

**"О внесении изменений в совместный приказ Министра юстиции Республики Казахстан от 22 апреля 2019 года № 218 и Министра национальной экономики Республики Казахстан от 29 апреля 2019 года № 31 "Об утверждении критериев оценки степени риска и проверочных листов деятельности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе"**

Совместный приказ Министра юстиции Республики Казахстан от 30 сентября 2022 года № 822 и Министра национальной экономики Республики Казахстан от 30 сентября 2022 года № 68. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 3 октября 2022 года № 29955.

      ПРИКАЗЫВАЕМ:

      1. Внести в совместный приказ Министра юстиции Республики Казахстан от 22 апреля 2019 года № 218 и Министра национальной экономики Республики Казахстан от 29 апреля 2019 года № 31 "Об утверждении критериев оценки степени риска и проверочных листов деятельности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов за № 18611) следующие изменения:

      в Критериях оценки степени рисков деятельности организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, утвержденных указанным приказом:

      приложения 1, 2, 3, 4, 5 изложить в редакции согласно приложениям 1, 2, 3, 4, 5 к настоящему совместному приказу;

      проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, в сферах управления авторским правом, утвержденный указанным приказом, изложить в редакции согласно приложению 6 к настоящему совместному приказу;

      проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, в сферах управления смежными правами, утвержденный указанным приказом, изложить в редакции согласно приложению 7 к настоящему совместному приказу;

      проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, в сфере осуществления прав авторов, исполнителей, производителей фонограмм и аудиовизуальных произведений на получение вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях и без получения дохода, утвержденный указанным приказом, изложить в редакции согласно приложению 8 к настоящему совместному приказу;

      проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе в сфере управления авторским правом и смежными правами, утвержденный указанным приказом, изложить в редакции согласно приложению 9 к настоящему совместному приказу.

      2. Департаменту по правам интеллектуальной собственности Министерства юстиции Республики Казахстан в установленном законодательством Республики Казахстан порядке обеспечить:

      1) государственную регистрацию настоящего совместного приказа;

      2) размещение настоящего совместного приказа на официальных интернет-ресурсах Министерства юстиции Республики Казахстан и Министерства национальной экономики Республики Казахстан.

      3. Контроль за исполнением настоящего совместного приказа возложить на курирующего вице-министра юстиции Республики Казахстан.

      4. Настоящий совместный приказ вводится в действие по истечении десяти календарных дней после дня его первого официального опубликования.

|  |  |
| --- | --- |
| Министр национальной экономики  Республики Казахстан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Куантыров | Министр юстиции  Республики Казахстан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_К. Мусин |

      "СОГЛАСОВАН"

Комитет по правовой статистике

и специальным учетам

Генеральной прокуратуры

Республики Казахстан

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 1 к совместному приказу Министра национальной экономики Республики Казахстан от 30 сентября 2022 года № 68 и |
|  | Министр юстиции Республики Казахстан от 30 сентября 2022 года № 822 |
|  | Приложение 1 к Критериям оценки степени рисков деятельности  организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе |

**Субъективные критерии по информационному источнику "наличие и количество подтвержденных жалоб и обращений"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Степень нарушений** |
| 1. | Наличие одной подтвержденной жалобы либо обращения на субъекты контроля, поступивших от физических или юридических лиц, государственных органов в течение одного года. | незначительное |
| 2. | Наличие двух подтвержденных жалоб либо обращений на субъекты контроля, поступивших от физических или юридических лиц, государственных органов в течение одного года. | значительное |
| 3. | Наличие трех и более подтвержденных жалоб либо обращений на субъекты контроля, поступивших от физических или юридических лиц, государственных органов в течение одного года. | грубое |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Приложение 2  к совместному приказу |
|  | Приложение 2 к Критериям оценки степени рисков деятельности  организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе |

**Субъективные критерии по информационному источнику "результаты мониторинга отчетности и сведений, представляемых субъектом контроля"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Степень нарушений** |
| 1. | Непредставление в уполномоченный орган годового баланса, годового отчета, включая сведений о собранных, распределенных, нераспределенных, выплаченных, невыплаченных, невостребованных вознаграждениях в представленных отчетах | грубое |
| 2. | Представление в уполномоченный орган годового баланса, годового отчета, включая сведения о собранных, распределенных, нераспределенных, выплаченных, невыплаченных, невостребованных вознаграждениях в представленных отчетах позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 3. | Непредставление в уполномоченный орган изменений, внесенных в устав и иные учредительные документы организации | грубое |
| 4. | Представление в уполномоченный орган изменений, внесенных в устав и иные учредительные документы организации позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 5. | Непредставление в уполномоченный орган информации о филиалах и представительствах на местах, осуществляющих функции по сбору, распределению и выплате вознаграждения за использование объектов авторского права или смежных прав | грубое |
| 6. | Представление в уполномоченный орган информации о филиалах и представительствах на местах, осуществляющих функции по сбору, распределению и выплате вознаграждения за использование объектов авторского права или смежных прав позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 7. | Непредставление в уполномоченный орган копий заключенных двусторонних и многосторонних соглашений с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе | грубое |
| 8. | Представление в уполномоченный орган копий заключенных двусторонних и многосторонних соглашений с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 9. | Непредставление в уполномоченный орган копий решений общего собрания | грубое |
| 10. | Представление в уполномоченный орган копий решений общего собрания позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 11. | Непредставление аудиторского отчета в уполномоченный орган, представляемого один раз в два года не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | грубое |
| 12. | Представление в уполномоченный орган аудиторского отчета один раз в два года позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 13. | Не опубликование на интернет-ресурсе организации в месячный срок с даты утверждения (подписания) аудиторского заключения и результатов проверки вместе с соответствующей бухгалтерской (финансовой) отчетностью, которые должны находиться в открытом доступе для правообладателей в течение пяти лет | грубое |
| 14. | Отсутствие договоров о передаче организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, полномочий на управление правами авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей | грубое |
| 15. | Отсутствие реестров, содержащих сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах авторских и смежных прав | грубое |
| 16. | Превышение тридцати процентов от общей суммы собранного вознаграждения на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также сумм, направляемых в специальные фонды | грубое |
| 17. | Отсутствие интернет-ресурса в целях информирования о деятельности организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе | грубое |
| 18. | Необеспечение доступности интернет-ресурса в круглосуточном режиме, открытости информации, размещаемой на нем, а также непредоставление такой информации на безвозмездной основе | грубое |
| 19. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о правах, переданных организации в управление, включая наименование объекта авторских или смежных прав, имя автора или иного правообладателя, а в случае передачи прав по договорам о взаимном представительстве интересов с организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе, – наименование такой организации, ставках вознаграждения | грубое |
| 20. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о представителях организации | значительное |
| 21. | Отсутствие обнародованных отчетов, направляемых в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем интернет-ресурсе | значительное |
| 22. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о лицензионных договорах, заключенных с пользователями, включая наименование пользователя и его место нахождения, а также дату заключения такого договора | значительное |
| 23. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о заключенных двусторонних и многосторонних соглашениях с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе | незначительное |
| 24. | Отсутствие отчетов, представляемых организацией обладателям авторских и смежных прав через их личные кабинеты на интернет-ресурсе организации, содержащих сведения об использовании их прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах | грубое |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Приложение 3 к совместному приказу |
|  | Приложение 3 к Критериям оценки степени рисков деятельности  организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе |

**Субъективные критерии по информационному источнику "результаты предыдущих проверок и профилактического контроля с посещением субъектов контроля, осуществляющих деятельность в сфере осуществления прав авторов, исполнителей, производителей фонограмм и аудиовизуальных произведений на получение вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях и без получения дохода" (степень тяжести устанавливается при не соблюдений ниже перечисленных требований)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Степень нарушений** |
| 1. | Непредставление в уполномоченный орган ежегодного отчета | грубое |
| 2. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 3. | Непредставление аудиторского отчета в уполномоченный орган, представляемого один раз в два года не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | грубое |
| 4. | Представление в уполномоченный орган аудиторского отчета один раз в два года позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 5. | Не опубликование на интернет-ресурсе организации в месячный срок с даты утверждения (подписания) аудиторского заключения и результатов проверки вместе с соответствующей бухгалтерской (финансовой) отчетностью, которые должны находиться в открытом доступе для правообладателей в течение пяти лет | грубое |
| 6. | Отсутствие обнародованных отчетов, направляемых в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем интернет-ресурсе | значительное |
| 7. | Отсутствие договоров о передаче организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, полномочий на управление правами авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей | грубое |
| 8. | Отсутствие реестров, содержащих сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах авторских и смежных прав | грубое |
| 9. | Отсутствие интернет-ресурса в целях информирования о деятельности организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе | грубое |
| 10. | Необеспечение доступности интернет-ресурса в круглосуточном режиме, открытости информации, размещаемой на нем, а также непредоставление такой информации на безвозмездной основе | грубое |
| 11. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о правах, переданных организации в управление, включая наименование объекта авторских или смежных прав, имя автора или иного правообладателя, а в случае передачи прав по договорам о взаимном представительстве интересов с организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе, – наименование такой организации, ставках вознаграждения | грубое |
| 12. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о представителях организации | значительное |
| 13. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о лицензионных договорах, заключенных с пользователями, включая наименование пользователя и его место нахождения, а также дату заключения такого договора | значительное |
| 14. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о заключенных двусторонних и многосторонних соглашений с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе | незначительное |
| 15. | Отсутствие отчетов, представляемых организацией обладателям авторских и смежных прав через их личные кабинеты на интернет-ресурсе организации, содержащих сведения об использовании их прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах | грубое |
| 16. | Превышение тридцати процентов от общей суммы собранного вознаграждения на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также от сумм, направляемых в специальные фонды | грубое |
| 17. | Отсутствие подтверждающих материалов о принятых мерах по установлению правообладателей, имеющих право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения, в том числе об использовании для этой цели информации, полученной от других организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, средств массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан | значительное |
| 18. | Отсутствие материалов, подтверждающих принятие мер по поиску авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей для перечисления собранного вознаграждения | значительное |
| 19. | Отсутствие согласий членов организации по направлению сумм собранного вознаграждения в специальные фонды | грубое |
| 20. | Не уведомление о проведении общего собрания и не обеспечение доступа к нему представителя уполномоченного органа | значительное |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Приложение 4 к совместному приказу |
|  | Приложение 4 к Критериям оценки степени рисков деятельности  организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе |

**Субъективные критерии по информационному источнику "результаты предыдущих проверок и профилактического контроля с посещением субъектов контроля, осуществляющих деятельность в сфере управления авторским правом и смежными правами" (степень тяжести устанавливается при несоблюдении ниже перечисленных требований)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Степень нарушений** |
| 1. | Непредставление в уполномоченный орган ежегодного отчета | грубое |
| 2. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 3. | Непредставление аудиторского отчета в уполномоченный орган, представляемого один раз в два года не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | грубое |
| 4. | Представление в уполномоченный орган аудиторского отчета один раз в два года позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом | значительное |
| 5. | Не опубликование на интернет-ресурсе организации в месячный срок с даты утверждения (подписания) аудиторского заключения и результатов проверки вместе с соответствующей бухгалтерской (финансовой) отчетностью, которые должны находиться в открытом доступе для правообладателей в течение пяти лет | грубое |
| 6. | Отсутствие обнародованных отчетов, направляемых в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем интернет-ресурсе | значительное |
| 7. | Превышение тридцати процентов от общей суммы собранного вознаграждения на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также от сумм, направляемых в специальные фонды | грубое |
| 8. | Отсутствие договоров о передаче организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, полномочий на управление правами авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей | грубое |
| 9. | Отсутствие реестров, содержащих сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах авторских и смежных прав | грубое |
| 10. | Отсутствие интернет-ресурса в целях информирования о деятельности организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе | грубое |
| 11. | Необеспечение доступности интернет-ресурса в круглосуточном режиме, открытости информации, размещаемой на нем, а также непредоставление такой информации на безвозмездной основе | грубое |
| 12. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о правах, переданных организации в управление, включая наименование объекта авторских или смежных прав, имя автора или иного правообладателя, а в случае передачи прав по договорам о взаимном представительстве интересов с организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе, – наименование такой организации, ставках вознаграждения | грубое |
| 13. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о представителях организации | значительное |
| 14. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о лицензионных договорах, заключенных с пользователями, включая наименование пользователя и его место нахождения, а также дату заключения такого договора | значительное |
| 15. | Отсутствие на интернет-ресурсе организации информации о заключенных двусторонних и многосторонних соглашений с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе | незначительное |
| 16. | Отсутствие отчетов, представляемых организацией обладателям авторских и смежных прав через их личные кабинеты на интернет-ресурсе организации, содержащих сведения об использовании их прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах | грубое |
| 17. | Отсутствие подтверждающих материалов о принятых мерах по установлению правообладателей, имеющих право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения, в том числе об использовании для этой цели информации, полученной от других организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, средств массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан | значительное |
| 18. | Отсутствие материалов, подтверждающих принятие мер по поиску авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей для перечисления собранного вознаграждения | значительное |
| 19. | Отсутствие согласий членов организации по направлению сумм собранного вознаграждения в специальные фонды | грубое |
| 20. | Не уведомление о проведении общего собрания и не обеспечение доступа к нему представителя уполномоченного органа | значительное |
| 21. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за многоактные произведения в прозе – 11  за одноактные произведения в прозе – 5,5  за многоактные произведения в стихах – 13  за одноактные произведения в стихах – 6,5 | грубое |
| 22. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес для детей (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за многоактные произведения в прозе – 12  за одноактные произведения в прозе – 6  за многоактные произведения в стихах – 13  за одноактные произведения в стихах – 7 | грубое |
| 23. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес в кукольном исполнении (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за многоактные произведения в прозе – 14  за одноактные произведения в прозе – 9  за многоактные произведения в стихах – 15  за одноактные произведения в стихах – 10 | грубое |
| 24. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование инсценировок путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за инсценировки произведений, не охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения – 7,5  за одноактные произведения – 5 | грубое |
| 25. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование инсценировок путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за инсценировки произведений, охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения – 10,5  за одноактные произведения – 5 | грубое |
| 26. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за перевод пьес, не охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения в прозе – 6,5  за одноактные произведения в прозе – 4  за многоактные произведения в стихах – 7,5  за одноактные произведения в прозе – 4 | грубое |
| 27. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за перевод пьес, охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения в прозе – 9,5  за одноактные произведения в прозе – 5,5  за многоактные произведения в стихах – 11,5  за одноактные произведения в стихах – 6 | грубое |
| 28. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за перевод инсценировки, охраняемой авторским правом:  за многоактные произведения – 10,5  за одноактные произведения – 5 | грубое |
| 29. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за оперу:  за многоактные произведения – 18,5  за одноактные произведения – 8 | грубое |
| 30. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за оперу при переводе либретто:  за многоактные произведения – 18,5  за одноактные произведения – 8 | грубое |
| 31. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за балет:  за многоактные произведения – 15  за одноактные произведения – 7 | грубое |
| 32. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за оперетту, музыкальную комедию, мюзикл:  за многоактные произведения – 12  за одноактные произведения – 5,5 | грубое |
| 33. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за оперетту, музыкальную комедию, мюзикл при переводе текста:  за многоактные произведения – 12,5  за одноактные произведения – 6 | грубое |
| 34. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за музыку, сопровождающую драматические произведения – 1 (за каждый акт, сопровождаемый музыкой) | грубое |
| 35. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за концерт из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений для народных инструментов, хореографический концерт – 7 | грубое |
| 36. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за концерты, в том числе эстрадные, айтысы и терме – 4 | грубое |
| 37. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за цирковую программу – 1,5 | грубое |
| 38. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения – 1 (за каждое отделение) | грубое |
| 39. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за исполнение в цирковой программе сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения – 1 (за каждое отделение) | грубое |
| 40. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения – 0,5 (за каждое отделение независимо от начислений за исполнение этих программ) | грубое |
| 41. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным сюжетом – 3 | грубое |
| 42. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковые, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за музыку, сопровождающую спектакль кукол-марионеток (без литературного текста) и выступления артистов оригинальных жанров (иллюзионистов, психо- экспериментаторов, экстрасенсов) – 0,5 | грубое |
| 43. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста (как публичное исполнение произведений артистами-исполнителями, так и публичное исполнение фонограмм) при платном входе:  1) на танцевальных площадках, дискотеках, в клубах, кафе, ресторанах, казино, как при платном входе, так и с сумм гарантированной оплаты, в том числе со стоимости членских взносов, клубных карточек и тому подобных – 4  2) на транспорте (в самолетах, поездах) – 0,001 (от стоимости билетов) | грубое |
| 44. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов ниже следующих:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста в качестве сопровождения спортивных соревнований, показательных выступлений спортсменов, игровых аттракционов, показа мод, проведения выставок, ярмарок, фестивалей, конкурсов и других мероприятий, исполняемых на массовых аренах при платном входе – 1 (за всю программу) | грубое |
| 45. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений с текстом или без текста в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле- и видеофильмов) ниже следующих:  за использование музыкальных произведений с текстом или без текста при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле- и видеофильмов) в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах – 1 | грубое |
| 46. | Применение ставок авторского вознаграждения за публичное исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений при бесплатном для слушателей входе:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений как артистами-исполнителями, так и при исполнении с помощью технических средств (проигрыватели любых носителей звука) при бесплатном входе ниже следующих:  1) на дискотеках – 3 месячных расчетных показателей;  2) в ночных клубах – 3 месячных расчетных показателей;  3) в ресторанах – 2 месячных расчетных показателей;  4) в кафе – 1,5 месячных расчетных показателей;  5) в кинотеатрах, казино, барах, бистро, столовых, на открытых площадках, игровых аттракционах и других общественных местах – 0,5 месячных расчетных показателей | грубое |
| 47. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения ниже следующих:  за сообщение в эфир выпущенных в свет произведений – 1% (от общей суммы дохода) | грубое |
| 48. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения ниже следующих:  за сообщение по кабелю выпущенных в свет произведений – 3% (от общей суммы дохода) | грубое |
| 49. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения ниже следующих:  за сообщение произведений посредством спутникового телевидения – 4% (от общей суммы дохода) | грубое |
| 50. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений ниже следующих:  за воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение произведений в звуковой записи – 3% - от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра звукозаписи (независимо от количества произведений, записанных на носителях звукозаписи) | грубое |
| 51. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений ниже следующих:  за воспроизведение и распространение произведений в качестве мелодий (рингтонов) для сотовых (мобильных) телефонов – 10% - от дохода за использование произведения | грубое |
| 52. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений ниже следующих:  за сдачу экземпляров звукозаписей и (или) аудиовизуальных произведений в прокат (внаем) – 1 месячного расчетного показателя | грубое |
| 53. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в кафе, барах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,2 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,1 месячного расчетного показателя | грубое |
| 54. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в ресторанах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,25 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,15 месячного расчетного показателя | грубое |
| 55. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  на объектах общественного питания (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,008 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,004 месячного расчетного показателя | грубое |
| 56. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в ночных клубах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 1 % от дохода от продажи билетов  при бесплатном входе – 0,2 месячного расчетного показателя | грубое |
| 57. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в казино, игорных заведениях (в месяц за каждое посадочное место) – 0,4 месячного расчетного показателя | грубое |
| 58. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в культурно-развлекательных центрах, комплексах (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади) – 0,05 месячного расчетного показателя | грубое |
| 59. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в спортивно-оздоровительных центрах, комплексах (в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой площади)  при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя | грубое |
| 60. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  на ярмарках, выставках, показах мод, конкурсах красоты и профессионального мастерства (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади)  при платном входе – 0,02 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,002 месячного расчетного показателя | грубое |
| 61. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в гостиницах, санаториях, домах отдыха и пансионатах (в месяц за единицу технического средства, используемого для публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения) – 0,2 месячного расчетного показателя | грубое |
| 62. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  за средства пассажирского транспорта (от дохода, полученного в результате продажи каждого билета) – 0,001 % | грубое |
| 63. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  на спортивных соревнованиях, показательных выступлениях спортсменов (от дохода, полученного при проведении каждого мероприятия)  при платном входе – 0,05 %  при бесплатном входе – 0,001 % | грубое |
| 64. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в местах для массового катания на коньках, роликах (в месяц за каждый квадратный метр помещения (территории), используемого для этих целей)  при платном входе – 0,05 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,01 месячного расчетного показателя | грубое |
| 65. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в театрах, кинозалах (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемого помещения)  при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя | грубое |
| 66. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в культурно-досуговых организациях (парках культуры и отдыха, домах и дворцах культуры, аквапарках) (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой территории (помещения) при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя | грубое |
| 67. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  в торговых домах, магазинах, торговых рынках (в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой территории) – 0,002 месячного расчетного показателя | грубое |
| 68. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  за театрализованные, концертные, цирковые программы (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия)  при платном входе – 0,02 %  при бесплатном входе – 0,01 % | грубое |
| 69. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  за массовые мероприятия, дни города, праздники, фестивали (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия)  при платном входе – 0,02 %  при бесплатном входе – 0,01 % | грубое |
| 70. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  с помощью систем музыкальных автоматов и караоке (в месяц за каждый музыкальный автомат и караоке)  при платном входе – 0,2 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе 0,1 месячного расчетного показателя | грубое |
| 71. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  эфирными телевещательными организациями (от дохода, полученного от рекламы) – 0,1 % | грубое |
| 72. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  эфирными радиовещательными организациями (от дохода, полученного от рекламы) – 0,1 % | грубое |
| 73. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  кабельными (проводными), спутниковыми телевещательными организациями (в месяц от полученной абонентской платы за услуги кабельного, спутникового телевидения) – 0,1 % | грубое |
| 74. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения ниже следующих:  кабельными (проводными), спутниковыми радиовещательными организациями (в месяц от полученной абонентской оплаты за услуги кабельного, спутникового радиовещания) – 0,1 % | грубое |
| 75. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли ниже следующих:  за воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение исполнений в звуковой и аудиовизуальной записи (от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра, независимо от количества исполнений) – 0,3 % | грубое |
| 76. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли ниже следующих:  за воспроизведение и (или) распространение исполнений и фонограмм в качестве музыки, мелодий (рингтонов, реалтонов) и гудков (рингбэктонов) для телефонов (мобильных, смартфонов, карманных персональных компьютеров), систем музыкальных аппаратов, автоматов и караоке (в месяц за каждое используемое произведение за каждый раз использования) – 0,03 месячного расчетного показателя | грубое |
| 77. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли ниже следующих:  за сдачу экземпляров исполнений в виде звукозаписей и (или) аудиовизуальной записи в прокат, внаем (в месяц за каждый используемый экземпляр) – 0,01 месячного расчетного показателя | грубое |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Приложение 5 к совместному приказу |
|  | Приложение 5 к Критериям оценки степени рисков деятельности  организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе |

**Субъективные критерии по информационному источнику "анализ официальных интернет-ресурсов государственных органов, средств массовой информации"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Степень нарушений** |
| 1. | Наличие информационной статьи, сообщения и другой формы передачи информации о подтвержденном факте нарушения субъектом контроля законодательства в сфере авторского права и смежных прав в течение одного года | незначительное |
| 2. | Наличие трех информационных статей, сообщений и других форм передачи информации о подтвержденных фактах нарушения субъектом контроля законодательства в сфере авторского права и смежных прав в течение одного года | значительное |
| 3. | Наличие пяти информационных статей, сообщений и других форм передачи информации о подтвержденных фактах нарушения субъектом контроля законодательства в сфере авторского права и смежных прав в течение одного года | грубое |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | Приложение 6  к совместному приказу Министра национальной экономики Республики Казахстан от 30 сентября 2022 года № 68 и |
|  | Министр юстиции Республики Казахстан от 30 сентября 2022 года № 822 |
|  | Приложение 2 к совместному приказу Министра юстиции Республики Казахстан от 22 апреля 2019 года № 218 |
|  | Министра национальной экономики Республики Казахстан от 29 апреля 2019 года № 31 |

**Проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, в сферах управления авторским правом**

      в отношении организаций, управляющих имущественными правами на коллективной

основе в сферах управления авторским правом

**наименование однородной группы субъектов контроля**

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Государственный орган, назначивший проверку/профилактический контроль с

посещением субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Акт о назначении проверки/профилактического контроля с посещением субъекта

контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          №, дата

      Наименование субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      (Индивидуальный идентификационный номер), бизнес-идентификационный номер

субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Адрес места нахождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень требований** | **Соответствует требованиям** | **Не соответствует требованиям** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета |  |  |
| 2. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом |  |  |
| 3. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета |  |  |
| 4. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом |  |  |
| 5. | Не превышение тридцати процентов от общей суммы собранного вознаграждения на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также от сумм, направляемых в специальные фонды |  |  |
| 6. | Наличие договоров о передаче организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, полномочий на управление правами авторов и иных правообладателей |  |  |
| 7. | Наличие отчетов, представляемых организацией обладателям авторских прав через их личные кабинеты на интернет-ресурсе организации, содержащих сведения об использовании их прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах. |  |  |
| 8. | Наличие реестров, содержащих сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах авторских прав |  |  |
| 9. | Наличие подтверждающих материалов о принятых мерах по установлению правообладателей, имеющих право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения, в том числе об использовании для этой цели информации, полученной от других организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, средств массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан |  |  |
| 10. | Наличие материалов, подтверждающих принятие мер по поиску авторов и иных правообладателей для перечисления собранного авторского вознаграждения |  |  |
| 11. | Наличие согласий членов организации по направлению сумм собранного вознаграждения в специальные фонды |  |  |
| 12. | Опубликование на интернет-ресурсе организации в месячный срок с даты утверждения (подписания) аудиторского заключения и результатов проверки вместе с соответствующей бухгалтерской (финансовой) отчетностью, которые должны находиться в открытом доступе для правообладателей в течение пяти лет |  |  |
| 13. | Наличие обнародованных отчетов, направляемых в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем интернет-ресурсе |  |  |
| 14. | Наличие интернет-ресурса в целях информирования о деятельности организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 15. | Обеспечение доступности интернет-ресурса в круглосуточном режиме, открытости информации, размещаемой на нем, а также предоставление такой информации на безвозмездной основе |  |  |
| 16. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о правах, переданных организации в управление, включая наименование объекта авторских прав, имя автора или иного правообладателя, а в случае передачи прав по договорам о взаимном представительстве интересов с организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе, – наименование такой организации, ставках вознаграждения |  |  |
| 17. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о лицензионных договорах, заключенных с пользователями, включая наименование пользователя и его место нахождения, а также дату заключения такого договора |  |  |
| 18. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о заключенных двусторонних и многосторонних соглашений с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 19. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о представителях организации |  |  |
| 20. | Наличие уведомления о проведении общего собрания и обеспечение доступа к нему представителя уполномоченного органа |  |  |
| 21. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за многоактные произведения в прозе – 11  за одноактные произведения в прозе – 5,5  за многоактные произведения в стихах – 13  за одноактные произведения в стихах – 6,5 |  |  |
| 22. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес для детей (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за многоактные произведения в прозе – 12  за одноактные произведения в прозе – 6  за многоактные произведения в стихах – 13  за одноактные произведения в стихах – 7 |  |  |
| 23. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес в кукольном исполнении (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за многоактные произведения в прозе – 14  за одноактные произведения в прозе – 9  за многоактные произведения в стихах – 15  за одноактные произведения в стихах – 10 |  |  |
| 24. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование инсценировок путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за инсценировки произведений, не охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения – 7,5  за одноактные произведения – 5 |  |  |
| 25. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование инсценировок путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за инсценировки произведений, охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения – 10,5  за одноактные произведения – 5 |  |  |
| 26. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за переводы пьес, не охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения в прозе – 6,5  за одноактные произведения в прозе – 4  за многоактные произведения в стихах – 7,5  за одноактные произведения в прозе – 4 |  |  |
| 27. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за перевод пьес, охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения в прозе – 9,5  за одноактные произведения в прозе – 5,5  за многоактные произведения в стихах – 11,5  за одноактные произведения в стихах – 6 |  |  |
| 28. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за перевод инсценировки, охраняемой авторским правом:  за многоактные произведения – 10,5  за одноактные произведения – 5 |  |  |
| 29. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперу:  за многоактные произведения – 18,5  за одноактные произведения – 8 |  |  |
| 30. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперу при переводе либретто:  за многоактные произведения – 18,5  за одноактные произведения – 8 |  |  |
| 31. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за балет:  за многоактные произведения – 15  за одноактные произведения – 7 |  |  |
| 32. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперетту, музыкальную комедию, мюзикл:  за многоактные произведения – 12  за одноактные произведения – 5,5 |  |  |
| 33. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперетту, музыкальную комедию, мюзикл при переводе текста:  за многоактные произведения – 12,5  за одноактные произведения – 6 |  |  |
| 34. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за музыку, сопровождающую драматические произведения – 1 (за каждый акт, сопровождаемый музыкой) |  |  |
| 35. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за концерт из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений для народных инструментов, хореографический концерт – 7 |  |  |
| 36. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за концерты, в том числе эстрадные, айтысы и терме – 4 |  |  |
| 37. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за цирковую программу – 1,5 |  |  |
| 38. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения – 1 (за каждое отделение) |  |  |
| 39. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение в цирковой программе сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения – 1 (за каждое отделение) |  |  |
| 40. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения – 0,5 (за каждое отделение независимо от начислений за исполнение этих программ) |  |  |
| 41. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным сюжетом – 3 |  |  |
| 42. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за музыку, сопровождающую спектакль кукол-марионеток (без литературного текста) и выступления артистов оригинальных жанров (иллюзионистов, психо- экспериментаторов, экстрасенсов) – 0,5 |  |  |
| 43. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста (как публичное исполнение произведений артистами-исполнителями, так и публичное исполнение фонограмм) при платном входе:  1) на танцевальных площадках, дискотеках, в клубах, кафе, ресторанах, казино, как при платном входе, так и с сумм гарантированной оплаты, в том числе со стоимости членских взносов, клубных карточек и тому подобных – 4  2) на транспорте (в самолетах, поездах) – 0,001 (от стоимости билетов) |  |  |
| 44. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста в качестве сопровождения спортивных соревнований, показательных выступлений спортсменов, игровых аттракционов, показа мод, проведения выставок, ярмарок, фестивалей, конкурсов и других мероприятий, исполняемых на массовых аренах при платном входе – 1 (за всю программу) |  |  |
| 45. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений с текстом или без текста в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле- и видеофильмов) не ниже:  за использование музыкальных произведений с текстом или без текста при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле- и видеофильмов) в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах – 1 |  |  |
| 46. | Применение ставок авторского вознаграждения за публичное исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений при бесплатном для слушателей входе:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений как артистами- исполнителями, так и при исполнении с помощью технических средств (проигрыватели любых носителей звука) при бесплатном входе не ниже:  1) на дискотеках – 3 месячных расчетных показателей  2) в ночных клубах – 3 месячных расчетных показателей  3) в ресторанах – 2 месячных расчетных показателей  4) в кафе – 1,5 месячных расчетных показателей  5) в кинотеатрах, казино, барах, бистро, столовых, на открытых площадках, игровых аттракционах и других общественных местах – 0,5 месячных расчетных показателей |  |  |
| 47. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения не ниже:  за сообщение в эфир выпущенных в свет произведений – 1% (от общей суммы дохода) |  |  |
| 48. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения не ниже:  за сообщение по кабелю выпущенных в свет произведений – 3% (от общей суммы дохода) |  |  |
| 49. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения не ниже:  за сообщение произведений посредством спутникового телевидения – 4% (от общей суммы дохода) |  |  |
| 50. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений не ниже:  за воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение произведений в звуковой записи – 3% - от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра звукозаписи (независимо от количества произведений, записанных на носителях звукозаписи) |  |  |
| 51. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений не ниже:  за воспроизведение и распространение произведений в качестве мелодий (рингтонов) для сотовых (мобильных) телефонов – 10% - от дохода за использование произведения |  |  |
| 52. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений не ниже:  за сдачу экземпляров звукозаписей и (или) аудиовизуальных произведений в прокат (внаем) – 1 месячного расчетного показателя |  |  |

      Должностное (ые) лицо (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          должность, подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                    фамилия, имя, отчество (при наличии)

      Руководитель субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          должность подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                        фамилия, имя, отчество (при наличии)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 7 к совместному приказу |
|  | Приложение 3 к совместному приказу Министра юстиции Республики Казахстан от 22 апреля 2019 года № 218 |
|  | Министра национальной экономики Республики Казахстан от 29 апреля 2019 года № 31 |

**Проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, в сферах управления смежными правами**

      в отношении организаций, управляющих имущественными правами на коллективной

основе в сферах управления смежными правами

**наименование однородной группы субъектов контроля**

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Государственный орган, назначивший проверку/профилактический контроль с

посещением субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Акт о назначении проверки/профилактического контроля с посещением субъекта

контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          №, дата

      Наименование субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      (Индивидуальный идентификационный номер), бизнес-идентификационный номер

субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Адрес места нахождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень требований** | **Соответствует требованиям** | **Не соответствует требованиям** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета |  |  |
| 2. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом |  |  |
| 3. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета |  |  |
| 4. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета не позднее 15 апреля |  |  |
| 5. | Не превышение тридцати процентов от общей суммы собранного вознаграждения на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также от сумм, направляемых в специальные фонды |  |  |
| 6. | Наличие договоров о передаче организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, полномочий на управление правами исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей |  |  |
| 7. | Наличие отчетов, представляемых организацией обладателям смежных прав через их личные кабинеты на интернет-ресурсе организации, содержащих сведения об использовании их прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах, а также направленной сумме вознаграждения в специальный фонд |  |  |
| 8. | Наличие реестров, содержащих сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах смежных прав |  |  |
| 9. | Наличие подтверждающих материалов о принятых мерах по установлению правообладателей, имеющих право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения, в том числе об использовании для этой цели информации, полученной от других организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, средств массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан |  |  |
| 10. | Наличие материалов, подтверждающих принятие мер по поиску исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей для перечисления собранного вознаграждения |  |  |
| 11. | Наличие согласий членов организации по направлению сумм собранного вознаграждения в специальные фонды |  |  |
| 12. | Опубликование на интернет-ресурсе организации в месячный срок с даты утверждения аудиторского заключения и результатов проверки вместе с соответствующей бухгалтерской (финансовой) отчетностью, которые должны находиться в открытом доступе для правообладателей в течение пяти лет |  |  |
| 13. | Наличие обнародованных отчетов, направляемых в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем интернет-ресурсе |  |  |
| 14. | Наличие интернет-ресурса в целях информирования о деятельности организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 15. | Обеспечение доступности интернет-ресурса в круглосуточном режиме, открытости информации, размещаемой на нем, а также предоставление такой информации на безвозмездной основе |  |  |
| 16. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о правах, переданных организации в управление, включая наименование объекта смежных прав, имя исполнителя, производителя фонограммы, производителя аудиовизуального произведения или иного правообладателя, а в случае передачи прав по договорам о взаимном представительстве интересов с организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе, – наименование такой организации, ставках вознаграждения |  |  |
| 17. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о лицензионных договорах, заключенных с пользователями, включая наименование пользователя и его место нахождения, а также дату заключения такого договора |  |  |
| 18. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о заключенных двусторонних и многосторонних соглашениях с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 19. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о представителях организации |  |  |
| 20. | Наличие уведомления о проведении общего собрания и обеспечение доступа к нему представителя уполномоченного органа |  |  |
| 21. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в кафе, барах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,2 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,1 месячного расчетного показателя |  |  |
| 22. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в ресторанах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,25 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,15 месячного расчетного показателя |  |  |
| 23. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  на объектах общественного питания (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,008 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,004 месячного расчетного показателя |  |  |
| 24. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в ночных клубах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 1 % от дохода от продажи билетов  при бесплатном входе – 0,2 месячного расчетного показателя |  |  |
| 25. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в казино, игорных заведениях (в месяц за каждое посадочное место) – 0,4 месячного расчетного показателя |  |  |
| 26. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в культурно-развлекательных центрах, комплексах (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади) – 0,05 месячного расчетного показателя |  |  |
| 27. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в спортивно-оздоровительных центрах, комплексах (в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой площади)  при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя |  |  |
| 28. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  на ярмарках, выставках, показах мод, конкурсах красоты и профессионального мастерства (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади)  при платном входе – 0,02 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,002 месячного расчетного показателя |  |  |
| 29. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в гостиницах, санаториях, домах отдыха и пансионатах (в месяц за единицу технического средства, используемого для публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения) – 0,2 месячного расчетного показателя |  |  |
| 30. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  за средства пассажирского транспорта (от дохода, полученного в результате продажи каждого билета) – 0,001 % |  |  |
| 31. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  на спортивных соревнованиях, показательных выступлениях спортсменов (от дохода, полученного при проведении каждого мероприятия)  при платном входе – 0,05 %  при бесплатном входе – 0,001 % |  |  |
| 32. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в местах для массового катания на коньках, роликах (в месяц за каждый квадратный метр помещения (территории), используемого для этих целей)  при платном входе – 0,05 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,01 месячного расчетного показателя |  |  |
| 33. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в театрах, кинозалах (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемого помещения)  при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя |  |  |
| 34. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в культурно-досуговых организациях (парках культуры и отдыха, домах и дворцах культуры, аквапарках) (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой территории (помещения) при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя |  |  |
| 35. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в торговых домах, магазинах, торговых рынках (в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой территории) – 0,002 месячного расчетного показателя |  |  |
| 36. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  за театрализованные, концертные, цирковые программы (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия)  при платном входе – 0,02 %  при бесплатном входе – 0,01 % |  |  |
| 37. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  за массовые мероприятия, дни города, праздники, фестивали (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия)  при платном входе – 0,02 %  при бесплатном входе – 0,01 % |  |  |
| 38. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  с помощью систем музыкальных автоматов и караоке (в месяц за каждый музыкальный автомат и караоке)  при платном входе – 0,2 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе 0,1 месячного расчетного показателя |  |  |
| 39. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  эфирными телевещательными организациями, (от дохода, полученного от рекламы) – 0,1 % |  |  |
| 40. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  эфирными радиовещательными организациями, (от дохода, полученного от рекламы) – 0,1 % |  |  |
| 41. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  кабельными (проводными), спутниковыми телевещательными организациями, (в месяц от полученной абонентской платы за услуги кабельного, спутникового телевидения) – 0,1 % |  |  |
| 42. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  кабельными (проводными), спутниковыми радиовещательными организациями, (в месяц от полученной абонентской оплаты за услуги кабельного, спутникового радиовещания) – 0,1 % |  |  |
| 43. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли не ниже:  за воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение исполнений в звуковой и аудиовизуальной записи (от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра, независимо от количества исполнений) – 0,3 % |  |  |
| 44. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли не ниже:  за воспроизведение и (или) распространение исполнений и фонограмм в качестве музыки, мелодий (рингтонов, реалтонов) и гудков (рингбэктонов) для телефонов (мобильных, смартфонов, карманных персональных компьютеров), систем музыкальных аппаратов, автоматов и караоке (в месяц за каждое используемое произведение за каждый раз использования) – 0,03 месячного расчетного показателя |  |  |
| 45. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли не ниже:  за сдачу экземпляров исполнений в виде звукозаписей и (или) аудиовизуальной записи в прокат, внаем (в месяц за каждый используемый экземпляр) – 0,01 месячного расчетного показателя |  |  |

      Должностное (ые) лицо (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          должность, подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                              фамилия, имя, отчество (при наличии)

      Руководитель субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                                должность подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                        фамилия, имя, отчество (при наличии)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 8 к совместному приказу |
|  | Приложение 4 к совместному приказу Министра юстиции Республики Казахстан от 22 апреля 2019 года № 218 |
|  | Министра национальной экономики Республики Казахстан от 29 апреля 2019 года № 31 |

**Проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, в сфере осуществления прав авторов, исполнителей, производителей фонограмм и аудиовизуальных произведений на получение вознаграждения за воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях и без получения дохода**

      в отношении организаций, управляющих имущественными правами на коллективной

основе в сфере осуществления прав авторов, исполнителей, производителей фонограмм и

аудиовизуальных произведений на получение вознаграждения за воспроизведение

фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях и без получения дохода

**наименование однородной группы субъектов контроля**

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Государственный орган, назначивший проверку/профилактический контроль с

посещением субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Акт о назначении проверки/профилактического контроля с посещением субъекта

контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          №, дата

      Наименование субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      (Индивидуальный идентификационный номер), бизнес-идентификационный номер

субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Адрес места нахождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень требований** | **Соответствует требованиям** | **Не соответствует требованиям** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета |  |  |
| 2. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом |  |  |
| 3. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета |  |  |
| 4. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета не позднее 15 апреля |  |  |
| 5. | Не превышение тридцати процентов от общей суммы собранного вознаграждения на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также от сумм, направляемых в специальные фонды |  |  |
| 6. | Наличие договоров о передаче организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, полномочий на управление правами авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей |  |  |
| 7. | Наличие отчетов, представляемых организацией обладателям авторских и смежных прав через их личные кабинеты на интернет-ресурсе организации, содержащих сведения об использовании их прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах, а также направленной сумме вознаграждения в специальный фонд |  |  |
| 8. | Наличие реестров, содержащих сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах авторских и смежных прав |  |  |
| 9. | Наличие подтверждающих материалов о принятых мерах по установлению правообладателей, имеющих право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения, в том числе об использовании для этой цели информации, полученной от других организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, средств массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан |  |  |
| 10. | Наличие материалов, подтверждающих принятие мер по поиску авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей для перечисления собранного вознаграждения |  |  |
| 11. | Наличие согласий членов организации по направлению сумм собранного вознаграждения в специальные фонды |  |  |
| 12. | Опубликование на интернет-ресурсе организации в месячный срок с даты утверждения аудиторского заключения и результатов проверки вместе с соответствующей бухгалтерской (финансовой) отчетностью, которые должны находиться в открытом доступе для правообладателей в течение пяти лет |  |  |
| 13. | Наличие обнародованных отчетов, направляемых в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем интернет-ресурсе |  |  |
| 14. | Наличие интернет-ресурса в целях информирования о деятельности организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 15. | Обеспечение доступности интернет-ресурса в круглосуточном режиме, открытости информации, размещаемой на нем, а также предоставление такой информации на безвозмездной основе |  |  |
| 16. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о правах, переданных организации в управление, включая наименование объекта авторских или смежных прав, имя автора или иного правообладателя, а в случае передачи прав по договорам о взаимном представительстве интересов с организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе, – наименование такой организации, ставках вознаграждения |  |  |
| 17. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о лицензионных договорах, заключенных с пользователями, включая наименование пользователя и его место нахождения, а также дату заключения такого договора |  |  |
| 18. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о заключенных двусторонних и многосторонних соглашений с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 19. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о представителях организации |  |  |
| 20. | Наличие уведомления о проведении общего собрания и обеспечение доступа к нему представителя уполномоченного органа |  |  |

      Должностное (ые) лицо (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          должность, подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                        фамилия, имя, отчество (при наличии)

      Руководитель субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          должность подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                              фамилия, имя, отчество (при наличии)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение 9 к совместному приказу |
|  | Приложение 5 к совместному приказу Министра юстиции Республики Казахстан от 22 апреля 2019 года № 218 |
|  | Министра национальной экономики Республики Казахстан от 29 апреля 2019 года № 31 |

**Проверочный лист за деятельностью организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, в сферах управления авторским правом и смежными правами**

      в отношении организаций, управляющих имущественными правами на коллективной

основе в сферах управления авторским правом и смежными правами

**наименование однородной группы субъектов контроля**

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Государственный орган, назначивший проверку/профилактический контроль с

посещением субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Акт о назначении проверки/профилактического контроля с посещением субъекта

контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          №, дата

      Наименование субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      (Индивидуальный идентификационный номер), бизнес-идентификационный номер

субъекта контроля

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      Адрес места нахождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Перечень требований** | **Соответствует требованиям** | **Не соответствует требованиям** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета |  |  |
| 2. | Представление в уполномоченный орган ежегодного отчета не позднее 15 апреля, следующего за отчетным периодом |  |  |
| 3. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета |  |  |
| 4. | Представление в уполномоченный орган не реже одного раза в два года аудиторского отчета не позднее 15 апреля |  |  |
| 5. | Не превышение тридцати процентов от общей суммы собранного вознаграждения на покрытие своих фактических расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также от сумм, направляемых в специальные фонды |  |  |
| 6. | Наличие договоров о передаче организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, полномочий на управление правами авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей |  |  |
| 7. | Наличие отчетов, представляемых организацией обладателям авторских и смежных прав через их личные кабинеты на интернет-ресурсе организации, содержащих сведения об использовании их прав, в том числе о размере собранного вознаграждения и об удержанных из него суммах, а также направленной сумме вознаграждения в специальный фонд |  |  |
| 8. | Наличие реестров, содержащих сведения о правообладателях, о правах, переданных ей в управление, а также об объектах авторских и смежных прав |  |  |
| 9. | Наличие подтверждающих материалов о принятых мерах по установлению правообладателей, имеющих право на получение вознаграждения в соответствии с заключенными этой организацией лицензионными договорами и договорами о выплате вознаграждения, в том числе об использовании для этой цели информации, полученной от других организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, средств массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан |  |  |
| 10. | Наличие материалов, подтверждающих принятие мер по поиску авторов, исполнителей, производителей фонограмм, производителей аудиовизуальных произведений и иных правообладателей для перечисления собранного вознаграждения |  |  |
| 11. | Наличие согласий членов организации по направлению сумм собранного вознаграждения в специальные фонды |  |  |
| 12. | Опубликование на интернет-ресурсе организации в месячный срок с даты утверждения аудиторского заключения и результатов проверки вместе с соответствующей бухгалтерской (финансовой) отчетностью, которые должны находиться в открытом доступе для правообладателей в течение пяти лет |  |  |
| 13. | Наличие обнародованных отчетов, направляемых в уполномоченный орган, в средствах массовой информации, распространяемых на всей территории Республики Казахстан, на своем интернет-ресурсе |  |  |
| 14. | Наличие интернет-ресурса в целях информирования о деятельности организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 15. | Обеспечение доступности интернет-ресурса в круглосуточном режиме, открытости информации, размещаемой на нем, а также предоставление такой информации на безвозмездной основе |  |  |
| 16. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о правах, переданных организации в управление, включая наименование объекта авторских или смежных прав, имя автора или иного правообладателя, а в случае передачи прав по договорам о взаимном представительстве интересов с организацией, управляющей имущественными правами на коллективной основе, – наименование такой организации, ставках вознаграждения |  |  |
| 17. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о лицензионных договорах, заключенных с пользователями, включая наименование пользователя и его место нахождения, а также дату заключения такого договора |  |  |
| 18. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о заключенных двусторонних и многосторонних соглашений с иностранными организациями, управляющими имущественными правами на коллективной основе |  |  |
| 19. | Наличие на интернет-ресурсе организации информации о представителях организации |  |  |
| 20. | Наличие уведомления о проведении общего собрания и обеспечение доступа к нему представителя уполномоченного органа |  |  |
| 21. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за многоактные произведения в прозе – 11  за одноактные произведения в прозе – 5,5  за многоактные произведения в стихах – 13  за одноактные произведения в стихах – 6,5 |  |  |
| 22. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес для детей (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за многоактные произведения в прозе – 12  за одноактные произведения в прозе – 6  за многоактные произведения в стихах – 13  за одноактные произведения в стихах – 7 |  |  |
| 23. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование пьес в кукольном исполнении (оригинальных драматических произведений) путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за многоактные произведения в прозе – 14  за одноактные произведения в прозе – 9  за многоактные произведения в стихах – 15  за одноактные произведения в стихах – 10 |  |  |
| 24. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование инсценировок путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за инсценировки произведений, не охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения – 7,5  за одноактные произведения – 5 |  |  |
| 25. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование инсценировок путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за инсценировки произведений, охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения – 10,5  за одноактные произведения – 5 |  |  |
| 26. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за перевод пьес, не охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения в прозе – 6,5  за одноактные произведения в прозе – 4  за многоактные произведения в стихах – 7,5  за одноактные произведения в прозе – 4 |  |  |
| 27. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за перевод пьес, охраняемых авторским правом:  за многоактные произведения в прозе – 9,5  за одноактные произведения в прозе – 5,5  за многоактные произведения в стихах – 11,5  за одноактные произведения в стихах – 6 |  |  |
| 28. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование переводных драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за перевод инсценировки, охраняемой авторским правом:  за многоактные произведения – 10,5  за одноактные произведения – 5 |  |  |
| 29. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперу:  за многоактные произведения – 18,5  за одноактные произведения – 8 |  |  |
| 30. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперу при переводе либретто:  за многоактные произведения – 18,5  за одноактные произведения – 8 |  |  |
| 31. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за балет:  за многоактные произведения – 15  за одноактные произведения – 7 |  |  |
| 32. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперетту, музыкальную комедию, мюзикл:  за многоактные произведения – 12  за одноактные произведения – 5,5 |  |  |
| 33. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за оперетту, музыкальную комедию, мюзикл при переводе текста:  за многоактные произведения – 12,5  за одноактные произведения – 6 |  |  |
| 34. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкально-драматических произведений путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за музыку, сопровождающую драматические произведения – 1 (за каждый акт, сопровождаемый музыкой) |  |  |
| 35. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за концерт из симфонических, вокально-симфонических, камерных произведений для народных инструментов, хореографический концерт – 7 |  |  |
| 36. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за концерты, в том числе эстрадные, айтысы и терме – 4 |  |  |
| 37. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за цирковую программу – 1,5 |  |  |
| 38. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение в цирковой программе пантомимы, феерии, балета, занимающих не менее одного самостоятельного отделения – 1 (за каждое отделение) |  |  |
| 39. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение в цирковой программе сюжетного аттракциона, занимающего не менее одного самостоятельного отделения – 1 (за каждое отделение) |  |  |
| 40. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение оригинальной музыки, специально написанной для сопровождения цирковой пантомимы, феерии, балета, аттракциона, занимающих не менее одного самостоятельного отделения – 0,5 (за каждое отделение независимо от начислений за исполнение этих программ) |  |  |
| 41. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за театрализованные, эстрадные, новогодние елочные представления со сквозным сюжетом – 3 |  |  |
| 42. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за музыку, сопровождающую спектакль кукол-марионеток (без литературного текста) и выступления артистов оригинальных жанров (иллюзионистов, психо- экспериментаторов, экстрасенсов) – 0,5 |  |  |
| 43. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста (как публичное исполнение произведений артистами-исполнителями, так и публичное исполнение фонограмм) при платном входе:  1) на танцевальных площадках, дискотеках, в клубах, кафе, ресторанах, казино, как при платном входе, так и с сумм гарантированной оплаты, в том числе со стоимости членских взносов, клубных карточек и тому подобных – 4  2) на транспорте (в самолетах, поездах) – 0,001 (от стоимости билетов) |  |  |
| 44. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование концертных, эстрадных, цирковых, танцевальных программ путем публичного исполнения в процентах от cуммы валового сбора, поступающего от продажи билетов за публичное исполнение одного произведения или программы, от сумм гарантированной оплаты по договору либо от иных сумм доходов не ниже:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста в качестве сопровождения спортивных соревнований, показательных выступлений спортсменов, игровых аттракционов, показа мод, проведения выставок, ярмарок, фестивалей, конкурсов и других мероприятий, исполняемых на массовых аренах при платном входе – 1 (за всю программу) |  |  |
| 45. | Применение ставок авторского вознаграждения за использование музыкальных произведений с текстом или без текста в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле- и видеофильмов) не ниже:  за использование музыкальных произведений с текстом или без текста при демонстрации аудиовизуальных произведений (кино-, теле- и видеофильмов) в кинотеатрах, видеосалонах и других общественных местах – 1 |  |  |
| 46. | Применение ставок авторского вознаграждения за публичное исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений при бесплатном для слушателей входе:  за исполнение музыкальных произведений с текстом или без текста, литературных произведений как артистами- исполнителями, так и при исполнении с помощью технических средств (проигрыватели любых носителей звука) при бесплатном входе не ниже:  1) на дискотеках – 3 месячных расчетных показателей  2) в ночных клубах – 3 месячных расчетных показателей  3) в ресторанах – 2 месячных расчетных показателей  4) в кафе – 1,5 месячных расчетных показателей  5) в кинотеатрах, казино, барах, бистро, столовых, на открытых площадках, игровых аттракционах – 0,5 месячных расчетных показателей |  |  |
| 47. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения не ниже:  за сообщение в эфир выпущенных в свет произведений – 1% (от общей суммы дохода) |  |  |
| 48. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения не ниже:  за сообщение по кабелю выпущенных в свет произведений – 3% (от общей суммы дохода) |  |  |
| 49. | Применение ставок авторского вознаграждения в процентах за использование произведений путем публичного сообщения не ниже:  за сообщение произведений посредством спутникового телевидения – 4% (от общей суммы дохода) |  |  |
| 50. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений не ниже:  за воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение произведений в звуковой записи – 3% - от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра звукозаписи (независимо от количества произведений, записанных на носителях звукозаписи) |  |  |
| 51. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений не ниже:  за воспроизведение и распространение произведений в качестве мелодий (рингтонов) для сотовых (мобильных) телефонов – 10% - от дохода за использование произведения |  |  |
| 52. | Применение ставок авторского вознаграждения за воспроизведение и (или) распространение произведений не ниже:  за сдачу экземпляров звукозаписей и (или) аудиовизуальных произведений в прокат (внаем) – 1 месячного расчетного показателя |  |  |
| 53. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в кафе, барах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,2 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,1 месячного расчетного показателя |  |  |
| 54. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в ресторанах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,25 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,15 месячного расчетного показателя |  |  |
| 55. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  на объектах общественного питания (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 0,008 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,004 месячного расчетного показателя |  |  |
| 56. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в ночных клубах (в месяц за каждое посадочное место)  при платном входе – 1 % от дохода от продажи билетов  при бесплатном входе – 0,2 месячного расчетного показателя |  |  |
| 57. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в казино, игорных заведениях (в месяц за каждое посадочное место) – 0,4 месячного расчетного показателя |  |  |
| 58. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в культурно-развлекательных центрах, комплексах (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади) – 0,05 месячного расчетного показателя |  |  |
| 59. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в спортивно-оздоровительных центрах, комплексах (в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой площади)  при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя |  |  |
| 60. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  на ярмарках, выставках, показах мод, конкурсах красоты и профессионального мастерства (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой площади)  при платном входе – 0,02 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,002 месячного расчетного показателя |  |  |
| 61. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в гостиницах, санаториях, домах отдыха и пансионатах (в месяц за единицу технического средства, используемого для публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения) – 0,2 месячного расчетного показателя |  |  |
| 62. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  за средства пассажирского транспорта (от дохода, полученного в результате продажи каждого билета) – 0,001 % |  |  |
| 63. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  на спортивных соревнованиях, показательных выступлениях спортсменов (от дохода, полученного при проведении каждого мероприятия)  при платном входе – 0,05 %  при бесплатном входе – 0,001 % |  |  |
| 64. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в местах для массового катания на коньках, роликах (в месяц за каждый квадратный метр помещения (территории), используемого для этих целей)  при платном входе – 0,05 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,01 месячного расчетного показателя |  |  |
| 65. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в театрах, кинозалах (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемого помещения)  при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя |  |  |
| 66. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в культурно-досуговых организациях (парках культуры и отдыха, домах и дворцах культуры, аквапарках) (в месяц за каждый квадратный метр озвучиваемой территории (помещения) при платном входе – 0,01 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе – 0,001 месячного расчетного показателя |  |  |
| 67. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  в торговых домах, магазинах, торговых рынках (в месяц за каждый квадратный метр, озвучиваемой территории) – 0,002 месячного расчетного показателя |  |  |
| 68. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  за театрализованные, концертные, цирковые программы (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия)  при платном входе – 0,02 %  при бесплатном входе – 0,01 % |  |  |
| 69. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  за массовые мероприятия, дни города, праздники, фестивали (от дохода, полученного в результате проведения мероприятия)  при платном входе – 0,02 %  при бесплатном входе – 0,01 % |  |  |
| 70. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  с помощью систем музыкальных автоматов и караоке (в месяц за каждый музыкальный автомат и караоке)  при платном входе – 0,2 месячного расчетного показателя  при бесплатном входе 0,1 месячного расчетного показателя |  |  |
| 71. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  эфирными телевещательными организациями (от дохода, полученного от рекламы) – 0,1 % |  |  |
| 72. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  эфирными радиовещательными организациями (от дохода, полученного от рекламы) – 0,1 % |  |  |
| 73. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  кабельными (проводными), спутниковыми телевещательными организациями (в месяц от полученной абонентской платы за услуги кабельного, спутникового телевидения) – 0,1 % |  |  |
| 74. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем публичного исполнения, показа, сообщения и доведения до всеобщего сведения не ниже:  кабельными (проводными), спутниковыми радиовещательными организациями (в месяц от полученной абонентской оплаты за услуги кабельного, спутникового радиовещания) – 0,1 % |  |  |
| 75. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли не ниже:  за воспроизведение (тиражирование) и (или) распространение исполнений в звуковой и аудиовизуальной записи (от отпускной цены каждого выпущенного экземпляра, независимо от количества исполнений) – 0,3 % |  |  |
| 76. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли не ниже:  за воспроизведение и (или) распространение исполнений и фонограмм в качестве музыки, мелодий (рингтонов, реалтонов) и гудков (рингбэктонов) для телефонов (мобильных, смартфонов, карманных персональных компьютеров), систем музыкальных аппаратов, автоматов и караоке (в месяц за каждое используемое произведение за каждый раз использования) – 0,03 месячного расчетного показателя |  |  |
| 77. | Применение ставок вознаграждения за использование исполнений и фонограмм путем воспроизведения (тиражирования) и (или) распространения с целью извлечения прибыли не ниже:  за сдачу экземпляров исполнений в виде звукозаписей и (или) аудиовизуальной записи в прокат, внаем (в месяц за каждый используемый экземпляр) – 0,01 месячного расчетного показателя |  |  |

      Должностное (ые) лицо (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                                должность, подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                  фамилия, имя, отчество (при наличии)

      Руководитель субъекта контроля\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                                          должность подпись

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

                              фамилия, имя, отчество (при наличии)

© 2012. РГП на ПХВ «Институт законодательства и правовой информации Республики Казахстан» Министерства юстиции Республики Казахстан