

Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (выпуск 57)

Приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 7 апреля 2020 года № 125. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 8 апреля 2020 года № 20336

В соответствии с подпунктом 16-1) статьи 16 Трудового кодекса Республики Казахстан от 23 ноября 2015 года ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (выпуск 57) согласно приложению к настоящему приказу.

2. Департаменту труда и социального партнерства Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан в установленном законодательством порядке обеспечить:

1) государственную регистрацию настоящего приказа в Министерстве юстиции Республики Казахстан;

2) размещение настоящего приказа на официальном интернет-ресурсе Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан после его официального опубликования;

3) в течение десяти рабочих дней после государственной регистрации настоящего приказа представление в Департамент юридической службы Министерства труда и социальной защиты населения Республики Казахстан сведений об исполнении мероприятий, предусмотренных подпунктами 1) и 2) настоящего пункта.

3. Признать утратившим силу приказ Министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан от 29 октября 2012 года № 414-ө-м "Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (выпуск 57)" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов за № 8106, опубликован 22 августа 2013 года № 257 (27531) в газете "Казахстанская правда").

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на вице-министра труда и социальной защиты населения Республики Казахстан Сарбасова А. А.

5. Настоящий приказ вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования.

*Министр труда и
социальной защиты населения
Республики Казахстан Б. Нурымбетов*

Министерство
Республики Казахстан

образования

С О Г Л А С О В А Н
и науки

Министерство
инфраструктурного
Республики Казахстан

С О Г Л А С О В А Н
и
индустрии
и
развития

Приложение к приказу
Министра труда и социальной
защиты населения
Республики Казахстан
от 7 апреля 2020 года № 125

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (выпуск 57)

Глава 1. Введение

1. Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (выпуск 57) (далее - ЕТКС (выпуск 57) содержит:

рекламно–оформительские и макетные работы;
реставрационные работы.

2. При выполнении реставрационных работ рабочие, имеющие общестроительные профессии, могут выполнять работы по реставрации памятников истории и архитектуры только под руководством аттестованных рабочих реставраторов;

рабочие после одногодичного стажа работы по реставрации и наличии среднего образования могут быть направлены на курсы повышения квалификации реставраторов и пройти переаттестацию в установленном порядке;

рабочие, проработавшие на реставрации памятников истории и архитектуры не менее трех лет под руководством опытных специалистов-реставраторов, могут быть аттестованы в соответствии с настоящим ЕТКС (выпуск 57) и получить квалификацию реставратора.

3. ЕТКС (выпуск 57) разработан Министерством труда и социальной защиты населения Республики Казахстан.

4. Тарифно-квалификационные характеристики применяются при тарификации работ и присвоении квалификационных разрядов рабочим в организациях независимо от формы их собственности и организационно-правовых форм, где имеются производства и виды работ, указанные в настоящем ЕТКС (выпуск 57).

Глава 2. Тарифно-квалификационные характеристики профессий рабочих по разрядам на рекламно–оформительские и макетные работы

Параграф 1. Драпировщик, 1 разряд

5. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ к обивке поверхностей под руководством драпировщика более высокой квалификации;

обтягивание прямолинейных щитов;

пришивание колец, пуговиц, завязок к драпировкам;

сшивание мешковины холста для обтягивания щитов.

6. Должен знать:

приемы выполнения подготовительных работ поверхностей.

Параграф 2. Драпировщик, 2 разряд

7. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ к обивке поверхностей и простых обойно-драпировочных работ;

раскрой материала;

затягивание прямолинейных поверхностей;

ремонт простой обивки и драпировок.

8. Должен знать:

приемы выполнения простых обойно-драпировочных работ;

виды и назначение обивочных материалов;

технические приемы пошива ткани для обивки.

9. Примеры работ:

1) бахрома, фестоны – пришивание;

2) петли – обметывание;

3) подрамники и стены прямолинейные – обтягивание материалом без рисунка;

4) портьеры гладкие – глажение.

Параграф 3. Драпировщик, 3 разряд

10. Характеристика работ:

выполнение обойно-драпировочных работ средней сложности по эскизам и рисункам;

сшивание материала, ремонт обивки и драпировок средней сложности.

11. Должен знать:

приемы выполнения обойно-драпировочных работ средней сложности;

сущность технологии раскроя ткани;

свойства и виды драпировочных тканей;

типы швейных машин и правила их эксплуатации.

12. Примеры работ:

- 1) арки, своды – драпировка гладкая;
- 2) воланы, сборки, рюши – драпировка и пошив;
- 3) портьеры гладкие без подкладки – раскрой и пошив;
- 4) стены, щиты гладкие – обтягивание в рисунок.

Параграф 4. Драпировщик, 4 разряд

13. Характеристика работ:

выполнение сложных обойно-драпировочных работ по эскизам и рисункам;
ремонт сложных обивок и драпировок.

14. Должен знать:

приемы выполнения сложных обойно-драпировочных работ;
сущность технологии раскроя и шитья сложных драпировок;
виды окантовок изделий.

15. Примеры работ:

- 1) мебель – обивка материей в складку, "в луч";
- 2) портьеры гладкие на подкладке, шторы гладкоподъемные – раскрой и пошив;
- 3) стены прямые, стенды и щиты сферические – драпировка в складку;
- 4) чехлы на мебель – раскрой и пошив.

Параграф 5. Драпировщик, 5 разряд

16. Характеристика работ:

выполнение особо сложных, стильных обойно-драпировочных работ по эскизам и рисункам;

сложный раскрой материалов, ремонт сложных обивок и драпировок;
обтягивание поверхностей материей "сияние" и "фантазия";
руководство работой драпировщиков более низкой квалификации.

17. Должен знать:

приемы выполнения особо сложных обойно-драпировочных работ;
технические приемы обивки стильной и старинной мебели;
способы изготовления драпировок всех стилей.

18. Примеры работ:

- 1) занавески сценические на подкладке и с прокладкой, шторы французские - изготовление и монтаж;
- 2) потолки кесонные с балками – обивка в складку и рисунок;
- 3) потолки, стенды, щиты сферические – драпировка "в луч".

Параграф 6. Витражист, 2 разряд

19. Характеристика работ:

выполнение вспомогательных работ;

очистка, правка и вальцовка стальной проволоки для изготовления стержней жесткости витражных полотен;

приготовление мастики;

замазка щелей в декоративном каркасе из свинца мастикой;

очистка и промывка готового витража.

20. Должен знать:

способы вальцовки металла до нужной толщины;

состав и технику приготовления мастики;

способы замазки щелей в каркасе мастикой.

Параграф 7. Витражист, 3 разряд

21. Характеристика работ:

изготовление витражей из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону или кальке-шаблону, созданным художником-автором, под руководством витражиста более высокой квалификации;

раскалывание крупного плиточного или литого в формах стекла до нужного размера специальным инструментом;

изготовление профиля из свинца, алюминия, латуни или меди для декоративного каркаса;

изготовление профиля из оцинкованной жести для окантовки витражей;

приготовление припоя, синтетических составов и смол.

22. Должен знать:

виды и свойства материалов, применяемых при изготовлении витражей, методы предосторожности при работе с ними;

способы перенесения рисунка с авторской кальки-шаблона на рабочую кальку и на материал, из которого изготавливаются шаблоны для резки стекла;

способы протяжки профиля из свинца, алюминия, меди и латуни;

свойства жести для изготовления окантовки;

состав и технику приготовления синтетических составов и смол;

виды припоя;

виды и назначение используемых инструментов;

устройство применяемого оборудования.

Параграф 8. Витражист, 4 разряд

23. Характеристика работ:

изготовление простых витражей из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону или кальке-шаблону, созданным художником-автором;

резка листового, обработка плиточного или литого в формах стекла по прямолинейному контуру;

создание матовой поверхности на стекле без рисунка пескоструйным аппаратом на абразивных или чугунных кругах и травление кислотами;

обработка поверхности стекла методом "мороз";

выгибание стержней жесткости по рисунку и припаивание к полотну витража с обратной стороны;

изготовление форм для отливки стекла прямолинейной конфигурации.

24. Должен знать:

основные виды витражей и сущность технологии их изготовления;

виды, сорта, физические и механические свойства витражного стекла и других применяемых материалов;

способы резки листового и обработки плиточного стекла простой конфигурации;

виды и технику обработки плиточного и литого в формах стекла;

способы создания на стекле матовой поверхности;

сущность технологии обработки стекла методом "мороз";

температуру плавления металла, употребляемого при пайке;

виды материалов и сущность технологии изготовления форм для отливки стекла;

виды и назначение используемых инструментов;

устройство применяемого оборудования.

25. Примеры работ:

изготовление:

1) витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с прямолинейной конфигурацией элементов рисунка;

2) простых геометрических фигур в декоративном каркасе из бетона;

3) витражи из плиточного стекла прямоугольной формы в декоративном каркасе из сварного металла.

Параграф 9. Витражист, 5 разряд

26. Характеристика работ:

изготовление витражей средней сложности из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону и кальке-шаблону, созданным художником-автором;

резка листового и обработка плиточного или литого в формах стекла по плавному криволинейному контуру;

получение на стекле орнамента геометрических или простых растительных форм методом матирования его поверхности пескоструйным аппаратом, гравированием абразивными, чугунными, металлическими кругами и бормашиной или травлением кислотами по эскизу и картону, созданному художником-автором и под его руководством;

изготовление форм для отливки стекла плавной криволинейной конфигурации или простым рельефом;

обработка декоративного каркаса: прочеканка, патинирование и травление металла; морение, вошение, резьба дерева; фактурование, тонирование бетона, покрытие оловом свинцовой протяжки;

установка и монтаж витража в архитектуре под руководством художника автора; наладка оборудования.

27. Должен знать:

виды витражей и сущность технологии их изготовления;

правила резки листового и обработки плиточного стекла по плавному криволинейному контуру;

основы теории рисунка и живописи;

сущность технологии росписи по стеклу;

параметры температурных режимов при обжиге стекла с росписью;

виды, состав и технику приготовления красителей для выполнения росписи по стеклу и специальной массы для нанесения для нанесения на стекло при матировании его поверхности;

сущность технологии выполнения различных видов обработки декоративного каркаса;

виды и назначение применяемого инструмента;

устройство и правила наладки оборудования.

28. Примеры работы:

изготовление:

1) витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с плавной криволинейной конфигурацией элементов рисунка.

2) витражи с изображениями, полученными матированием на поверхности стекла орнамента геометрических или простых растительных форм.

Параграф 10. Витражист, 6 разряд

29. Характеристика работ:

изготовление сложного витража из различных видов стекла, укрепленного в декоративном каркасе из металла, бетона или дерева по эскизу, картону и кальке-шаблону, созданным художником-автором;

резка листового и обработка плиточного литого в формах стекла по сложному криволинейному контуру или сложного рельефа;

получение на стекле орнамента сложных растительных форм методом матирования его поверхности пескоструйным аппаратом, гравированием или травлением кислотами по эскизу и картону, созданным художником-автором и под его руководством;

изготовление форм для отливки стекла сложной криволинейной конфигурации или сложным рельефом;

участие в подборе палитры стекла совместно с художником-автором;

руководство работой витражистов более низкой квалификации.

30. Должен знать:

теорию рисунка и живописи;

все виды, способы и сущность технологии декоративной обработки листового, плиточного, литого в формах стекла и декоративных каркасов.

31. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

32. Примеры работ:

изготовление:

1) витражи из листового стекла в паяном из свинцовой или клепаном из алюминиевой протяжки декоративном каркасе с имеющейся конфигурацией элементов рисунка, состоящей из ломаных линий с часто повторяющимися ломаными углами.

2) витражи из литого в формах стекла, имеющего конфигурацию, состоящую из ломаных и укрепленного в декоративном каркасе из бетона.

Параграф 11. Декоратор витрин, 3 разряд

33. Характеристика работ:

оформление витрин под руководством декоратора более высокой квалификации;

подготовка товаров для оформления витрин;

изготовление ценников;

уход за витриной при ежемесячном абонентном обслуживании.

34. Должен знать:

приемы выполнения всех вспомогательных работ для оформления витрин;

правила ухода за витринами.

Параграф 12. Декоратор витрин, 4 разряд

35. Характеристика работ:

оформление одноплановых витрин простого и средней сложности композиционного и цветового решения в магазинах, на выставках республиканского значения, ярмарках по эскизам художника.

36. Должен знать:

основные приемы выкладки товаров по эскизам;

виды подставок и вспомогательных материалов для оформления внутренних витрин и выставочных стендов;

приемы и формы показа продовольственных и промышленных товаров.

Параграф 13. Декоратор витрин, 5 разряд

37. Характеристика работ:

оформление многоплановых витрин сложного композиционного и цветового решений в магазинах, на елочных базарах, на выставочных стендах по эскизам художника или под его руководством.

38. Должен знать:

основы композиции оформления витрин и выставочных стендов;

правила применения рекламных и информационных плакатов при оформлении витрин.

Параграф 14. Декоратор витрин, 6 разряд

39. Характеристика работ:

оформление многоплановых витрин особо сложного композиционного и цветового решений в фирменных, специализированных и универсальных магазинах по эскизам художника;

выполнение фор-эскизов общего композиционного решения для самостоятельного оформления витрин;

руководство работой декораторов витрин более низкой квалификации.

40. Должен знать:

приемы оформления особо сложных многоплановых витрин;

формы и методы показа товаров и их технического оформления в экспозиции;

элементарные приемы технического рисунка и выполнения шрифтовых работ.

41. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Параграф 15. Установщик художественных произведений, 2 разряд

42. Характеристика работ:

выполнение простых работ по оформлению выставочных экспозиций;

заготовка креплений, навесов, колец, шнура к каждому экспонату;
демонтаж произведений живописи и графики со стен и стендов, снятие внешнего оформления выставки;

подготовка экспонатов к экспозиции: расчистка, промывка рам, прибивание этикеток, простых навесов и креплений для монтажа;

транспортировка небольших произведений живописи, графики, скульптуры, фарфора, керамики в упакованном виде.

43. Должен знать:

приемы и способы снятия со стен и стендов произведений, экспонатов, элементов внешнего оформления выставок, подготовки экспонатов к экспозиции, транспортировки экспонатов, музейного и выставочного оборудования в упакованном виде;

правила прибивания этикеток и креплений к экспонатам.

Параграф 16. Установщик художественных произведений, 3 разряд

44. Характеристика работ:

выполнение работ средней сложности по оформлению выставочных экспозиций;

монтаж, навешивание и установка с временным креплением или демонтаж произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского назначения с помощью средств малой механизации, ручным электро- и пневмоинструментом;

снятие картин с подрамников;

транспортировка произведений в неупакованном виде;

вставка подрамников с картинами в рамы, снятие полотна картины с барабана, выемка подрамников с картинами из рам, замер произведений;

установка и перестановка произведений в запасниках.

45. Должен знать:

способы выполнения монтажных работ, навески и установки произведений в различных по характеру и назначению зданиях, помещениях, выставочных залах;

правила крепления произведений при постоянной и временной экспозициях;

приемы снятия полотна картин с барабана, вставки картин с подрамниками в рамы и выемки из рам;

правила замера произведений и размещения их в запасниках;

правила затачивания и наладки применяемого инструмента.

Параграф 17. Установщик художественных произведений, 4 разряд

46. Характеристика работ:

выполнение сложных работ по оформлению выставочных экспозиций;

монтаж с временным укреплением и демонтаж крупных произведений размером до 1 метра квадратного и весом одной детали до 50 килограмм - мозаика, фрески, барельефы;

монтаж с постоянным укреплением произведений объемом до 75 кубических дециметров большие фигуры, бюсты;

установка с постоянным укреплением произведений небольших размеров в помещениях или на фасадах зданий, в парках при размере деталей до 1 метра квадратного и весом до 50 килограмм;

натягивание полотна картины на барабан.

47. Должен знать:

способы выполнения монтажных работ и монтажа крупных произведений с постоянным укреплением в интерьере и архитектурных сооружениях;

правила крепления;

виды материалов, применяемых при монтаже и креплениях;

правила упаковки, ведения такелажных работ и транспортировки тяжелых и негабаритных грузов в неупакованном виде.

Параграф 18. Установщик художественных произведений, 5 разряд

48. Характеристика работ:

выполнение особо сложных работ по оформлению выставочных экспозиций;

монтаж крупных составных произведений монументальной живописи, скульптуры и декоративно-оформительского искусства сферической и криволинейной конфигурации в музеях, выставочных залах и архитектурных сооружениях с постоянным и временным укреплением;

монтаж произведений на различных плоскостях на высоте, сводах и кессонах, подвеска панно на тросах и расчелках;

демонтаж сложных составных произведений при размерах деталей свыше 1 метра квадратного или объемом более 75 кубических дециметров и при весе детали свыше 50 килограмм с помощью талей, блоков, рычагов и подмостей.

49. Должен знать:

способы выполнения особо сложных монтажных работ и демонтажа крупных составных монументальных произведений, их виды и способы переноски;

свойства применяемых строительных материалов;

виды металлических и других креплений;

правила ведения такелажных работ при монтаже и демонтаже на высоте, сводах и кессонах с тросами и расчелками.

Параграф 19. Исполнитель художественно-оформительских работ, 1 разряд

50. Характеристика работ:

выполнение подготовительных работ;

составление простых колеров;

перевод на намеченные места букв и нумераций простого шрифта.

51. Должен знать:

приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумераций по трафарету в один колер с пропиской;

правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку.

Параграф 20. Исполнитель художественно-оформительских работ, 2 разряд

52. Характеристика работ:

выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя более высокой квалификации;

заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру;

нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

53. Должен знать:

ритмы набора шрифтов;

состав и свойства применяемых красителей;

приемы заполнения кистью оконтуренных знаков;

правила пользования приспособлениями, инструментами.

54. Примеры работ:

1) таблицы в одну-две строки – исполнение по нормографу и трафарету;

2) щиты с объявлениями и плакатами – надписи от руки и по трафарету.

Параграф 21. Исполнитель художественно-оформительских работ, 3 разряд

55. Характеристика работ:

выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге;

роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными и гуашевыми красками под руководством художника;

подготовка поверхности под роспись.

56. Должен знать:

приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;

виды брускового шрифта;
правила составления простых колеров;
приемы выполнения простого рисунка, требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
свойства материалов, применяемых при росписи.

57. Примеры работ:

- 1) гербы – прорисовка с растушевкой;
- 2) лозунги, призывы, указатели – написание брусковым шрифтом;
- 3) щиты рекламные – подготовка поверхности;
- 4) щиты рекламные – роспись рисунка в один-три цвета.

Параграф 22. Исполнитель художественно-оформительских работ, 4 разряд

58. Характеристика работ:

выполнение шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по эскизам художников с готовыми трафаретами и нормографами различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов;

изготовление простых шаблонов и вырезание из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов;

роспись рисунков средней сложности композиционного решения по эскизам художников;

выполнение всех видов художественных надписей;

сложная грунтовка поверхностей;

перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многосветную роспись.

59. Должен знать:

основные виды шрифтов;

академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления;

правила расчета текста по строкам и высоте;

приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;

правила тонирования фонов и составления различных колеров;

основы живописи и рисунка;

элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения;

виды применяемого живописно-малярного инструмента;

сорта и марки лаков и красок;

шпаклевочно-грунтовые составы;

приемы смешивания пигментов;

способы смешивания пигментов;

способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

60. Примеры работ:

- 1) плакаты, таблицы – написание академическим, рубленным шрифтом;
- 2) плакаты шрифтовые несложные – написание с тонированием фона;
- 3) щиты брендмауэрные, элементы декоративного оформления – роспись.

Параграф 23. Исполнитель художественно-оформительских работ, 5 разряд

61. Характеристика работ:

выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера сложного композиционного решения по эскизам, шаблонам, разметкам, эталонам под руководством художника;

резка трафаретов по готовым шаблонам;

выполнение объемных росписей;

перенесение сложного рисунка на бумагу, картон для изготовления трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

выполнение графических элементов оформительских работ.

62. Должен знать:

виды шрифтов, используемых на любых плоскостях из любых материалов, и приемы их написания;

правила расчета текста по строкам текста и высоте;

приемы перевода из одного масштаба в другой;

способы пользования пантографом;

приемы подготовки фотографий и выполнения графических элементов оформительских работ;

виды рамок, диаграмм, плашек, орнаментов.

63. Примеры работ:

1) диаграммы графические, схемы административно-структурные и учебно-наглядные – исполнение;

2) плакаты с изобразительными элементами – написание;

3) шаблоны масштабные – изготовление.

Параграф 24. Исполнитель художественно-оформительских работ, 6 разряд

64. Характеристика работ:

выполнение художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера особо сложного композиционного решения по эскизам, шаблонам, разметкам под руководством художника;

выполнение шрифтовых работ на различных материалах любыми красителями, светотермофолью, сусальным золотом, поталью, светящимися красками на поверхностях, тонированных в несколько цветов фактурованных и грунтованных, пером вручную и с применением приспособлений;

выбор шрифтов, их компоновка, построение на заданных плоскостях любой конфигурации;

выполнение новой гарнитуры шрифтов для фоторазмножения;

изготовление по согласованию с художником сложных шрифтовых шаблонов;

выполнение объемных росписей всех видов художественных надписей на различных языках;

компоновка текстов;

перенесение сложных рисунков с соблюдением заданного масштаба с эскиза на бумагу, кальку, картон и другие материалы для изготовления шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

65. Должен знать:

приемы построения, компоновки и написания шрифтов, инициалов, заставок, новых гарнитур шрифтов любых начертаний, оригинальных, стилизованных, уникальных, а также всех европейских, восточных, латинского и других;

приемы изготовления сложных шаблонов;

свойства эмульсий, порошков, сусального золота, поталей, светотермофоли, светящихся и других красок;

правила составления сложных колеров из красок всех видов по образцам;

способы перенесения сложного рисунка на бумагу, кальку, картон и другие материала;

правила кадрировки фотографий;

способы изготовления фотомонтажей;

правила выполнения несложных видов изобразительных элементов.

66. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

67. Примеры работ:

1) плакаты многокрасочные с применением надписей на любых языках – выполнение;

2) шрифты, заставки стилизованные, инициалы на любом материале – выполнение;

3) щиты рекламные многоцветные – роспись объемная с портретным сходством, от руки, по припороху, эскизу художника;

4) элементы декоративного оформления площадей, улиц, интерьеров, ярмарок, выставок – художественная роспись;

5) элементы художественно-декоративного оформления: картуши, эмблемы, знаки, маски без иллюстративных элементов – исполнение.

Параграф 25. Исполнитель художественно-оформительских работ, 7 разряд

68. Характеристика работ:

разработка эскизов оформления экстерьеров и интерьеров предприятий торговли, питания, быта и досуга в соответствии с требованиями современной рекламы и дизайна ;

разработка эскизов рекламных щитов, плакатов и печатной продукции, эскизов оформления витрин различных предприятий, ярмарок, выставок и их элементов;

ведение авторского надзора и руководство работой исполнителей художественно-оформительских работ более низкой квалификации.

69. Должен знать:

правила декоративного искусства.

70. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Параграф 26. Макетчик художественных макетов, 4 разряд

71. Характеристика работ:

изготовление по готовым шаблонам или чертежам простых и средней сложности деталей и узлов к макетам из дерева, металла, оргстекла и других материалов вручную или с применением механизмов;

изготовление сложных деталей и узлов под руководством макетчика более высокой квалификации;

несложная гравировка по металлу и пластмассам;

резьба и инкрустация простых геометрических форм по дереву и пластмассам;

чеканка по металлу простых форм.

72. Должен знать:

физико-химические свойства красителей, лаков, склеивающих веществ и смол, применяемых в изготовлении макетов;

способы соединения и покрытия красителями и лаками деталей макетов;

правила чтения чертежей средней сложности;

основы перспективы, цветоведения и электротехники.

73. Примеры работ:

1) детали макетов: окна, двери, трубопроводы, фермы, решетки, простые цилиндрические емкости, стропила – изготовление;

2) лампы накаливания и люминесцентные, трансформаторы – электромонтаж;

3) макеты зданий с детализацией крыш, окон – изготовление.

Параграф 27. Макетчик художественных макетов, 5 разряд

74. Характеристика работ:

изготовление по готовым шаблонам или чертежам сложных деталей и узлов к макетам из дерева, металла, оргстекла и других материалов с элементами конструирования и переводом в масштаб макета вручную или с применением механизмов;

гравировка по металлу и пластмассам рисунков средней сложности;

инкрустация и резьба средней сложности по дереву и пластмассам;

чеканка по металлу;

выбор технологии изготовления деталей;

изготовление пресс-форм и приспособлений для получения деталей средней сложности путем давления и вытяжки;

изготовление элементов электроподсвета и механизмов для динамической работы узлов;

окраска макетов.

75. Должен знать:

основы конструирования;

правила чтения сложных чертежей;

законы перспективы;

основы черчения и картографии;

основы механики и электротехники;

приемы нанесения фактурных покрытий по заданной рецептуре;

сущность технологии и способы обработки оргстекла давлением и вытяжкой.

76. Примеры работ:

1) макеты зданий промышленных с внутренним подсветом в перспективном сокращении – изготовление;

2) макеты статичные автомобилей, тракторов, паровозов – изготовление;

3) макеты трансформаторов, кранов, тельферов, кондиционеров – изготовление;

4) рельефы в планировочных макетах с картографической точностью – изготовление.

Параграф 28. Макетчик художественных макетов, 6 разряд

77. Характеристика работ:

изготовление особо сложных деталей и узлов к макетам и диорамам с разработкой конструкторского решения по готовому проекту и технологическому заданию заказчика;

разработка чертежей, шаблонов на отдельные узлы, блоки и детали макетов, составление спецификаций;

монтаж механизмов, узлов и блоков для механизации электроподсвета и автоматики в макетах;

моделирование и изготовление форм для литья и прессования сложных деталей, приспособлений для вытяжки, гнутья и выдавливания пустотелых емкостей, сферических поверхностей из металла, пластмасс, оргстекла и других материалов;

окраска и лакирование по заданной рецептуре с имитацией под ценные породы камня, дерева и металла;

руководство работой макетчиков более низкой квалификации.

78. Должен знать:

основы конструирования и цветоведения;

приемы и способы изготовления сложных деталей и узлов макетов;

способы сборки и монтажа сложных деталей и узлов макетов;

основы механики, электротехники и автоматики;

способы соединения, склеивания, пайки деталей сложной конфигурации;

методы имитации различных материалов под ценные породы дерева и камня;

правила выполнения и чтения сложных конструктивных и габаритных чертежей.

79. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

80. Примеры работ:

1) макеты деревьев и кустарников с выявлением их породы – изготовление;

2) макеты кранов, станков, компрессоров действующих, с детальной проработкой – изготовление;

3) макеты генераторов с частичным показом узлов – изготовление.

4) макеты кораблей, самолетов, спутников, ракет статичных – изготовление;

5) макеты исторические и макеты памятников архитектуры с внутренним подсветом и в перспективном изображении – изготовление.

Параграф 29. Макетчик макетно-модельного проектирования, 1 разряд

81. Характеристика работ:

выпиливание и резка вручную по готовым шаблонам декоративно-художественного оформления простых геометрических форм из фанеры, дерева, оргстекла, целлулоида, пенопласта и других материалов;

зачистка кромок.

82. Должен знать:

приемы и способы резки и выпиливания из фанеры, дерева, оргстекла, пенопласта и других материалов по готовым шаблонам с зачисткой кромок; виды инструментов, применяемых при выполнении работ;

сорта и свойства материалов.

83. Примеры работ:

- 1) круги, подставки, решетки для витрин – резка;
- 2) ценники для товаров – выпиливание.

Параграф 30. Макетчик макетно-модельного проектирования, 2 разряд

84. Характеристика работ:

изготовление простых деталей из дерева, пластмассы, металла и других материалов к макетам вручную с помощью приспособлений и на станках;

сборка простых моделей оборудования, строительных конструкций прямоугольных или цилиндрических форм из нормализованных деталей по эскизам и чертежам под руководством макетчика более высокой квалификации;

подбор необходимых деталей и вспомогательных материалов;

участие в упаковке макетов;

окрашивание деталей макетов вручную.

85. Должен знать:

основы проекционного черчения в объеме, необходимом для чтения чертежей и эскизов отдельных проектных элементов по частям проекта;

назначение и принцип работы применяемого оборудования;

номенклатуру нормализованных деталей и модельных элементов, способы их соединения;

сущность технологии изготовления простых деталей;

свойства и назначение клеящих составов для дерева, оргстекла и пластмасс, правила пользования ими;

правила упаковки макетов.

86. Примеры работ:

1) металлопрофили заданных размеров – изготовление;

2) модели емкостей, резервуаров, теплообменников трубчатых – сборка из нормализованных деталей;

3) модели колонн, ригелей, балок подкрановых, площадок ходовых, маршей лестничных и ограждений – изготовление;

4) модели щитов распределительных устройств, баков, воздуходувок и газоходов прямых, перегородок и помещений – изготовление;

5) орнаменты с заполнением рисунка до 50 процентов обрабатываемой площади – выпиливание и гнутье;

6) шрифты объемные – выпиливание.

Параграф 31. Макетчик макетно-модельного проектирования, 3 разряд

87. Характеристика работ:

изготовление деталей и узлов средней сложности из дерева, пластмассы, металла и других материалов, к макетам, вручную с помощью приспособлений и на станках;

сборка моделей средней сложности из нормализованных деталей по эскизам и чертежам с переводом в заданный масштаб под руководством макетчика более высокой квалификации;

составление рабочих эскизов на детали и узлы простые и средней сложности;

отделка и маркировка моделей на макете.

88. Должен знать:

сущность технологии изготовления деталей и узлов средней сложности;

правила составления и чтения рабочих чертежей по отдельным частям проекта;

правила маркировки деталей к макету;

устройство и правила эксплуатации применяемого оборудования и приспособлений.

89. Примеры работ:

1) изображения аппликативные для выставочных экспозиций – выпиливание;

2) модели емкостей с паровыми насосами, дозаторов с бункерами, циклонов, отстойников – изготовление;

3) модели линий коммуникаций с преобладанием прямых участков, переменного диаметра и различных деталей коммуникаций: арматура, фланцы, элементы изоляции – изготовление, сборка и отделка;

4) модели оборудования лабораторного, фильтров рукавных, трубопроводов, газоходов, воздухопроводов криволинейных – изготовление;

5) орнаменты с заполнением рисунка свыше 50 процентов обрабатываемой площади – выпиливание и гнутье.

Параграф 32. Макетчик макетно-модельного проектирования, 4 разряд

90. Характеристика работ:

изготовление сложных узлов из дерева, пластмассы, металла и других материалов к макетам вручную с помощью приспособлений и на станках;

изготовление макетов средней сложности зданий и сооружений;

сборка простых и средней сложности моделей;

сборка и маркировка блоков макетов по всем частям проекта в соответствии с проектной документацией;

разработка эскизов заданий на изготовление сложных узлов макетов в заданном масштабе.

91. Должен знать:

сущность технологии изготовления сложных узлов и простых макетов;

правила составления и чтения рабочих чертежей по всем частям макетов;

систему проектирования, принятую в проектной организации;

правила транспортировки и эксплуатации макетов.

92. Примеры работ:

- 1) макеты зданий многоэтажных цехов – изготовление;
- 2) модели электропечей, трансформаторов, кранов, кондиционеров, фильтр-прессов – изготовление.

Параграф 33. Макетчик макетно-модельного проектирования, 5 разряд

93. Характеристика работ:

изготовление сложных макетов из дерева, пластмассы, металла и других материалов;

выполнение всего комплекса работ по изготовлению макетов;

ремонт макетов на стройплощадке;

изготовление технологической оснастки для нормализованных элементов макетов;

сборка сложных моделей.

94. Должен знать:

сущность технологии изготовления и сборки сложных макетов;

правила составления и чтения рабочих чертежей по всем частям проекта;

способы изготовления технологической оснастки для нормализованных деталей.

95. Примеры работ:

1) модели змеевиков-холодильников, прогревавателей, печей электрических, экономайзеров, котлов паровых – изготовление;

2) модели подвижного состава заводского транспорта – изготовление;

3) шаблоны, оправки, приспособления – изготовление.

Параграф 34. Макетчик макетно-модельного проектирования, 6 разряд

96. Характеристика работ:

изготовление особо сложных узлов макетов из нормализованных и ненормализованных элементов и особо сложных, уникальных макетов из различных материалов;

разработка и изготовление схем блочной разъемности, приспособлений и ненормализованных узлов макетов;

составление и выдача заданий на изготовление крупных узлов макетов;

проверка соответствия готовых макетов установленным заданиям;

ведение рабочего журнала;

сдача макетов заказчику;

оформление акта сдачи-приемки макетов;

руководство работой макетчиков макетно-модельного проектирования более низкой квалификации.

97. Должен знать:

сущность технологии изготовления особо сложных и уникальных макетов;

основы конструирования;

правила составления и чтения сложных конструктивных и габаритных чертежей;

способы разработки и изготовления технологической оснастки для создания ненормализованных узлов макетов;

правила оформления документации на выдачу задания и составления приемо-сдаточного акта.

98. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Параграф 35. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 2 разряд

99. Характеристика работ:

выполнение вспомогательных работ;

приготовление цементных и бетонных растворов;

удаление загрязнений, высолов и промывка мозаичных наборов.

100. Должен знать:

рецептуру и способы приготовления цементных и бетонных растворов;

устройство применяемого оборудования.

Параграф 36. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 3 разряд

101. Характеристика работ:

выполнение мозаичного набора по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских под руководством мозаичника более высокой квалификации;

изготовление железобетонных плит-оснований;

разбуровка и раскалывание блоков природного камня на небольшие блочки;

распиливание блочков камня на пластины-фанеру;

бетонирование и цементирование, устанавливаемых в архитектурных сооружениях, блоков с мозаикой.

102. Должен знать:

виды и основные свойства материалов, используемых при выполнении мозаик;

основные виды мозаик и сущность технологии их выполнения;

устройство, правила наладки и требования, предъявляемые к применяемому оборудованию и инструменту.

Параграф 37. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 4 разряд

103. Характеристика работ:

выполнение мозаичного набора простой композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских;

раскалывание материала на заданный модуль;

шлифование и полирование блоков с мозаичным набором.

104. Должен знать:

виды, сущность технологии, способы и приемы выполнения мозаик;

приемы раскалывания материалов на заданный модуль;

виды, рецептуру, правила составления и применения полировальных порошков, мастик и составов для склеивания сухого набора;

виды и свойства абразивов;

устройство, правила наладки применяемого оборудования и инструмента.

105. Примеры работ:

выполнение мозаичного набора:

1) натюрморты из геометрических предметов;

2) орнаменты из плоских геометрических элементов;

3) пейзажи с изображением полей с дальним планом, неба с перистыми облаками;

4) фоны.

Параграф 38. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 5 разряд

106. Характеристика работ:

выполнение простого мозаичного набора средней сложности композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских;

монтаж блоков с мозаичным набором в архитектурных сооружениях с реставрацией повреждений и швов между блоками.

107. Должен знать:

все виды материалов, применяемых для выкладки изображения, мозаичных мастик, грунтов и составов, их свойства и принцип взаимодействия между собой;

основы рисунка и живописи;

технику сборки и монтажа блоков с мозаичным набором в архитектурных сооружениях.

108. Примеры работ:

выполнение мозаичного набора:

- 1) животные и птицы на заднем плане;
- 2) натюрморты из фруктов и овощей;
- 3) орнаменты из объемных геометрических элементов;
- 4) пейзажи с изображением полей, рек, строений, деревьев;
- 5) станки, автомобили и другие предметы техники на заднем плане;
- 6) фигуры людей в простой одежде на заднем плане.

Параграф 39. Мозаичник монументально-декоративной живописи, 6 разряд

109. Характеристика работ:

выполнение простого мозаичного набора сложной и особо сложной композиции и пластики по эскизу и картону, созданным художником-автором из предварительно разделенного на заданный модуль материала: смальты, окрашенного стекла, керамической плитки, природного камня и других или нарезанной по шаблону каменной фанеры, укрепленных на слое цемента или специальной мастики в интерьерах и экстерьерах зданий, сооружений и памятников или в мастерских;

подбор материала по цвету и рисунку по цвету и рисунку совместно с художником-автором;

руководство мозаичников более низкой квалификации.

110. Должен знать:

теорию рисунка и живописи;

историю мозаики;

стилистические особенности мозаики различных эпох.

111. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

112. Примеры работ:

выполнение мозаичного набора:

- 1) головы людей без портретного сходства;
- 2) животные и птицы на переднем плане в движении, с передачей их состояния;
- 3) изобразительные элементы со сложной пластикой: объемной трактовкой формы изобразительных элементов, наличием цветовых и тональных переходов, оптическим смешением цветов для приближения к палитре эскиза и картона, сложной гравюрой;
- 4) натюрморты с букетами цветов, фруктов, чучел животных и птиц в объемной трактовке форм;

- 5) орнаменты растительные с переплетением листьев, ветвей, цветов;
- 6) пейзажи с изображением пасущихся животных;
- 7) пейзажи городские с архитектурными сооружениями;
- 8) пейзажи с изображением восхода и заката солнца, тумана, грозы, шторма и других состояний природы;
- 9) станки, автомобили и другие предметы техники на переднем плане;
- 10) фигуры людей в многоскладчатой одежде с орнаментом и аксессуарами.

Параграф 40. Макетчик театрально-постановочных макетов, 3 разряд

113. Характеристика работ:

изготовление по чертежам и эскизам простых макетов для съемок;

изготовление силуэтных деталей и болванок к простым и средней сложности макетам;

подбор и заготовка материалов.

114. Должен знать:

основы правил выполнения столярных и малярных работ;

правила выполнения выпилочных и штамповочных работ;

величину фотогеничности красок;

свойства применяемых материалов;

правила чтения чертежей.

115. Примеры работ:

1) детали макетов: ворота, заборы, окна, двери, печи, трубы, колодцы, мельницы ветряные – изготовление;

2) рельефы пустынных и равнинных ландшафтов местности-изготовление;

3) макеты зданий простой архитектуры: дома, сараи, гаражи – изготовление.

Параграф 41. Макетчик театрально-постановочных макетов, 4 разряд

116. Характеристика работ:

изготовление по чертежам и эскизам макетов средней сложности для съемок общего плана, а также простых моделей из дерева, картона, жести, целлулоида, пластика, папье-маше и других материалов с выполнением токарных работ;

изготовление деталей к сложным макетам;

выполнение отделочных работ.

117. Должен знать:

сущность технологии обработки различных материалов на деревообрабатывающих и токарных станках;

способы имитации макетов под различные фактуры: металл, мрамор, малахит, кирпичная и каменная кладка, старое дерево;

способы приготовления отделочных составов;
правила и приемы заточки режущего инструмента;
правила чтения чертежей.

118. Примеры работ:

- 1) детали фасадов старинных домов – изготовление;
- 2) макеты железнодорожных мостов, домов с мансардами, оград фигурных, ландшафтов пересеченной местности, пейзажей горных – изготовление;
- 3) модели грузовых автомашин, бронемашин, тракторов – изготовление.

Параграф 42. Макетчик театрально-постановочных макетов, 5 разряд

119. Характеристика работ:

изготовление по чертежам и эскизам сложных макетов для съемок переднего плана, а также моделей средней сложности из различных материалов;

изготовление арматуры к супердекорациям;

изготовление шаблонов для особо сложных макетов.

120. Должен знать:

методы расчета и конструирования шаблонов;

виды механической обработки древесины, металлов, плексиглаза, оргстекла;

сущность технологии полирования фанерованных поверхностей;

сущность технологии лепных работ;

способы приготовления и свойства составов.

121. Примеры работ:

1) арматура к супердекорациям: измерительные и контрольные приборы к самолетам, локомотивам, подводным лодкам, кораблям – изготовление;

2) макеты домов стиля "модерн", ворот китайских, арок триумфальных, замков старинных, теремов – изготовление;

3) модели автомашин легковых, вагонов пассажирских, трамваев, троллейбусов, автобусов, шлюпок парусных – изготовление.

Параграф 43. Макетчик театрально-постановочных макетов, 6 разряд

122. Характеристика работ:

изготовление по эскизам и указаниям художника особо сложных уникальных макетов для съемок первого плана, а также сложных действующих моделей из различных материалов с полной детализацией и отделкой под различную фактуру;

изготовление и установка домокетов;

выполнение краснодеревных работ, фанерование поверхностей, инкрустация по дереву с полированием;

резьба по дереву фигур на основании эскиза художника;

разработка рабочих чертежей по эскизам;
вычерчивание и изготовление шаблонов и приспособлений.

123. Должен знать:

основы начертательной геометрии;
способы конструирования особо сложных шаблонов и приспособлений;
правила разметки особо сложных геометрических фигур со сложными переходами;
сущность технологии фанерования;
способы инкрустации и отделки изделий;
способы резьбы по дереву;
сущность технологии обработки изделий под латунь, бронзу, черненное серебро;
сущность технологии шлифования плексиглаза, оргстекла.

124. Примеры работ:

- 1) домакетки фасадов дворцов, интерьер "Пантеона" – изготовление;
- 2) макеты высотных домов, небоскребов, соборов, колокольни, рельефов земного шара – изготовление;
- 3) модели паровозов, самолетов, межпланетных станций, ракет, подводных лодок, старинных каравелл, искусственных спутников земли, люстр старинных со сложным орнаментом – изготовление;
- 4) макеты оружия старинного с художественной инкрустацией: сабли, кинжалы, мечи, оружие огнестрельное – изготовление.

Параграф 44. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 3 разряд

125. Характеристика работ:

монтаж простых декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по монтажным листам, чертежам и эскизам художников в выставочных залах и на выставках временного назначения с помощью средств малой механизации, ручным, электро- и пневмоинструментом;

подготовка экспонатов по готовым шаблонам для экспозиции;

вырезание, вырубание простых заготовок из металла, правка, отжиг вручную, разметка, гибка;

пробивание отверстий в стенах, заготовка пробок;

подготовка к пайке приспособлений из металла по чертежам для размещения экспонатов, крепление их на плоскости.

126. Должен знать:

способы крепления небольших экспонатов художественных произведений на вертикальных и горизонтальных плоскостях;

способы пробивки отверстий вручную и механическим способом, способы заделки отверстий после крепления;

приемы работы на подмостях;

способы и приемы резки, гибки, обработки металла, подготовки к пайке;

способы затачивания и наладки применяемого инструмента.

127. Примеры работ:

1) детали витрин металлические, клеммеры из листового проката простых форм – изготовление;

2) патроны, кронштейны – изготовление;

3) решетки декоративные простых форм – изготовление.

Параграф 45. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 4 разряд

128. Характеристика работ:

монтаж средней сложности декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по монтажным листам, чертежам и эскизам художников;

изготовление простых приспособлений для размещения экспонатов из металла и стекла;

подгонка деталей в местах соединений, шабровка, пайка мягкими припоями, протягивание из металла простых профилей;

резка стекла с подгонкой по месту и зачисткой кромок для витрин и экспонатов;

сборка узлов, деталей, изделий и приспособлений;

расположение на плоскости экспонатов по шаблонам;

подготовка мест крепления с пробивкой борозд в потолках, стенах, полах и заготовкой средств крепления.

129. Должен знать:

приемы изготовления деталей из металла и стекла по шаблонам, чертежам, монтажным листам, эскизам и рисункам художников;

сущность процесса пайки, свойства металлов, стекла и припоев;

способы заготовки средств крепления.

130. Примеры работ:

1) арматура для подсвета стендов, экспозиций, выполненная из разнородного металла – изготовление с отделкой;

2) витрины, решетки, стенды декоративные средней сложности – изготовление с отделкой;

3) клеммеры для крепления витрин точеные, с фрезерной обработкой – изготовление с отделкой.

Параграф 46. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 5 разряд

131. Характеристика работ:

монтаж и изготовление сложных декоративно-художественных экспонатов, витрин, стендов, декоративных элементов по эскизам художников или готовым образцам с фигурными композициями из металла и стекла;

протягивание сложных профилей, пайка твердыми припоями;

сборка узлов изделий, изготовление с шаблонов.

132. Должен знать:

приемы и способы изготовления сложных шаблонов;

приемы изготовления сложных конструкций в сочетании со стеклом;

сущность процесса пайки твердыми припоями;

виды крепления сложных экспонатов и конструкций;

приемы работы с подъемными механизмами.

133. Примеры работ:

1) арматура для подсвета стендов, экспозиций, выполненная под старину, с декоративными элементами, на сложном кронштейне – изготовление с отделкой;

2) витрины, декоративные решетки сложных форм – изготовление, отделка и монтаж;

3) шкафы стеклянные в металлических каркасах – монтаж.

Параграф 47. Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ, 6 разряд

134. Характеристика работ:

монтаж и сборка особо сложных, уникальных художественно-декоративных экспонатов по индивидуальным заказам, чертежам и эскизам художников для музейно-выставочной экспозиции из металла, стекла, пластика с применением других материалов;

подготовка технологической оснастки для производства работ.

135. Должен знать:

способы монтажа особо сложных, уникальных художественно-декоративных экспонатов по эскизам художников;

правила разметки экспозиционных плоскостей на стендах и в витринах;

правила разметки мест на большой высоте при монтаже сложных и крупных экспонатов, правила расчета оснастки, средств крепления;

правила обращения с художественными произведениями при их монтаже.

136. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

137. Примеры работ:

1) конструкции металлические для подвесных потолков выставочных залов, интерьеров общественных зданий – монтаж;

2) решетки декоративные со сложными динамическими фигурными композициями – монтаж.

Глава 3. Тарифно-квалификационные характеристики профессий рабочих по разрядам на реставрационные работы

Параграф 1. Реставратор памятников деревянного зодчества, 3 разряд

138. Характеристика работ:

реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением простых плотничных и столярных работ;

спуск, откоса, очистка материалов от разборки и укладка их в штабель;

замена стульев из бревен под стенами памятников зодчества;

постановка временных опор в ямы;

выкалывание старых стульев, заготовка и установка новых с осмолкой и обертыванием берестой или рубероидом;

укрепление стен сжимами;

смена подшивки и утепления;

обрешетка крыш;

антисептирование и пропитка деревянных элементов памятников огнезащитными составами с приготовлением их по разработанной рецептуре;

затеска концов бревен;

оттеска бревен кругло на канты.

139. Должен знать:

приемы восстановления простых конструктивных элементов памятников зодчества;

основные породы древесины, виды и способы ее обработки;

виды антисептирующих и огнезащитных средств, правила работы с ними;

методику замены стульев из бревен, укрепления стен сжимами, смены подшивки, утепления, обрешетки крыш;

способы оттески бревен, досок, острожки лесоматериалов, выборки гребней и четвертей;

требования, предъявляемые к качеству работ;

методику разборки, транслакации и сборки по чертежам памятников деревянного зодчества: небольших изб и надворных построек.

140. Примеры работ:

- 1) доски – отеска;
- 2) заготовки куриц для подвески желобов безгвоздевой кровли – изготовление;
- 3) крыши, перекрытия, стены, перегородки, лестницы, оконные и дверные заполнения, стропильные конструкции – маркировка по схемам и разборка;
- 4) лесоматериалы – выборка гребней и четвертей;
- 5) срубы – конопатка;
- 6) стены рубленые – осмолка нижних венцов с устройством подстилающего слоя из бересты или рубероида.

Параграф 2. Реставратор памятников деревянного зодчества, 4 разряд

141. Характеристика работ:

- реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением плотничных и столярных работ средней сложности;
- реставрация рубленых стен;
- удаление разрушенных и вывешивание вышележащих венцов;
- заготовка новых венцов из бревен или брусьев по образцам с подбором материала, с выделкой всех сопряжений;
- установка венцов с прокладкой пакли или мха;
- замена пришедших в негодность ступьев из бревен под стенами деревянных конструкций;
- реставрация безгвоздевых (самцовых) кровель;
- вычинка и замена с заготовкой слег;
- укладка без заготовки тесового покрытия в два слоя с прокладкой бересты;
- установка без заготовки куриц, потоков, охлупней, прибивка готовых причелин, полотенец и иное;
- вырезание заменяемых частей или деталей, заготовка новых по образцам, чертежам, эскизам и иным документам;
- обстругивание, чистка, шлифование, подгонка и установка их на месте с использованием крепежных приспособлений.

142. Должен знать:

- основные физико-механические свойства древесины;
- припуски и допуски на обработку древесины;
- правила изготовления из древесины деталей;
- виды и назначение применяемых инструментов, правила их затачивания и правки;
- правила чтения чертежей и эскизов;
- приемы восстановления деревянных конструктивных элементов средней сложности памятников зодчества;

требования, предъявляемые к качеству материалов;

методику разборки, транслакции и сборки по чертежам элементов крепостных сооружений: стен, ворот.

143. Примеры работ:

1) крыши, перекрытия, стены, перегородки, лестницы, оконные и дверные переплеты, стропильные конструкции – восстановление и протезирование пришедших в негодность элементов конструкций;

2) лемех – изготовление заготовок.

Параграф 3. Реставратор памятников деревянного зодчества, 5 разряд

144. Характеристика работ:

реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением сложных плотничных и столярных работ;

подтесывание бревен у косяков дверей и окон в интерьере народных и древних построек;

вытесывание шипов и пазов безгвоздевых конструкций, косячатых дверных и оконных проемов прямолинейных очертаний;

пропиловочная и плоскостная геометрическая резьба по сохранившимся образцам;

временное подкружаливание оконных перемычек;

временное крепление просевших сводов при расслоившейся кладке сводов арок.

145. Должен знать:

особенности деревянных конструкций в памятниках зодчества различных стилей;

устройство деревообрабатывающих станков и применяемых приспособлений;

виды плотничных и столярных соединений;

сущность технологии воссоздания сложных деревянных конструктивных элементов памятников зодчества;

приемы пропиловочной и плоскостной домовой народной геометрической резьбы на памятниках зодчества;

способы крепления сводов, различных деревянных лесов и подмостей;

методику разборки, транслакции и сборки по чертежам башен, часовен.

146. Примеры работ:

1) иконостасы тябловые, клиросы церковные – воссоздание без фигурных и резных деталей;

2) киоты, лавки, печки и другие элементы интерьера избы – изготовление без резьбы;

3) коробки оконные и дверные полотна, переплеты, наличники, поручни, перила, лестницы, крылечки – воссоздание с изготовлением по образцам, чертежам, эскизам;

4) кресты и другие завершения над главами, куполами, башнями, крышами – воссоздание недостающих элементов с подборкой материала и креплением различными способами;

5) кронштейны, голбицы, причелины, полотенца, лупни, потолки куриц – изготовление без резьбы;

6) стены бревенчатые, карнизы профилированные обшивные, колонны деревянные, стропильные конструкции глав, куполов, шатров и башен – разметка поврежденных участков и площадок скола;

установка вставок протезов с предварительным их изготовлением.

Параграф 4. Реставратор памятников деревянного зодчества, 6 разряд

147. Характеристика работ:

реставрация и консервация деревянных конструктивных элементов памятников зодчества с выполнением особо сложных плотничных и столярных работ;

разбивка плана при переносе и реставрации памятника;

устройство новой опалубки опалубки куполов, сводов, арок деревянных сооружений по чертежам и другим документам с установкой их на места;

разборка, маркировка и перевозка с установкой вновь церковей, ветряных мельниц и других архитектурных деревянных сооружений;

изготовление шаблонов крупноразмерных элементов;

укрепление деревянных конструктивных элементов в особо сложных случаях.

148. Должен знать:

основные сведения о памятниках зодчества различных стилей и их особенности;

все виды древесины, методы ее обработки;

требования, предъявляемые к материалам, применяемых при реставрации;

виды связей и креплений, применяемых при реставрации;

правила составления схем деревянных деталей и фрагментов с замерами;

устройство опалубки куполов, сводов, арок и технологию их реставрации;

методику изготовления шаблонов крупноразмерных элементов, красного теса, реставрации безгвоздевой (самцовой) кровли, ручных и фигурных деталей элементов интерьера изб, церковей и других строений;

сущность технологии воссоздания особо сложных деревянных конструктивных элементов памятников зодчества;

методику разборки, транслакции и сборки по чертежам многоглавых, шатровых и других сложных деревянных сооружений.

149. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

150. Примеры работ:

- 1) иконостасы тебловые, клиросы церковные, оконные и дверные косячатые конструкции криволинейных очертаний – воссоздание резных и фигурных деталей;
- 2) кровля безгвоздевая – воссоздание;
- 3) лавки, киоты, печки, голбицы, воронцы и другие элементы интерьера изб – воссоздание орнаментальной домовой резьбы;
- 4) тес красный с резьбой для кровель – изготовление.

Параграф 5. Реставратор произведений из дерева, 3 разряд

151. Характеристика работ:

реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением простых работ;
удаление слоя отделочного лака с мебели, старых реставрационных заделок, мастиковок;

дезинфекция и дезинсекция предметов, пораженных плесневыми грибами, водорослями, насекомыми;

устранение несквозных трещин и вмятин;

шлифование ровных поверхностей мебели;

покрытие воском и лаком;

фанерование незначительных участков утрат с подбором текстуры и цвета;

очистка поверхностей от лишайников и водорослей;

удаление окрашенных и жировых пятен;

сборка и склеивание сохранившихся фрагментов скульптуры и резных рельефов, разбитых на небольшое количество деталей, разборка предметов мебели на элементы с зачисткой мест сопряжений и креплений, установление недостающих фрагментов декоративно-орнаментальной, изготовление плоской резьбы;

изготовление отдельных частей конструкций;

крепление, вязка в предметах мебели и художественного паркета;

приготовление мастик, клеев по разработанной рецептуре.

152. Должен знать:

основные технические характеристики пород древесины;

основные виды разрушений древесины и причины их возникновения;

сущность технологии удаления нестойких поверхностных загрязнений, очистки от лишайников и водорослей, удаления обветшавшего отделочного слоя и старых реставрационных заделок;

способы дезинфекции и дезинсекции;

приемы сборки и склейки сохранившихся фрагментов изделий, а также изготовления недостающих фрагментов плоской резьбы, отдельных недостающих частей конструкций, крепежа, вязки в предметах мебели;

свойства материалов, применяемых в реставрации дерева;

правила работы с применяемым инструментом, приспособлениями и оборудованием;
основные способы обработки древесины.

Параграф 6. Реставратор произведений из дерева, 4 разряд

153. Характеристика работ:

реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением работ средней сложности;

укрепление основы методом пропитки;

удаление нестойких креплений на предметах с незначительными повреждениями поверхности;

очистка прямых и криволинейных поверхностей до основы левкаса;

демонтаж, монтаж и склейка произведений, разбитых на небольшое количество фрагментов;

заделка сквозных трещин, сколов, глубоких вмятин мастиками и древесиной;

устранение вздутий ножевой фанеры на основе ("чиж"), отверстий и ходов жука-точильщика;

приклеивание мест отставания фанеровки на плоскости;

постановка заделок;

замена шипов;

изготовление фрагментов рельефной резьбы, элементов паркета геометрических форм;

восстановление по рисунку утрат цветного набора (маркетри);

гравирование по заданному рисунку;

вкладка рисунка из других материалов;

полирование шеллачной политуры;

упаковка изделия и подготовка к транспортировке.

154. Должен знать:

сущность технологии укрепления деревянной основы, удаления загрязнений с предметов из дерева;

методы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из небольшого количества фрагментов;

приемы заделки трещин, вмятин, вздутия, приклеивания мест отставания фанеровки, выравнивания деформаций, восполнения утрат цветного набора, восстановления недостающих фрагментов;

свойства натуральных и искусственных пигментов и клеев, синтетических смол, применяемых в реставрации и консервации изделий из дерева.

Параграф 7. Реставратор произведений из дерева, 5 разряд

155. Характеристика работ:

реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением сложных работ;
укрепление произведений с обгоревшими деталями, со значительными утратами, деформацией плоскостей и деструкциями материала;

подбор материала при реставрации;

удаление стойких загрязнений, остатков поздних обновлений;

изготовление недостающих фрагментов произведений из дерева в материале подлинника;

реконструкция произведений по утвержденному аналогу, рисункам, фотографиям;

демонтаж, монтаж и склейка произведений, разбитых на большое количество фрагментов;

подбор и нанесение защитных покрытий;

дополнение утрат сложной ажурной резьбы;

воссоздание миниатюрных произведений из твердых пород дерева, орнаментированной резьбы, маркетри, интарсии, предметов с инкрустацией, наборных паркетов из различных пород древесины с растительным орнаментом.

156. Должен знать:

сущность технологии укрепления сильно разрушенных произведений по разработанной методике;

методику изготовления фрагментов в материале подлинника;

научное обоснование реконструкции изделия по аналогии и различным документам

;

способы демонтажа, монтажа и склеивания произведений, состоящих из большого количества фрагментов, имеющих значительные утраты, а также миниатюрных произведений.

Параграф 8. Реставратор произведений из дерева, 6 разряд

157. Характеристика работ:

реставрация и консервация произведений из дерева с выполнением особо сложных работ, в том числе уникальных;

реставрация и консервация произведений из дерева, предельно ветхих по своему состоянию, с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы;

инкрустация, протезирование, левкашение и другие аналогичные по сложности работы;

воссоздание и реконструкция предметов мебели и паркета различных эпох и стилей, произведений декоративно-прикладного искусства, имеющих отделку из различных материалов, позолоту, с резьбой, на основании различных документов, чертежей, эскизов и лабораторных исследований.

158. Должен знать:

методику реставрации и консервации произведений из дерева с химико-физической деструкцией поверхностного слоя и основы, мест сопряжения и клеевой массы;

сущность технологии воссоздания и реконструкции произведений на основе различных документов и лабораторных исследований;

методы реставрации изделий из дерева, имеющих позолоту, живопись, отделку из металла, кости, камня и других материалов.

159. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Параграф 9. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 3 разряд

160. Характеристика работ:

реставрация и обеззараживание современных печатных изданий и документов на бумаге, имеющих механические повреждения основы;

полистное обеспыливание и удаление поверхностных загрязнений с листов и переплетов механическими способами;

распрямление листов;

укрепление краев листа реставрационной бумагой, углов и кантов крышки;

скрепление разрывов листа вне текста и изображения;

вклеивание выпавших листов, укрепление листов в корешке книги;

наращивание корешков у листов;

сушка, прессование, обрезка листов;

подшивка документов, брошюровка методом шнуровки;

переплет современных изданий с неразрушенным блоком в бумажную обложку или в картонную переплетную крышку;

дезинфекция и дезинсекция документов и печатных изданий методом полистной обработки тампонами.

161. Должен знать:

свойства наиболее распространенных современных сортов писчей и типографской бумаги и отдельных видов красителей;

основные правила простой реставрации современных документов и печатных изданий на бумажных носителях;

способы подшивки документов и сущность технологии переплета в картонную обложку документов и книг с неразрушенным блоком;

основные виды клеев;

приемы полистного обеззараживания документов и книг наиболее употребительными антисептиками.

Параграф 10. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 4 разряд

162. Характеристика работ:

реставрация и обеззараживание современных печатных изданий и документов на бумаге, имеющих комбинированные повреждения, сильно загрязненных, с химически стойким текстом и изображением;

визуальное определение повреждений механического и биологического характера;

расплетение и разброшюровка;

промывка листов;

пропитка основы укрепляющим раствором;

упрочнение листов одно- и двухсторонним наслоением реставрационной бумаги;

соединение множественных разрывов листа, в том числе по тексту;

восполнение утраченных частей листа;

консервация инкапсулированием;

брошюровка с формированием блоков;

переплет в цельнокартонную обложку;

проведение дезинфекции и дезинсекции в камерах химическими методами.

163. Должен знать:

виды и причины повреждения современных документов и книг;

способы и средства массовой реставрации и консервации документов и книг;

правила брошюровки и переплета современных документов и печатных изданий;

химические способы дезинфекции и дезинсекции документов и печатных изданий;

виды материалов, инструментов и оборудования, применяемых для обеззараживания, реставрации и переплета.

Параграф 11. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 5 разряд

164. Характеристика работ:

реставрация, обеззараживание и консервация старинных печатных изданий, документов, чертежей, плакатов, афиш, карт, гравюр и фотоотпечатков на бумаге или бумажной основе, имеющих сильные повреждения основы физического, химического и биологического характера, с химически нестойким текстом и изображением;

определение всех видов повреждений материалов на бумажных носителях;

определение вида бумаги и красителей, кислотности бумаги, растворимости текстов и изображений;

удаление всех видов загрязнений и материалов предыдущей реставрации;

отбеливание листов;
разъединение слипшихся, цементированных листов;
нейтрализация кислотности бумаги и забуферивание листов;
выполнение всех видов упрочнения листов, включая долив бумажной массы, и упрочнение методом расщепления листов;
консервация ламинированием, импергнированием;
защита водорастворимых текстов, закрепление, стабилизация текстов и изображений;
реставрация старинных переплетов;
скрепление блоков различными методами;
укрепление, восполнение и замена утраченных корешков, крышек, смягчение и консервирование кожи переплетов;
проведение всех видов антисептической обработки.

165. Должен знать:

свойства тряпичной бумаги и бумаги из древесины, картона;
сущность технологии изготовления бумаги и картона, свойства переплетных кож;
свойства туши, старинных чернил, чернильных паст, карандашей, печатных и электрографических текстов;
виды и причины повреждений старинных документов и книг, кожаных переплетов;
способы и средства реставрации и консервации старинных печатных изданий и документов на бумаге;
переплетное дело в полном объеме;
старинные методы переплетения книг;
правила применения антисептиков, величину их токсичности и принцип действия на архивные и библиотечные материалы.

Параграф 12. Реставратор архивных и библиотечных материалов, 6 разряд

166. Характеристика работ:

реставрация, обеззараживание и консервация: уникальных документов, рукописей, редких книг, инкунабул, оригиналов карт, плакатов, гравюр и других изоматериалов, восковых, мастичных и сургучных печатей на документах, старинных, уникальных переплетов из бархата, шелка с украшениями из металла, кости, камней, эмали;
подбор и монтирование фрагментов документов, листов печатных изданий и печатей;
восполнение сложных утрат основы;
проведение послойного удаления всех видов поздних наслоений и записей;
укрепление текстов и красочного слоя изображений в особо сложных случаях, требующих разработки специальной методики;

реставрация позолоты;
консервирование и реставрация археологической кожи;
восстановление частично утраченного тиснения;
выполнение прорисовок и живописных копий, муляжей в материале оригинала или близком ему по технике;
выполнение экспериментальных консервационных и реставрационных работ.

167. Должен знать:

виды, свойства и сущность процессов старения архивных и библиотечных материалов на всех видах носителей, включая пергамент;

способы диагностики состояния материалов и их повреждений;

старинные методы реставрации и консервации рукописей, пергаментов, художественных переплетов, гравюр, печатей;

виды реставрационных картонов, тканей;

рецептуру и способы приготовления клеев, проклеек, растворителей, фиксативов, антисептиков, применяемых при особо сложной реставрации и консервации уникальных материалов.

168. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Параграф 13. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 3 разряд

169. Характеристика работ:

реставрация и консервация с выполнением простых работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий, не имеющих повреждений, с незначительными утратами;

удаление поздних штукатурок и наслоений до раскрытой "авторской" штукатурки на гладких поверхностях;

прибивание дранки на участки утрат штукатурки;

натягивание металлической сетки по готовому каркасу;

промывание и удаление загрязнений, набелов и окрасок, старых доделов и мастиковок;

дезинфекция и удаление плесени;

заделывание и догипсовка трещин, швов, сколов;

гидрофобизация штукатурных покрытий;

сборка и склеивание сохранившихся фрагментов декоративных украшений, набивание в формах деталей из мастики и папье-маше, деталей фрагментов украшений;

приготовление раствора для искусственного мрамора под руководством реставратора более высокой квалификации;

устройство основания;

нанесение раствора на плоскость, разравнивание, затирание, острожка поверхности;

подготовка инструмента к работе;

подготовка материалов для приготовления мастичной массы и папье-маше.

170. Должен знать:

виды основных материалов, употребляемых при выполнении реставрации декоративных штукатурок, мастичных и лепных украшений;

виды применяемых инструментов и приспособлений;

сущность технологии подготовки поверхностей под оштукатуривание сплошное и в местах утрат;

состав штукатурных растворов и правила их составления по разработанной рецептуре;

приемы промывания и удаления загрязнений, набелов, окрасок и доделок с элементов украшений;

сущность технологии заделывания трещин, швов, сколов;

способы сборки и склеивания элементов украшений.

171. Примеры работ:

1) изделия лепные – укрепление на стене, своде;

2) штукатурка декоративная – стены, потолки, пилястры, ниши – воссоздание штукатурки.

Параграф 14. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 4 разряд

172. Характеристика работ:

реставрация и консервация с выполнением средней сложности работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий, не имеющих повреждений, с незначительными утратами и окрашенными пятнами;

последовательное удаление штукатурок до первоначальной, с оставлением старой штукатурки в качестве "маяка";

вытягивание тяг небольшого выноса с помощью шаблонов;

восстановление тяг и других рельефных разработок оштукатуренной поверхности в отдельных местах утрат с обработкой мест соприкосновения с первоначальным " авторским" слоем;

приготовление декоративных штукатурок по разработанной технологии, древним образцам;

участие в восстановлении поверхности искусственного мрамора со шлифованием поверхности оселками и полированием с воском;

очистка и промывание от загрязнений при реставрации искусственного мрамора.

173. Должен знать:

свойства материалов, применяемых при реставрации и консервации декоративных штукатурок, мастичных и лепных украшений;

составы различных растворов и величину добавок в них;

требования, предъявляемые к качеству штукатурных и лепных работ при реставрации памятников архитектуры;

основные стилевые особенности лепного, мастичного декора, папье-маше;

сущность технологии укрепления штукатурки с помощью кляммеров;

методику сборки и склейки фрагментов декоративных украшений;

способы вытягивания тяг, расшивания швов, рустов и их восстановления;

основы форматорского дела;

методику устройства "маяков".

174. Примеры работ:

1) мрамор искусственный – реставрация;

2) русты, швы – расшивка;

3) стены, потолки, пилястры, ниши – оштукатуривание декоративной штукатуркой с откосами;

4) стены, потолки, пилястры, ниши – оштукатуривание декоративными терризовыми штукатурками и сграффито;

5) штукатурка – укрепление с постановкой кляммеров.

Параграф 15. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 5 разряд

175. Характеристика работ:

реставрация и консервация с выполнением сложных работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий со значительными утратами, разрушениями, потерявших четкость рельефа;

укрепление штукатурки, отставшей от основы, инъекцией связующего раствора;

приготовление связующих и пропиточных растворов, гипсовой, мастичной масс и папье-маше;

удаление нерастворимых солей механическим способом;

дополнение утрат первоначального слоя древней штукатурки с обработкой мест соприкосновения;

укрепление и гидрофобизация декоративных украшений с приготовлением пропиточных составов;

вытягивание тяг по шаблонам или "маякам" сложных по профилю, с большим выносом;

снятие профилей тяг для изготовления шаблона;

постановка "маяков", шлифование и полирование поверхности при воссоздании искусственного мрамора.

176. Должен знать:

составы древних штукатурок и способы их нанесения;

стилистические особенности декоративных украшений различных эпох и стилей;

методику инъектирования отставшей от основы штукатурки;

сущность технологии удаления нерастворимых солей механическим способом;

методы вытягивания сложных по профилю тяг, оштукатуривания вновь и дополнения утрат криволинейных поверхностей, куполов, сводов, арок, паддуг, кессонов, технику выполнения штукатурок "под шубу", под штриховку;

приемы монтировки и склеивания фрагментов декоративных украшений и скульптуры с армированием.

177. Примеры работ:

1) арки, своды, купола – оштукатуривание вновь криволинейных поверхностей;

2) поверхности – декоративная штукатурка "под шубу", "подштриховку" с помощью бучард, скапелей, троянок;

3) фрагменты декоративных украшений различного рельефа, рисунка и скульптуры из гипса – монтировка и склеивание.

Параграф 16. Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий, 6 разряд

178. Характеристика работ:

реставрация и консервация с выполнением особо сложных работ на декоративных древних штукатурках, деталях мастичных и лепных изделий высокой художественной ценности и сильно разрушенных;

укрепление расслоившейся штукатурки методом инъекций и пропиток растворами высолов и ржавчины со штукатурки механическими и химическими способами;

приготовление растворов древних штукатурок разного состава, определенного в результате лабораторных анализов;

разработка и изготовление шаблонов различной сложности по эскизам, рисункам и вытягивание особо сложных тяг и розеток;

воссоздание недостающих фрагментов и деталей декоративных украшений по сохранившимся фрагментам и чертежам;

монтаж недостающих деталей декоративных украшений с пригонкой и креплением на месте.

179. Должен знать:

способы и методы изготовления древних штукатурок, их составы;

стилистические особенности декоративных украшений различных направлений;

методику укрепления сложного разрушения штукатурного слоя и удаления плесени, высолов и ржавчины различными способами;

правила разработки и изготовления шаблонов по эскизам и рисункам;

сущность технологии оштукатуривания вновь и воссоздания утрат штукатурного слоя на поверхностях сложного очертания;

приемы монтажа фрагментов декоративных украшений с пригонкой и креплением на месте.

180. Примеры работ:

1) колонны, пилястры, балки переменного сечения с капелюрами – воссоздание утрат штукатурного слоя на криволинейных поверхностях;

2) мрамор искусственный – воссоздание с подбором пигментов и приготовлением многоцветного раствора на криволинейных поверхностях, переменного сечения, с капелюрами.

Параграф 17. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 3 разряд

181. Характеристика работ:

реставрация простых наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

промывка и послойная расчистка красок с помощью скальпелей и растворов по разработанной рецептуре;

шпатлевка и грунтовка в отдельных местах утрат;

тонирование красочного слоя;

удаление старых обоев с сохранением обоев-подлинников;

подготовка обоев, проклеивание и наклеивание их на стены по старым образцам и новых.

182. Должен знать:

виды основных материалов, применяемых при реставрации декоративно-художественных покрасок и обойных покрытий;

виды используемых инструментов и правила работы с ними;

способы приготовления растворов по разработанной методике;

сущность технологии промывки и послойной расчистки красочного слоя;

методику тонирования и воссоздания геометрических предметов орнамента;

приемы снятия подлинных обойных тканей и обоев со стены.

183. Примеры работ:

1) орнаменты из плоских геометрических предметов – восстановление рисунка;

2) поверхности гладкие – повторная окраска известковыми составами, клеевыми масляными красками без приготовления колеров.

Параграф 18. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 4 разряд

184. Характеристика работ:

реставрация средней сложности наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

расчистка трудноудаляемых загрязнений с красочного слоя;

шпатлевка и грунтовка поверхности для окраски;

набивка трафаретных рисунков в один-два тона без подготовки трафарета, кроме шрифта;

окрашивание поверхности под ценные породы дерева, камень, шелк и других декоративно-художественные высококачественные окраски под руководством реставратора более высокой квалификации;

укрепление грунта.

185. Должен знать:

свойства материалов, применяемых для реставрации и воссоздания декоративно-художественных покрасок;

правила приготовления красок из сухих пигментов на клеевых, масляных, синтетических, темперных и других связующих;

методику изготовления трафаретов, реставрации старых бумажных обоев, сущность технологии тонирования красочного слоя с элементами укрепления и рисунка средней сложности.

186. Примеры работ:

1) орнаменты объемных геометрических предметов – восстановление рисунка;

2) стены – оклеивание тисненными и полотняными обоями, линкрустом, тканями, обоями-подлинниками, снятыми со стен памятника.

Параграф 19. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 5 разряд

187. Характеристика работ:

реставрация сложных наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

укрепление красочного слоя;

удаление плесени и высолов с поверхности красочного слоя;

росписи типа "гризайль", декора под мрамор и кость;

копирование и вырезание трафарета;

приготовление масляных, клеевых, темперных колеров по эскизным выкраскам при количестве пигментов не более четырех;

производство зондажей для определения колеров и послойных поверхностных расчисток;

подготовка колеров для паспортов.

188. Должен знать:

причины разрушения красочного слоя и методику его укрепления способы удаления плесени и высолов;

сущность технологии укрепления грунта и оснований красочного слоя;

сущность технологии тонировок и воссоздания сложного рисунка;

технику копирования, разработки трафаретов и их вырезания;

сущность технологии окраски поверхностей под дерево, камень, ткани;

способы подбора колеров.

189. Примеры работ:

1) орнаменты растительные из переплетенных листьев, ветвей, цветов в объемной трактовке – воссоздание и тонирование;

2) поверхности – окрашивание под ценные породы дерева, камня, шелк, бархат;

3) поверхности – отделка набрызгиванием с подтушевкой по старым образцам;

4) стены – оклеивание полотном, шелком, холстом, сукном.

Параграф 20. Реставратор декоративно-художественных покрасок, 6 разряд

190. Характеристика работ:

реставрация особо сложных наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок;

удаление солевых образований растворами и механическим способом;

составление колеров из всех видов пигментов и красок по древним образцам, результатам зондажей, исследовательским открытиям и разработкам колеров.

191. Должен знать:

все виды росписей и шрифтов с особенностями расколеровок;

стилевые особенности росписей;

сущность технологии приготовления пигментов и красителей, причины их выцветания и методы предохранения их от разрушения;

виды антисептирующих средств и укрепляющих составов, применяемых в реставрации;

методику калькирования и нанесения припороха росписей;

сущность технологии золочения и блокировок по лаку;

различные виды тонировок;

правила цветообразования и приемы смешивания пигментов с учетом их химического взаимодействия.

192. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

193. Примеры работ:

- 1) декор лепной – вышпаровка;
- 2) орнаменты растительные в виде гирлянд с вплетением шрифта, животных, птиц в объемной трактовке форм – воссоздание с нанесением припороха и прорисовкой от руки;
- 3) роспись объемная и рельефная – воссоздание по эскизам и рисункам с золочением и блокировкой рисунка.

Параграф 21. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 2 разряд

194. Характеристика работ:

реставрация и консервация художественных изделий и декоративных предметов из фарфора, стекла, керамики, пластмассы, майолики, металла и других материалов под руководством реставратора более высокой квалификации;

подбор частей и подготовка поверхностей к склеиванию;

зачистка швов склейки;

приготовление красок по заданным рецептам;

тонирование и подрисовка изделий с незначительной растушевкой и доводкой;

присоединение отдельных деталей или узлов кукол и других игрушек при помощи шарниров, резинок, крючков;

подбор и подготовка деталей к монтажу.

195. Должен знать:

сущность технологии склеивания изделий и предметов;

свойства склеиваемых материалов;

приемы выполнения простых операций по склеиванию и подрисовке изделий;

рецептуру клея и красок, применяемых в работе;

принцип работы и правила применения обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструментов;

устройство игрушек;

способы травления и правила снятия затеков с зеркал.

196. Примеры работ:

1) горчичницы, крышки, пепельницы, рюмки, солонки – склеивание;

2) зеркала прямоугольной формы – вытравливание защитных покрытий серебряной пленки, снятие затеков лака сурика, серебра с лицевой стороны.

Параграф 22. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 3 разряд

197. Характеристика работ:

реставрация и консервация художественных изделий и декоративных предметов простой конфигурации из фарфора, стекла, керамики, пластмассы, майолики, металла и других материалов;

склеивание изделий и предметов из небольшого количества фрагментов и имеющих ровный излом, с зачисткой выходов клея, шпаклевкой мелких утрат и сколов по швам с последующей тонировкой;

приготовление мастики по заданному рецепту;

подбор красок;

тонирование изделий в местах склейки с нанесением до трех тонов;

очистка от загрязнений, продуктов коррозии;

снятие легкоудаляемых загрязнений, старых реставрационных доделок, клеев, записей металлическими щетками, скальпелями, шкуркой, моющими средствами и компрессами с растворителями по утвержденной рецептуре;

обезжиривание металлов;

восполнение незначительных утрат, сколов, трещин, выбоин доделочными массами;

шлифование, полирование, тонирование доделок без воспроизведений рисунка;

изготовление форм из гипса, воска и пластилина, формовка деталей в формы;

первичный обжиг, наблюдение за температурным режимом;

приготовление замазок и массы, нарезка заготовок для воссоздания изделий и предметов;

при воссоздании утрат литых деталей из металла – грубая обработка после литья.

198. Должен знать:

виды и свойства основных материалов;

рецептуру мастики;

приемы, обеспечивающие получение прочного и ровного шва;

приемы покрытия изделий и предметов красками;

устройство обслуживаемого оборудования, приспособлений и инструментов;

устройство заводных механизмов игрушек;

приемы прошивок и удаления нестойких загрязнений;

сущность технологии заделки трещин, швов и сколов.

199. Примеры работ:

1) вазы, сувениры, тарелки, чашки – склеивание с заделкой швов;

2) зеркала сферической и фигурной формы – вытравливание защитных покрытий серебряной пленки, снятие затеков лака, сурика, серебра с лицевой стороны;

3) игрушки – склеивание с укреплением звуковых механизмов;

4) изделия и предметы различные – заделка выбоин, отверстий, трещин площадью менее 1 сантиметра квадратного;

5) предметы из хрусталя – демонтаж;

б) статуэтки без тщательно проработанных анатомических форм – склеивание с заделкой швов;

7) экспонаты из стекла – склеивание.

Параграф 23. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 4 разряд

200. Характеристика работ:

реставрация и консервация простой и средней сложности конфигурации художественных изделий и декоративных предметов, разбитые на части, сопряженные в одном или нескольких узлах, имеющие сложный, неровный излом из фарфора, фаянса, стекла, хрусталя, майолики, металла и других аналогичных материалов;

подбор клея;

подбор красок и лаков для тонирования реставрируемых изделий и подкрашивание в местах склеивания с нанесением от трех до пяти тонов;

многократное и равномерное нанесение лака на поверхность изделий;

удаление стойких загрязнений и записей с поверхности с помощью активных моющих средств, электролитическим и электромеханическим способами;

воссоздание утраченных фрагментов изделий из стекла прямолинейных очертаний методом прессования и ручного шлифования;

резка стекла по шаблону;

снятие и изготовление форм, состоящих из двух частей;

приготовление левкасов, шпаклевок и доделочных масс по рецептуре;

имитация гравированного рисунка и рельефа;

монтировочные доделки на изделиях из черного и цветного металла с применением пайки, клепки, кузнечной сварки.

201. Должен знать:

сущность технологии и приемы реставрации изделий;

основные технические свойства и характеристики материалов, применяемых при реставрации изделий;

последовательность восстановления художественной росписи;

приемы сложного покрытия изделий различными красками;

сущность технологии лакирования изделий;

сущность технологии удаления стойких загрязнений;

способы монтировки и склеивания скульптуры и декора;

методику восстановления утрат по аналогам;

свойства натуральных и искусственных пигментов, красителей и их смесей;

стилевые особенности прикладного искусства из металлов.

202. Примеры работ:

- 1) вазы, кофейники, сахарницы с рельефом, статуэтки с тщательно проработанными анатомическими формами, чайники – склеивание;
- 2) игрушки – склеивание с укреплением звуковых механизмов;
- 3) изделия различные – заделка отверстий, трещин, выбоин площадью 1 сантиметр квадратный;
- 4) люстры, бра, другие осветительные приборы – монтаж фрагментов;
- 5) рюмки, фужеры, бокалы из хрусталя ручного гранения, венецианского стекла – склеивание;
- 6) предметы тонкостенные ажурные – склеивание с заделкой выбоин;
- 7) статуэтки многофигурные – склеивание.

Параграф 24. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 5 разряд

203. Характеристика работ:

реставрация сложных художественных и антикварных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, керамики, хрусталя, стекла, металла и других материалов с восстановлением недостающих частей по образцам, рисункам и фрагментам;

приготовление составов, необходимых для изготовления восстанавливаемых деталей;

тонирование росписи на изделиях с нанесением более пяти тонов;

восстановление тонкой ажурной гравировки и чеканки;

тонирование при воспроизведении многоцветной росписи, имитации глазури;

рихтовка деформированных металлических деталей, подчеканка потерявших рельефность рисунков, инкрустация;

воссоздание значительных утрат по сохранившимся деталям, рисункам, эскизам, фото- и другим документам;

доделка фрагментов в материале изделия и различными доделочными массами с изготовлением форм, моделей и отливкой деталей;

шлифование, полирование, тонирование и другие отделочные работы;

резка толстых стекол и вставка в оправу рисунка;

удаление трудноудаляемых наслоений, реставрационных записей с применением специального подбора моющих средств и химреактивов;

восстановление значительных утрат изделий и предметов с подбором материала по структуре и цвету.

204. Должен знать:

приемы восстановления изделий и предметов;

приемы тонирования художественной росписи;

физико-химические свойства материалов, применяемых при восстановлении изделий;

рецептуру эмалей и лаков, доделочных масс;

требования, предъявляемые к качеству клея, красок;

примеры гравировки и чеканки;

основные приемы работы с эмалью;

сущность технологии укрепления сильно разрушенных произведений;

методы монтажа и крепления художественных изделий из различных материалов.

205. Примеры работ:

1) вазы, тарелки, чашки и другие предметы обихода – восстановление недостающих частей;

2) витражи – монтировка;

3) изделия различные – подкраска под мрамор, кость, перламутр с восстановлением художественного рисунка;

4) изразцы – восстановление недостающих частей;

5) экспонаты объемные – склеивание с применением шаблонов.

Параграф 25. Реставратор художественных изделий и декоративных предметов, 6 разряд

206. Характеристика работ:

реставрация и консервация особо сложных художественных, антикварных, археологических, уникальных декоративных изделий и декоративных предметов из фарфора, фаянса, мрамора, хрусталя, стекла, керамики, майолики и других материалов;

воссоздание изделий по образцам или аналогам, эскизным проектам реставрации;

воссоздание рельефа и фактуры в местах склеивания или заделывания, в местах, требующих воссоздания рисунка;

резка, отточка и вставка узорчатого, волнистого, закаленного стекла в оправу рисунка;

гравирование сложных рисунков на хрустале;

полирование воссозданных деталей;

выправление деформаций на предметах с вытяжкой металла, с замковыми вмятинами, с дальнейшей правкой рисунка;

воссоздание на поверхности изделий отдельных деталей или отдельных частей видовых, портретных рисунков и скульптурная обработка;

восстановление тончайшей гравировки;

реставрация и консервация на миниатюре;

удаление иризации, продуктов кристаллизации солей;

склеивание и крепление на штифтах, каркасах фрагментов;

снятие и изготовление форм с уникальных фрагментов;
тонирование и восстановление живописи;
приготовление эмали с подбором цветов по сохранившимся фрагментам.

207. Должен знать:

марки фарфора и фаянса разных стран и эпох;
основы технологии производства изделий из фарфора, фаянса;
виды и свойства материалов, применяемые при реставрации изделий;
приемы и способы обработки изделий;
основы цветоведения и композиции рисунка;
законы построения теней;
приемы высоко художественной росписи на керамических изделиях;
приемы гравирования;
историю скульптуры и пластики;
стилистические особенности скульптуры и декора различных эпох и школ;
специфику реставрации антикварных, археологических, уникальных изделий и предметов.

208. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

209. Примеры работ:

- 1) барельефы, горельефы, орнаменты – воссоздание;
- 2) статуэтки людей в одежде с глубокими складками в динамических позах, с характерными и тщательно проработанными формами лица – воссоздание;
- 3) статуэтки многофигурные с композиционными построениями – воссоздание.

Параграф 26. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 3 разряд

210. Характеристика работ:

реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением простых работ;

восстановление несложных рисунков народных вышивок на тканях, в заправках которых не использовался спускной ремиз с хорошей сохранностью образца или аналога;

подготовка дублировочного материала;

обеспыливание, дезинфекция тканей, гобеленов и ковров со стойкими красителями;

очистка от легко удаляемых загрязнений;

выведение пятен ржавчины, жировых, восковых, удаление заплат, шнуров и следов ранних реставраций и обновлений;

восстановление отдельных участков ворсовой части с прокладкой нитей основы и паласной части с прокладкой нитей основы и утка;

подбор пряжи для штопки.

211. Должен знать:

основные виды тканей, гобеленов, ковров и переплетений в них;

технологические особенности выработки тканей простых структур;

способы создания точных рисунков и структур тканей без спускного ремиза;

виды пряжи, применяемой при реставрации;

приемы штопки и паласную технику изготовления гобеленов и ковров;

методы очистки тканей от нестойких загрязнений, дезинфекции тканей и гобеленов и виды материалов, применяемых при дезинфекции;

величину токсичности материалов, применяемых при реставрации, меры предосторожности при работе с ними;

требования, предъявляемые к качеству реставрации ковров.

Параграф 27. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 4 разряд

212. Характеристика работ:

реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением работ средней сложности;

восстановление и укрепление несложного рисунка шитья на тканях и гобеленах;

комбинирование и дублирование ткани и кружев иглой и клеем;

восстановление различных рисунков шитья и украшений народных вышивок;

восстановление первоначального рисунка ковра или гобелена ручной выработки;

раскрытие тканей и шитья от позднейших наслоений лицевого шитья, шитья золотом;

общая очистка и промывка тканей шитья, украшений с нестойкими красителями от загрязнений, старого клея;

дезинфекция тканей и гобеленов, имеющих следы моли и жучка, без подбора красителей;

упаковка, транспортировка и хранение изделий из тканей, гобеленов и ковров.

213. Должен знать:

приемы и способы реставрации ковров и гобеленов машинной выработки; виды переплетений;

технологические особенности тканей ручной выработки типа "Штоф" и "Брокатель", создания точных рисунков этих тканей;

способы органолептической оценки плотности ковров, гобеленов, ткани;

разновидности швов и шитья;

сущность технологии общей очистки тканей с шитьем и других украшениями от загрязнений, клея, следов моли и жучка, дезинсекции;

виды и свойства красителей;

методы тонирования дублировочного материала, ниток и комбинированного дублирования ткани иглой и клеем, раскрытия тканей от позднейших наслоений шитья; способы восстановления различных рисунков шитья, вышивок, золотого и серебряного шитья.

214. Примеры работ:

- 1) гобелены и ковры – перекрой с подгонкой рисунка;
- 2) гобелены и ковры – штопка с восстановлением основы;
- 3) гобелены и ковры – выработка отдельных частей и вставка их в гобелен или ковер;
- 4) гобелены и ткани – восстановление шитья золотом;
- 5) гобелены и ткани – восстановление шитья серебром;
- 6) гобелены и ткани – восстановление шитья жемчугом;
- 7) шитье золотое – укрепление древнерусскими швами;
- 8) шитье серебром – укрепление древнерусскими швами.

Параграф 28. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 5 разряд

215. Характеристика работ:

реставрация и консервация тканей, гобеленов и ковров с выполнением работ сложных работ;

воссоздание тканей, гобеленов и ковров ручной выработки с восстановлением первоначального рисунка, плотности и цветовой гаммы по образцам, реконструкция их рисунка;

подбор и крашение пряжи;

реставрация утрат тканей, гобеленов и ковров, изъеденных молью, методом мастиковки;

комбинированное дублирование клеем и иглой фрагментированной ткани, кружев со сложным узором и одежд;

монтировка фрагментов разрушенной ткани;

реконструкция произведений из тканей, гобеленов и ковров после реставрации;

обработка тканей, гобеленов и ковров, имеющих различные разрушения, устранение деформаций, стойких загрязнений, раскрытие тканей гобеленов и ковров от сложных позднейших наслоений и записей клеевыми, масляными и другими красками.

216. Должен знать:

приемы и способы реставрации ковров и гобеленов ручной выработки;

правила подбора пряжи в различные оттенки;

основные методы крашения;

виды древних и современных красителей, применяемых для различных видов тканей, гобеленов и ковров;

сущность технологии пропитки и очистки тканей, гобеленов и ковров, имеющих различные разрушения;

методы раскрытия тканей, гобеленов и ковров от сложных поздних наслоений;

способы воссоздания рисунков и структур тканей по сохранившимся образцам, фотографиям, рисункам, описаниям;

правила создания заправок для изготовления тканей;

характеристику и методику применения моющих средств;

рецепты клеев и средств консервации тканей, гобеленов и ковров;

правила монтировки для экспонирования.

217. Примеры работ:

1) гобелены и ковры – штопка поврежденных участков с восстановлением ворсовой ткани и основы;

2) ковры типа "Асфаган", "Керман", "Тавриз" и перекрой и сшивание.

Параграф 29. Реставратор тканей, гобеленов и ковров, 6 разряд

218. Характеристика работ:

реставрация и консервация тканей и гобеленов, включая уникальные и археологические экспонаты, с выполнением особо сложных работ;

удаление стойких загрязнений, поздних наслоений;

дублирование истлевших образцов, штукровка;

реконструкция изделий по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям;

раскрытие лицевого шитья от сплошной масляной записи;

воссоздание тканей и гобеленов по истлевшим образцам, аналогичным видам и рисункам с подбором натуральных нитей и красителей.

219. Должен знать:

стилистические и технологические особенности тканей различных эпох;

методику и средства удаления загрязнений всех видов;

все виды и методы дублирования ткани с приготовлением всех видов материалов, инструментов и приспособлений для каждого отдельного случая;

способы дублирования истлевших образцов по аналогам, архивным материалам, фотографиям, стилевым особенностям, лабораторным исследованиям.

220. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Параграф 30. Реставратор металлических конструкций, 3 разряд

221. Характеристика работ:

реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением простых работ;

очистка конструкций от коррозий и старых масляных покрасок металлическими щетками, пескоструйным аппаратом, отжигом, химическим способом по разработанной рецептуре;

укладка элементов в пакеты;

резка и оттяжка концов сортовой стали.

222. Должен знать:

виды инструментов и оборудования, сортовой стали различного профиля, применяемые при реставрации металлических конструкций;

методику очистки металлических поверхностей от масляных покрасок и коррозии различными способами;

сущность технологии резки сортовой стали, сверления отверстий, срезки старых заклепок;

приемы упаковки и транспортировки элементов металлических конструкций.

223. Примеры работ:

1) заготовки – сверление отверстий;

2) заклепки старые – срезка вручную;

3) каркасы, предварительно собранные на бойке, с маркированными элементами – разборка.

Параграф 31. Реставратор металлических конструкций, 4 разряд

224. Характеристика работ:

реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением работ средней сложности;

демонтаж конструкций;

разборка конструкций на элементы;

снятие декоративных элементов;

изготовление крепежных деталей.

225. Должен знать:

виды конструктивных элементов и функции, выполняемые ими, предъявляемые к ним требования;

способы полного демонтажа конструкций и пришедших в негодность элементов;

сущность технологии изготовления крепежных деталей, петель, задвижек, растяжек, древние составы металлов и сплавов.

226. Примеры работ:

1) заклепки, петли, задвижки – изготовление по древним образцам;

- 2) каркасы глав, журавцы, кресты, деревянные полотна, ставни, решетки – демонтаж конструкций;
- 3) остовы крестов, каркасов, конструкций, воссоздание;
- 4) растяжки – изготовление.

Параграф 32. Реставратор металлических конструкций, 5 разряд

227. Характеристика работ:

реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением сложных работ;

выправление деформированных деталей для придания первоначальной формы холодным способом;

монтаж металлических конструкций на месте с пригонкой и устройством необходимого крепления к стенам, сводам, перекрытиям и другим основаниям путем закладки анкеров;

постановка декоративных элементов.

228. Должен знать:

особенности металлических конструкций в памятниках зодчества;

сущность технологии выправления металлических конструкций холодным способом;

методику предварительной сборки конструкций на бойке с маркировкой элементов; приемы установления конструкций с постановкой декоративных элементов.

229. Примеры работ:

- 1) каркасы – предварительная сборка на бойке с маркировкой элементов;
- 2) каркасы – монтаж на месте;
- 3) кресты – монтаж на месте;
- 4) решетки, ставни, дверные полотна – установка на место с постановкой кулачков и заделкой в кладку;
- 5) щеколды – изготовление по древним образцам.

Параграф 33. Реставратор металлических конструкций, 6 разряд

230. Характеристика работ:

реставрация и консервация металлических конструкций с выполнением особо сложных работ;

выправка деформированных деталей в горячем состоянии;

воссоздание недостающих деталей по чертежам, эскизам, другим документам и по сохранившимся аналогам кузнечным способом;

укрепление и усиление металлических конструкций стяжками, сваркой, напайкой и другими способами.

231. Должен знать:

виды металлических конструкций, методы и способы их замены, укрепления и усиления;

сущность технологии выправления элементов металлических конструкций в горячем состоянии;

методы воссоздания недостающих деталей и декоративных элементов по сохранившимся аналогам, чертежам, эскизам и другим документам.

232. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

233. Примеры работ:

1) кресты – воссоздание декоративных элементов из сортовой стали;

2) ставни, дверные полотна, заполнения решеток – воссоздание декоративных элементов из сортовой стали.

Параграф 34. Реставратор памятников каменного зодчества, 3 разряд

234. Характеристика работ:

реставрация и консервация кирпичных, каменных конструкций здания, профилированных резных гладких деталей из камня и ганча;

разборка вручную разрушенной или пришедшей в ветхость части кирпичной или каменной кладки, каменных блоков профилированных и с резьбой на отдельные камни с осторожностью, очистка камня или кирпича от раствора и мусора, маркировка разбираемых элементов;

гидроизоляция фундаментов с выравниванием поверхности раствором, расчисткой швов и заделкой их мастикой;

забутовка пространства между лицом и массивом кладки;

рядовая кладка участков стены, столбов;

пробивка отверстий гнезд, борозд с осторожностью, обеспечивающей сохранность основной кладки, зачисткой их поверхности;

укрепление расслоившейся кладки и профилированных каменных блоков и с резьбой инъектированием связующими растворами, зачеканкой швов при глубине инъектирования до 5 метров;

укрепление кладок путем заделки стальных балок, рельсов, пиронов, затяжек, связей в стенах, столбах, сводах под руководством реставратора более высокой квалификации;

консервирование поверхности известняка с приготовлением раствора;

промывание поверхности деталей памятников специальными составами;

расчистка, с соблюдением осторожности, от трудноудаляемых загрязнений и масляных красок архитектурных деталей с поверхности белого камня, мрамора, гранита брусками, скампелью, скальпелем и другими инструментами.

235. Должен знать:

основные виды стеновых материалов, растворов и их свойства;

виды кладок и правила их разборки;

основные виды клеев кирпича и его размеры на памятниках архитектуры;

методику пробивки гнезд, борозд, отверстий в кладке вручную;

способы укрепления кладок армированием и инъекцированием, консервации поверхности частей здания;

сущность технологии расчисток от загрязнений и красок поверхности кладок;

правила чтения простых чертежей.

Параграф 35. Реставратор памятников каменного зодчества, 4 разряд

236. Характеристика работ:

реставрация и консервация кирпичной и каменной кладки фундаментов, стен, прямоугольных столбов, полов, площадок и ступеней, с выстилкой в елку, диагональными или прямыми рядами, с соблюдением правильности рядов по шнуру и ватерпасу, и профилированных резных деталей геометрического орнамента из камня и ганча;

кладка фундамента поочередно участками с оставлением штраб для перевязки с отдельными сохранившимися частями;

подводка и усиление фундамента в малодоступных для работы условиях;

разборка и вырубка ветхих участков с осторожностью, обеспечивающей сохранность неразбираемой кладки со штраблением;

окалывание и грубое притесывание новых плит и камней с выборкой из штабеля, с подбором по цвету и качеству;

укрепление кладок путем заделки стальных балок, пиронов, рельсов, затяжек, связей в стенах, столбах, сводах;

укрепление расслоившейся кладки инъекцированием связующими растворами с зачеканкой швов при глубине инъекцирования более 5 метров;

реставрация кладки путем заполнения швов специальным известковым раствором, способом обмазки специальным цемяночным раствором с воспроизведением формы отдельных глубоко выветрившихся камней и сплошной обмазкой с приготовлением раствора, заделкой поврежденных поверхностях камня мастикой с располировкой, глянцеванием поверхности или шлифовкой;

облицовка цоколей памятников камнем и ганчем;

теска камня, кирпича на фаску, полувал, вал, треугольник, валик с подсечками, полукруг на плашку.

237. Должен знать:

все виды строительных материалов, их физические и химические свойства;

методику реставрации кладки путем заделки швов раствором, различными мастиками, обмазки цемяночным раствором;

сущность технологии вырубки ветхих участков со штраблением, сколкой и грубой притеской;

приемы кладки участками со штраблением для перевязки с сохранившимися частями фундамента, стен, прямоугольных столбов, полов, площадок и ступеней;

методику и сущность технологии раскрытия кладки, производства зондажей;

правила чтения чертежей средней сложности.

Параграф 36. Реставратор памятников каменного зодчества, 5 разряд

238. Характеристика работ:

реставрация и консервация кирпичной и каменной кладки круглых, многогранных и бочкообразных колонн, барабанов, глав, перемычек, сводов, арок, закомар, пилястр с канелюрами, баз ордеров колонн, зубцов крепостных монастырских стен в старой технике и профилированных резных деталей растительного орнамента из камня и ганча ;

выемка рядов и вырубка тычковых гнезд для перевязки с кладкой, штраблением примыкающей части стен;

укладка профилированного камня на раствор с обработкой швов;

изготовление шаблона по чертежам и рисункам на группу кирпичей или камней одного профиля при реставрации карнизов, поясков, наличников и других архитектурных деталей;

обтесывание камня или кирпича многообломных венчающих карнизов, фустов колонн, баз криволинейных архитектурных элементов, полувал на ребро, на ус, фигурная выемка угла с распазовкой, с притиркой по шаблону.

239. Должен знать:

все виды и способы кладок и облицовки из кирпича, бута, мрамора, гранита, песчаника, базальта и других материалов различных архитектурных конструкций;

методику реставрации кладок различных архитектурных конструкций со штраблением и перевязкой со старой кладкой, обработкой швов, правила чтения сложных чертежей и другой документации;

сущность технологии изготовления шаблонов, обтесывания кирпича и камня, резьбы по камню вручную копировальным инструментом – пунктир-машинкой.

Параграф 37. Реставратор памятников каменного зодчества, 6 разряд

240. Характеристика работ:

реставрация и консервация кирпичных или каменных облицовок с чисто тесанной лицевой поверхностью путем устройства вставок с плоской цилиндрической или конической поверхностью и резьбы с сюжетными композициями из камня и ганча;

реставрация и консервация поручней, балясин из каменных плит с неокантованными кромками с вырубкой старых и установкой новых камней на раствор и пирон;

кладка арок, сводов стрельчатых, коробковых, с распалубками, крестовых, полуциркульных;

изготовление шаблона на группу камней или кирпичей одного профиля;

резьба по камню или кирпичу вручную: буквы и знаки, славянская вязь, веревочный орнамент, капители, гирлянды, маски и иное;

обтесывание профиля, потерявшего четкость линий архитектурных деталей, облицовки на месте из мрамора, гранита, с удалением выветрившейся породы, обработкой граней бучардами и скаarpелью.

241. Должен знать:

все виды и способы тески кирпича и камня, резьбы по камню вручную архитектурных деталей и облицовки здания;

сущность технологии реставрации кирпича и камней с лицевой чисто тесанной поверхностью путем устройства вставок и воссоздания целых элементов, поручней, балясин из каменных блоков;

методику изготовления шаблонов для капителей, баз многообломных карнизов и других архитектурных деталей, геометрического и растительного орнаментов;

стилевые особенности памятников архитектуры;

приемы работы с проектной, графической и фотоархивной документацией.

242. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Параграф 38. Реставратор кровельных покрытий, 3 разряд

243. Характеристика работ:

реставрация кровель из различных кровельных материалов на одно- и двухскатных памятниках архитектуры;

очистка и покрытие олифой кровельной стали, обрезка листов, заготовка картин рядового покрытия;

заготовка половинок и сортировка черепиц, разборка кровли из черепицы, листового материала;

демонтаж водосточных желобов, труб, колпаков, зонтов на дымовых и вентиляционных труподозоров;

укладка рядового покрытия из готовых картин с пришиванием кляммерами к обрешетке и присоединение к желобам и разжелобкам из жести;

изготовление по образцам и установка кронштейнов и ухватов при монтаже водосточных труб, желобов, свесов, подзоров и других фигурных элементов;

приготовление мастик и грунтовок по разработанной методике.

244. Должен знать:

виды материалов и кровельных покрытий;

методы сортировки материалов;

способы разметки и обмера крыш одно- и двухскатных;

требования, предъявляемые к качеству материалов и покрытий;

способы крепления водосточных желобов, труб, колпаков, зонтов, подзоров, теса, лемеха, черепицы, гонта, соломы, камыша, каменной лещади;

сущность технологии разборки кровель и различных кровельных материалов;

устройство каменных кровель для защиты конструкций при разборке.

Параграф 39. Реставратор кровельных покрытий, 4 разряд

245. Характеристика работ:

реставрация кровель из различных кровельных материалов на трех-, четырехскатных, шатровых, мансардовых, вальмовых, "Т" - и "Г" - образных в памятниках архитектуры;

подготовка поверхности под покрытие;

заготовка крепления: кляммеров, костылей, крючьев и других деталей крепления;

укладка покрытия из металлического листового материала, черепицы с креплением, теса, гонта, дранки, лемеха, камыша, соломы, каменной лещади;

укладка карнизных свесов, настенных желобков, покрытия древних дымоходов;

изготовление и смена колен, отливов, воронок, дефлекторов, подзоров, флюгеров, прапоров, звезд и других элементов водосточных труб;

пропайка швов оловянным припоем в соединениях кровли, в ендовах, разжелобках и отделках водоспусков;

покрытие различными материалами на зонтах: над крыльцами, подъездами и входными дверями.

246. Должен знать:

основные технологические свойства кровельной стали, листовой меди, свинца, цинка, черепицы, гонта, лемеха, дранки, каменной лещади, тесовой, соломенной, камышовой и мягких покрытий;

способы разметки и обмера крыш трех-, четырехскатных, шатровых, мансардовых, вальмовых, "Г" - и "Г" - образных и других фигурных элементов водосточных труб;
методику пропаивания швов оловянным припоем;
способы покрытия на зонтах над крыльцами, подъездами и входными дверями.

Параграф 40. Реставратор кровельных покрытий, 5 разряд

247. Характеристика работ:

реставрация кровель из различных кровельных материалов на купольных и конусообразных завершениях памятников архитектуры и подзакомарных покрытий;

обмер, разметка, составление расчета и изготовление шаблона по чертежу или месту;

заготовка элементов покрытия по шаблону, соединение картин двойным стоячим фальцем ("гребень") или лежащим фальцем ("в гладь");

отделка мест примыкания к стенам, барабанам, дымовым трубам и так далее;

пропаивание швов серебряным припоем в медных и бронзовых соединениях куполов, конусов, подкрестных шаров;

покрытие кровлей из черной и оцинкованной стали "чешуей" и шашкой, гонтом, тесом, дранкой, лемехом, черепицей, каменной лещадью, соломой, камышом по древнему образцу.

248. Должен знать:

способы разметки и обмера крыш купольной и конусной форм;

способы изготовления шаблонов для заготовки элементов покрытия;

методику соединения картин "в гребень" и "в гладь";

способы отделки мест примыкания к стенам, барабанам, дымоходам, трубам;

сущность технологии пропаивания швов серебряным припоем в медных и бронзовых соединениях куполов, конусов, сводов, подкрестных шаров;

приемы покрытия кровли черной и оцинкованной сталью, медью чешуей и шашкой, гонтом, тесом, дранкой, лемехом, черепицей, каменной лещадью, соломой, камышом по древнему образцу.

Параграф 41. Реставратор кровельных покрытий, 6 разряд

249. Характеристика работ:

реставрация кровель из различных кровельных материалов на луковичных, сводчатых и шпилевидных завершениях памятников архитектуры;

разметка рисунка по чертежам и сохранившимся фрагментам;

выбивание рисунка зубилом и зачистка напильниками;

покрытие черной и оцинкованной сталью под позолоту и другие виды специальной обработки с приданием гладкой поверхности путем соединения листов специальной соединительной рейкой;

реставрация черепичной кровли по кирпичному основанию;

изготовление клиньев с причерчиванием и раскромом по месту чешуей и шашек.

250. Должен знать:

способы разметки и обмера крыш луковичной, сводчатой, шпилевидной форм и форм крыш с различными утратами;

особенности реставрации черепичной кровли по каменному или кирпичному основанию;

сущность технологии покрытия под позолоту;

способы изготовления "клиньев" с причерчиванием и раскромом по месту чешуей и шашек.

251. Требуется техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) образование.

Глава 4. Алфавитный указатель профессий рабочих

252. Алфавитный указатель профессий рабочих приведен в приложении к ЕТКС (выпуск 57).

Приложение
к Единому тарифно-
квалификационному
справочнику работ
и профессий рабочих
(выпуск 57)

Алфавитный указатель профессий рабочих

№ п/п	Наименование профессии	Диапазон разрядов	Страница
Рекламно–оформительские и макетные работы			
1.	Драпировщик	1-5	4
2.	Витражист	2-6	6
3.	Декоратор витрин	3-6	9
4.	Установщик художественных произведений	2-5	11
5.	Исполнитель художественно-оформительских работ	1-7	13
6.	Макетчик художественных макетов	4-6	17
7.	Макетчик макетно-модельного проектирования	1-6	20
8.	Мозаичник монументально-декоративной живописи	2-6	23
9.	Макетчик театрально-постановочных макетов	3-6	26
10.	Монтажник экспозиции и художественно-оформительских работ	3-6	29

Реставрационные работы			
11.	Реставратор памятников деревянного зодчества	3-6	32
12.	Реставратор произведений из дерева	3-6	36
13.	Реставратор архивных и библиотечных материалов	3-6	39
14.	Реставратор декоративных штукатурок и лепных изделий	3-6	42
15.	Реставратор декоративно-художественных покрасок	3-6	46
16.	Реставратор художественных изделий и декоративных предметов	2-6	49
17.	Реставратор тканей, гобеленов и ковров	3-6	54
18.	Реставратор металлических конструкций	3-6	58
19.	Реставратор памятников каменного зодчества	3-6	60
20.	Реставратор кровельных покрытий	3-6	64

© 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан»
Министерства юстиции Республики Казахстан