Сортировщик декоративных пород дерева	4	91
81	Сортировщик рога и кости	3	130
82	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	31
83	Токарь по камню	2-4	114
84	Трафаретчик	2-3	32
86	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	91
87	Форматор скульптурного производства	2-6	144
88	Формовщик художественного литья	2-6	74
89	Фотопечатник по эмали	1-2	46
90	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	78
91	Художник миниатюрной живописи	3-7	119
92	Художник росписи по дереву	3-6	92
93	Художник росписи по ткани	3-7	175
94	Художник росписи по эмали	3-6	47
95	Чеканщик скульптурного производства	1-6	146
96	Чеканщик художественных изделий	1-6	33
97	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	48
98	Шлифовщик подносов	3-4	80
99	Шлифовщик янтаря	3-4	135
100	Шпаклевщик	2-3	36
101	Эмальер	2-6	49
102	Ювелир	1-7	51

103	Ювелир-браслетчик	1-6	60
104	Ювелир-гравер	5-6	62
105	Ювелир-закрепщик	1-6	63
107	Ювелир-монтажник	1-6	66
108	Ювелир-филигранщик	2-6	69
109	Ювелир-цепочник	3-6	71

Приложение 2  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных  
разделом "Общие профессии производства художественных изделий",  
с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Грунтовщик холста и картона художественных полотен	1-5	Грунтовщик холста и картона художественных полотен	1-5	661	Общие художественных изделий
2.	Демонстратор пластических поз	2-3	Демонстратор пластических поз	2-3	61	Общие художественных изделий
3.	Инкрустатор	3-6	Инкрустатор	3-6	61	Общие художественных изделий
4.	Контролер монетно-орденского производства	3-5	Контролер монетно-орденского производства	3-5	61	Общие художественных изделий
5.	Контролер художественных изделий	2-5	Контролер художественных изделий	2-5	61	Общие художественных изделий
6.	Лакировщик художественных изделий	1-4	Лакировщик художественных изделий	1-4	61	Общие художественных изделий
7.	Литейщик художественных изделий	2-4	Литейщик художественных изделий	2-4	61	Общие художественных изделий
8.	Обжигальщик	2-5	Обжигальщик	2-5	61	Общие художественных изделий



9.	Обжигальщик рисовального угля	3	Обжигальщик рисовального угля	3	61	Общ и е художественных изделий
10	Отделочник художественных изделий	1-4	Отделочник художественных изделий	1-4	61	Общ и е художественных изделий
11	Парафинировщик художественных изделий	2	Парафинировщик художественных изделий	2	61	Общ и е художественных изделий
12	Приготовитель грунтовых составов	3-4	Приготовитель грунтовых составов	3-4	61	Общ и е художественных изделий
13	Позолотчик художественных изделий	2-6	Позолотчик художественных изделий	2-6	61	Общ и е художественных изделий
14	Полировщик художественных изделий	1-4	Полировщик художественных изделий	1-4	61	Общ и е художественных изделий
15	Рабочий бюро бытовых услуг	1	Рабочий бюро бытовых услуг	1	141-п	Приказ МТСЗН от 28.06.2003 г. № 141-п
16	Рабочий ритуальных услуг	2	Рабочий ритуальных услуг	2	141-п	Приказ МТСЗН от 28.06.2003 г. № 141-п
17	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	61	Общ и е художественных изделий
18	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	61	Общ и е художественных изделий
19	Трафаретчик	2-3	Трафаретчик	2-3	61	Общ и е художественных изделий
20	Чеканщик художественных изделий	1-6	Чеканщик художественных изделий	1-6	61	Общ и е художественных изделий
21	Шпаклевщик	2-3	Шпаклевщик	2-3	61	Общ и е художественных изделий

Приложение 3  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных  
разделом "Ювелирно-филигранное производство", с указанием их  
наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Заготовщик деталей и материалов к художественным и ювелирным изделиям	2-4	Заготовщик деталей и материалов к художественным и ювелирным изделиям	2-4	61	Ювелирная
2	Заготовщик черни	5	Заготовщик черни	5	61	Ювелирная
3	Изготовитель филигранных основ	3-4	Изготовитель филигранных основ	3-4	61	Ювелирная
4	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	61	Ювелирная
5	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-5	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-5	61	Ювелирная
6	Опиловщик черни	3-5	Опиловщик черни	3-5	61	Ювелирная
7	Подборщик камней	3-4	Подборщик камней	3-4	61	Ювелирная
8	Фотопечатник по эмали	1-2	Фотопечатник по эмали	1-2	61	Ювелирная
9	Художник росписи по эмали	3-6	Художник росписи по эмали	3-6	61	Ювелирная
10	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	61	Ювелирная
11	Эмальер	2-6	Эмальер	2-6	61	Ювелирная
12	Ювелир	1-7	Ювелир	1-6	61	Ювелирная
13	Ювелир-модельер	7	Ювелир-модельер	7	61	Ювелирная
14	Ювелир-браслетчик	1-6	Ювелир-браслетчик	1-6	61	Ювелирная
15	Ювелир-гравер	5-6	Ювелир-гравер	5-6	61	Ювелирная
16	Ювелир-закрепщик	1-6	Ювелир-закрепщик	1-6	61	Ювелирная
17	Ювелир-монтажник	1-6	Ювелир-монтажник	1-6	61	Ювелирная
18	Ювелир-филигранщик	2-6	Ювелир-филигранщик	2-6	61	Ювелирная
19	Ювелир-цепочник	3-6	Ювелир-цепочник	3-6	61	Ювелирная

Приложение 4  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных  
разделом "Производство художественных изделий из металла", с  
указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела

1	2	3	4	5	6	7
1	Клейщик изделий из металла	2-3	Клейщик изделий из металла	2-3	61	Художественные изделия из металлов
2	Лакировщик подносов	4	Лакировщик подносов	4	61	Художественные изделия из металлов
3	Формовщик художественного литья	2-6	Формовщик художественного литья	2-6	61	Художественные изделия из металлов
4	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	61	Художественные изделия из металлов
5	Шлифовщик подносов	3-4	Шлифовщик подносов	3-4	61	Художественные изделия из металлов

Приложение 5  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных  
разделом "Производство художественных изделий из дерева,  
капо-корня и бересты", с указанием их наименований по  
действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Выжигальщик по дереву	2-5	Выжигальщик по дереву	2-5	61	Художественные изделия из дерева
2	Выпарщик капо-корня	4	Выпарщик капо-корня	4	61	Художественные изделия из дерева
3	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	61	Художественные изделия из дерева
4	Заготовщик растительных материала для художественных изделий	3-4	Заготовщик растительных материала для художественных изделий	3-4	61	Художественные изделия из дерева
5	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	61	Художественные изделия из дерева

6	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	61	Художественные изделия из дерева
7	Оклещик изделий из бересты	2	Оклещик изделий из бересты	2	61	Художественные изделия из дерева
8	Раскройщик бересты	2	Раскройщик бересты	2	61	Художественные изделия из дерева
9	Резчик по дереву и бересте	2-6	Резчик по дереву и бересте	2-6	61	Художественные изделия из дерева
10	Сортировщик декоративных пород дерева	4	Сортировщик декоративных пород дерева	4	61	Художественные изделия из дерева
11	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	61	Художественные изделия из дерева
12	Художник росписи по дереву	3-6	Художник росписи по дереву	3-6	61	Художественные изделия из дерева

Приложение 6  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных разделом "Гранильное производство", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Обдирщик алмазов	3-6	Обдирщик алмазов	3-6	61	Гранильное
2	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	61	Гранильное
3	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	61	Гранильное
4	Разметчик алмазов	5-6	Разметчик алмазов	5-6	61	Гранильное
5	Раскольщик алмазов	5-6	Раскольщик алмазов	5-6	61	Гранильное
6	Распиловщик алмазов	3-5	Распиловщик алмазов	3-5	61	Гранильное
7	Сортировщик алмазов	4-6	Сортировщик алмазов	4-6	61	Гранильное
8	Сортировщик бриллиантов	5-6	Сортировщик бриллиантов	5-6	61	Гранильное

9	Установщик алмазов	2	Установщик алмазов	2	61	Гранильное
---	--------------------	---	--------------------	---	----	------------

Приложение 7  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных  
разделом "Производство художественных изделий из камня", с  
указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Монтировщик изделий из камня	2-3	Монтировщик изделий из камня	2-3	61	Художественные изделия из камня
2	Опиловщик камня	2-3	Опиловщик камня	2-3	61	Художественные изделия из камня
3	Распиловщик камня	2-4	Распиловщик камня	2-4	61	Художественные изделия из камня
4	Резчик по камню	2-6	Резчик по камню	2-6	61	Художественные изделия из камня
5	Токарь по камню	2-4	Токарь по камню	2-4	61	Художественные изделия из камня

Приложение 8  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных  
разделом "Производство художественных изделий из папье-маше с  
миниатюрной живописью", с указанием их наименований по  
действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7

1	Навивщик картона	3-4	Навивщик картона	3-4	61	Художественные изделия из папье-маше
2	Опиловщик папье-маше	2-4	Опиловщик папье-маше	2-4	61	Художественные изделия из папье-маше
3	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	61	Художественные изделия из папье-маше
4	Художник миниатюрной живописи	3-7	Художник миниатюрной живописи	3-7	61	Художественные изделия из папье-маше

Приложение 9  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных  
разделом "Производство художественных изданий из кости и рога",  
с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	61	Художественные изделия из кости
2	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	61	Художественные изделия из кости
3	Правильщик роговых пластин	3	Правильщик роговых пластин	3	61	Художественные изделия из кости
4	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	61	Художественные изделия из кости
5	Размольщик роговой стружки	2	Размольщик роговой стружки	2	61	Художественные изделия из кости
6	Распиловщик кости и рога	3-4	Распиловщик кости и рога	3-4	61	Художественные изделия из кости
7	Резчик по кости и рогу	2-6	Резчик по кости и рогу	2-6	61	Художественные изделия из кости
8	Сортировщик рога и кости	3	Сортировщик рога и кости	3	61	Художественные изделия из кости

Приложение 10  
к Единому тарифно-квалификационному  
справочнику  
работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных разделом "Производство художественных изделий из янтаря", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Заготовщик янтаря	2-4	Заготовщик янтаря	2-4	61	Художественные изделия из янтаря
2	Калильщик янтаря	3-4	Калильщик янтаря	3-4	61	Художественные изделия из янтаря
3	Обработчик изделий из янтаря	3-5	Обработчик изделий из янтаря	3-5	61	Художественные изделия из янтаря
4	Сборщик изделий из янтаря	3-4	Сборщик изделий из янтаря	3-4	61	Художественные изделия из янтаря
5	Шлифовщик янтаря	3-4	Шлифовщик янтаря	3-4	61	Художественные изделия из янтаря

Приложение 11  
к Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных разделом "Скульптурное производство", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Лепщик скульптурного производства	1-6	Лепщик скульптурного производства	1-6	61	Скульптурная
2	Модельщик скульптурного производства	2-6	Модельщик скульптурного производства	2-6	61	Скульптурная
3	Патинировщик	1-6	Патинировщик	1-6	61	Скульптурная

4	Форматор скульптурного производства	2-6	Форматор скульптурного производства	2-6	61	Скульптурная
5	Чеканщик скульптурного производства	1-6	Парафинировщик художественных изделий	2	61	Скульптурная

Приложение 12  
к Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных разделом "Производство художественных изделий из кожи и меха", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1	Выравниватель кожанных деталей	3-4	Выравниватель кожанных деталей	3-4	61	Художественные изделия из кожи
2	Вышивальщик по коже и меху	4-6	Вышивальщик по коже и меху	3-6	61	Художественные изделия из кожи
3	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	61	Художественные изделия из кожи
4	Раскройщик кожи и меха	2-5	Раскройщик кожи и меха	2-5	61	Художественные изделия из кожи
5	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	61	Художественные изделия из кожи

Приложение 13  
к Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих (выпуск 61)

**Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных разделом "Производство изделий народных художественных промыслов", с указанием их наименований по действовавшему разделу ЕТКС**

№ п/п	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС (издания 2004 года).	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7



1	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	61	Народные промыслы
2	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	61	Народные промыслы
3	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	61	Народные промыслы
4	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	61	Народные промыслы
5	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	61	Народные промыслы
6	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-6	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-6	61	Народные промыслы
7	Изготовитель художественных изделий из льноволокна	2-6	Изготовитель художественных изделий из льноволокна	2-6	61	Народные промыслы
8	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	61	Народные промыслы
9	Изготовитель художественных изделий из соломки	2-6	Изготовитель художественных изделий из соломки	2-6	61	Народные промыслы
10	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	61	Народные промыслы
11	Художник росписи по ткани	3-7	Художник росписи по ткани	3-7	61	Народные промыслы